

**Arnau i Segarra, Pilar** (1998): «La recepció crítica de l'obra de Carme Riera a Alemanya». In: Massot i Muntaner, J. (Hg.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 507–531.

Arnau i Segarra, Pilar (1998): «"Una abundància singular". Muestrario de estudios recientes sobre la polifacética obra de Joan Fuster (1992-1996)». In: *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* 13, 18–39.

Arnau i Segarra, Pilar (1999): «L'experiència religiosa femenina a l'obra d'Antònia Vicens». In: *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes* 38, 313–333.

Arnau i Segarra, Pilar (1999): *Narrativa i turisme a Mallorca (1968-1980)*. Palma de Mallorca: Documenta Balear.

Arnau i Segarra, Pilar (2000): «El mite del Nord enllà: La narrativa catalana de la fugida i el retorn (1968-1978)». In: Pusch, C. D. & Torrent-Lenzen, A. (Hgg.): *De viva veu: Beiträge zur katalanischen Literatur/Estudis de literatura catalana*. Titz, Germany: Lenzen, 11–24.

Arnau i Segarra, Pilar (2000): «Estudis recents de filologia catalana a Alemanya (1996-1999)». In: *Revue d'Etudes Catalanes* 3, 153–164.

Arnau i Segarra, Pilar (2000): «*Febre alta* en l'univers narratiu d'Antònia Vicens». In: *Revue d'Etudes Catalanes* 3, 165–175.

Arnau i Segarra, Pilar (2000): «La recepción crítica de la obra de Carme Riera en Alemania en la década de los noventa». In: Cotoner, L. (Hg.): *El espejo y la máscara. Veinticinco años de ficción narrativa en la obra de Carme Riera*. Prólogo de Pere Gimferrer. [Exzerpiert Berichtszeitraum 2000]. Barcelona: Destino, 319–351.

Arnau i Segarra, Pilar (2001): «*Un cor massa madur* (1993) dins l'obra narrativa de Guillem Frontera». In: *Revue d'Etudes Catalanes* 4, 209–224.

Arnau i Segarra, Pilar (Hg., zusammen mit Tous, P. Jo. & Tietz, M.) (2002): *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escriure entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*. Kassel: Reichenberger.

Arnau i Segarra, Pilar (2003): «Eine Annäherung an das literarische Werk von Guillem Frontera». In: *Zeitschrift für Katalanistik. = Revista d'Estudis Catalans* 16, 3–17.

Arnau i Segarra, Pilar (Hg., zusammen mit Bover i Font, A.) (2003): *La literatura i l'art en el seu context social*. Barcelona, Spain: Abadia de Montserrat.

**Arnscheidt, Gero** (1996): «[Rez.] Candelas Newton: *Understanding Federico García Lorca* [...]». In: *Notas* 9, 95–97.

Arnscheidt, Gero (1997): «[Rez.] Manuel María Morales Cuesta: *La voz narrativa de Antonio Muñoz Molina* [...]». In: *Notas* 12, 80–81.

Arnscheidt, Gero (1997/98): «[Rez.] *Plenilunio*. Der neue Roman von Antonio Muñoz Molina». In: *Matices* 16, 70–71.

Arnscheidt, Gero (1998): «[Rez.] Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco*». In: *Kindlers Neues Literaturlexikon (KNLL)*. Supplementband 22, 176–177.

Arnscheidt, Gero (2000): «[Rez.] Jorge de Sena – A pátri(d)a de um poeta». In: *Comentário. Revista de Ciências Sociais e Humanas* 1, 72–74.

Arnscheidt, Gero (2000): «[Rez.] Roland Schopf: *Weltereignis oder Randerscheinung. Der spanische Bürgerkrieg im Schulbuch (1936-1993)* [...]». In: *Notas* 19, 71–72.

Arnscheidt, Gero (2001): «[Rez.] Lawrence Rich: *The Narrative of Antonio Muñoz Molina. Self Conscious Realism and »El Desencanto«*». In: *Iberoamericana* 4, 241–242.

Arnscheidt, Gero (2002): «[Rez.] Andreu Martín: El hombre de la navaja (1992)/L'home que tenia raor (1997) o la imposibilidad de una novela bilingüe». In: Arnau i Segarra, P.; Joan Tous, P. & Tietz, M. (Hgg.): *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escriure entre dues llengües*. Escriptors catalans i la tria de la llengua literària. Kassel: Reichenberger, 111–130.

- Arnscheidt, Gero (2002): «[Rez.] Jochen Mecke, Volker Roloff (Hgg.): *Kino-/ (Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur*». In: *Iberoamericana* 5, 242–245.
- Arnscheidt, Gero (2003): «Actas de los Coloquios Anglogermanos sobre Calderón. Referencia bibliográfica de las Actas de los Coloquios Anglogermanos Exeter 1969 – Florencia 2002». In: Tietz, M. (Hg.): *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos*. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Florencia, 10-14 de julio de 2002. Stuttgart: Steiner, 501–512.
- Arnscheidt, Gero (2003): «Calderón en la escena de habla alemana (1990-2001). Análisis estadístico». In: Tietz, M. (Hg.): *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos*. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Florencia, 10-14 de julio de 2002. Stuttgart: Steiner, 493–499.
- Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Eggert, E.; Jeske, C.-M.; Pardellas V., Rosamna; Z., & Zwink, C.) (2004): *Enthüllen – Verhüllen. Text und Sprache als Strategie*. Beiträge zum 19. Forum Junge Romanistik. Bonn: Romanistischer Verlag.
- Arnscheidt, Gero (2004): «[Rez.] Norbert Rehrmann: *Das schwierige Erbe von Sefarad. Juden und Mauren in der spanischen Literatur. Von der Romantik bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts*». In: *Iberoamericana* 14, 234–237.
- Arnscheidt, Gero (2005): *Schreiben für den Markt*. Der Erfolgsautor Antonio Muñoz Molina im spanischen Kulturbetrieb. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Arnscheidt, Gero (2006): «La construcción de una historia de España. Uso e invención de «lieux de mémoire» en la obra de narrativa y ensayística de Antonio Muñoz Molina». In: Winter, U. (Hg.): *Lugares de Memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 39–55.
- Arnscheidt, Gero (2007): «Jesús Moncada: *Camí de sirga* (1988)». In: Arnau i Segarra, P. (Hg.): *Narrative Neuanfänge*. Der katalanische Roman der Gegenwart. Einzelinterpretationen. Berlin: edition tranvía, 246–266.
- Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Joan Tous, P.) (2007): «*Una de las dos Españas...*» *Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas*. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Arnscheidt, Gero (2007): «Uno de los otros: Manuel Lamana y la otra España a través de su novela *Otros hombres*». In: Arnscheidt, G. (Hg.): «*Una de las dos Españas...*» *Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas*. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 239–256.
- Arnscheidt, Gero (hrsg., zusammen mit Tietz, Manfred) (2008): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24-28 de julio de 2005. Stuttgart: Steiner.
- Arnscheidt, Gero (2009): «La Conquista en el teatro del Franquismo. José-María Pemán y Gonzalo Torrente Ballester». In: Floeck, W. & Fritz, S. (Hgg.): *La representación de la Conquista en el teatro español desde la Ilustración hasta finales del franquismo*. Hildesheim et al.: Olms, 253–269.
- Arnscheidt, Gero (2009): «Torres Naharro, Bartolomé de». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Poetics/Poetiken*. Autoren – Texte – Begriffe. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 404–405.
- Arnscheidt, Gero (2009): «Vega, Lope de». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Poetics/Poetiken*. Autoren – Texte – Begriffe. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 416–417.
- Arnscheidt, Gero (2010): «Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco* (1991)». In: Junkerjürgen, R. (Hg.): *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 229–246.
- Arnscheidt, Gero (2011): «Ana Rossetti. A Sebastián, virgen». In: Ballesta, J. & Tietz, M. (Hgg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert, 353–369.
- Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Tietz, M.) (2011): *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Wrocław, 14-18 de julio de 2008. Stuttgart: Steiner.
- Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Ballesta, J. C.; Tietz, M. & Pardellas Velay, R.) (2011): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Arnscheidt, Gero (2012): «*Tor, tretze cases i tres morts*, «30 Minuts» y un éxito literario. Del documental televisivo a la docuficción de Carles Porta». In: Geisler, E. (Hg.): *Literatura catalana del segle XX i de l'actualitat*. Frankfurt a. M. et al.: Lang, 183–197.
- Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Tietz, M.) (2014): *La violencia en el teatro de Calderón*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Arnscheidt, Gero (2015): «Bücher für den ‚einen‘ Markt. Die Buchindustrie in der spanischsprachigen Welt». In: Bosshard, M. T. (Hg.): *Buchmarkt, Buchindustrie und Buchmessen in Deutschland, Spanien und Lateinamerika*. Berlin et al.: LIT Verlag, 59–74.

Arnscheidt, Gero (Hg., zusammen mit Tietz, M.) (2017): *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo (Archivum Calderonianum, 14), 682 pp.

**Behrens, Rudolf** (1989): «[Rez.] Gerhart Schröder: *Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit*. Königstein/Ts: Athenäum». In: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch* 8, 156–159.

Behrens, Rudolf (1990): «Einleitung». In: Behrens, R. (Hg.): *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–10.

Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Schwaderer, R.) (1990): *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Behrens, Rudolf (1990): «John Locke et l'évolution de la rhétorique 'cartésienne' à la fin du XVIIe siècle». In: Smith, C. & Dubois, E. (Hgg.): *France et Grande-Bretagne de la chute de Charles Ier à celle de Jacques II (1649-1688)*. Actes d'Oxford. Norwich: University of East Anglia Press, 63–76.

Behrens, Rudolf (1990): «Svevos „inetti“ als Dilettanten. Eine Umwertung im Horizont von Dilettantismus-Thematik und Modernitätskritik». In: Behrens, R. (Hg.): *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 109–130.

Behrens, Rudolf (1990): «[Rez.] Wolfgang Frick: *Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalsthematik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts*. 2 Bde. Tübingen: Niemeyer 1988». In: *Arcadia* 25, 197–201.

Behrens, Rudolf (1990): «Zur anthropologischen Fundierung von Politik und Rhetorik in den *Pensées* Blaise Pascals». In: *Rhetorik* 10, 16–29.

Behrens, Rudolf (1991): «Ein Erzählen „sub specie machinae“. Körperbilder, Technik und Wissenschaft in Romanen Paolo Volponis». In: Harth, H.; Kleinert, S. & Wagner, B. (Hgg.): *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*. Tübingen: Stauffenberg, 203–230.

Behrens, Rudolf (1992): «Der Leib und das Selbst. Literarische Modellierung einer „anthropologischen Mutation“ in Paolo Volponis Roman *Corporale*». In: *Orbis Litterarum* 47, 1–16.

Behrens, Rudolf (1992): «[Rez.] *Die Sprache der Zeichen und Bilder. 'Actio' in der frühen Neuzeit*. Hg. von Volker Kapp. Bonn 1990». In: *Romanistisches Jahrbuch* 43, 228–231.

Behrens, Rudolf (1992): «Einleitung». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–9.

Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Figge, U. L.) (1992): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Behrens, Rudolf (1992): «[Rez.] Hermann Lindner: *Der problematische mittlere Stil. Beiträge zur Stiltheorie und Gattungspoetik im Frankreich zum Ausgang des Mittelalters bis zum Beginn der Aufklärung*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1989». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 2, 97–99.

Behrens, Rudolf (1992): «Madame Bovary bei Tisch. Flauberts Destruktion einer kulturellen Mythologie des gastronomischen Diskurses». In: Behrens, R. (Hg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 11–36.

Behrens, Rudolf (1993): «Artikel „Affektenlehre, Neuzeit von der Renaissance an, romanische Länder“». In: Jens, W. & Ueding, G. (Hgg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Tübingen: Niemeyer, 233–239.

Behrens, Rudolf (1993): «Beschränkt oder konkret? Enge Kontextbildung und Vorbehalt gegenüber „der“ Moderne in italienischer Erzählliteratur». In: Harth, H.; Marx, B. & Wetzel, Hermann H. (Hgg.): *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*. Frankfurt a. M.: Diesterweg, 11–33.

Behrens, Rudolf (1993): «Diderots gemimte Körper: Macht, Spiel und Identität». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 125–149.

- Behrens, Rudolf (1993): «Einleitung». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Leib-Zeichen*. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–9.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Galle, R.) (1993): *Leib-Zeichen*. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Behrens, Rudolf (1993): «„Son chi sono“. Identitätsthematik und Fingieren in Goldonis Komödien». In: *Italienische Studien* 14, 53–74.
- Behrens, Rudolf (1994): «Die Spur des Körpers. Zur Kartographie des Unbewußten in der französischen Frühaufklärung». In: Schings, H.-J. (Hg.): *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 561–582.
- Behrens, Rudolf (1994): «L'écriture du libertin: l'envers d'une éthique dans *Les Liaisons dangereuses*». In: Baude, J.-M. (Hg.): *L'Éthique de l'écriture*. Paris: Klincksieck, 29–37.
- Behrens, Rudolf (1994): «Metaphern des Ich. Romaneske Entgrenzung des Subjekts (D'Annunzio, Svevo und Pirandello)». In: Piechotta, H. J.; Wuthenow, R.-R. & Rothmann, S. (Hgg.): *Die literarische Moderne in Europa. Erscheinungsformen literarischer Prosa um die Jahrhundertwende*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 334–356.
- Behrens, Rudolf (1994): *Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz*. Die Krise teleologischer Weltdeutung und der französische Roman (1670-1770). Tübingen: Niemeyer.
- Behrens, Rudolf (1995): «Einleitung». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Menschengestalten. Die Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–10.
- Behrens, Rudolf (1995): «Einleitung». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Historische Anthropologie und Literatur*. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–10.
- Behrens, Rudolf (1995): «Goldoni und die Anthropologie des Schauspielers». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Historische Anthropologie und Literatur*. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann, 183–198.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Galle, R.) (1995): *Historische Anthropologie und Literatur*. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Behrens, Rudolf (1995): «Konstruierte Heimat, mild ironisch. Sergio Maldinis Roman *La casa a Nord-Est* und der italienische Mythos von Mitteleuropa». In: *Italienisch* 34, 10–30.
- Behrens, Rudolf (1995): «Körperworte. Leib und Text bei Robert Pinget». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Menschengestalten. Die Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 151–165.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Galle, R.) (1995): *Menschengestalten. Die Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Behrens, Rudolf (1996): *Der französische Roman der Aufklärung*. (Studienbrief der Fernuniversität Hagen). Hagen.
- Behrens, Rudolf (1997): «Daidalos unter den Schreibern. Zur Semantik städtischen Raums im nachmodernen italienischen Roman». In: Schulz-Buschhaus, U. & Stierle, K. (Hgg.): *Projekte des Romans nach der Moderne*. München: Fink, 11–38.
- Behrens, Rudolf (1998): «Der Mensch, der Staat und die Kunst. Zu Carlo Levis anthropologischer Konzeption von Bildlichkeit». In: Ingenschay, D. & Pfeiffer, H. (Hgg.): *Werk und Diskurs*. Festschrift für Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag. München: Fink, 433–449.
- Behrens, Rudolf (1998): «Zum Profil der französischen Anteile an der Bibliothek des Barthold Heinrich Brockes». In: Kemper, H. G.; Ketelsen, U.-K. & Zelle, C. (Hgg.): *Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 194–221.
- Behrens, Rudolf (1999): «Einleitung». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter, VII–XI.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Galle, R.) (1999): *Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter.

- Behrens, Rudolf (2000): «[Rez.] Jürgen Wöhl: *Intertextualität und Gedächtnisstiftung. Die Divina Comedia Dante Alighieris bei Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini*. Frankfurt a. M. 1997». In: *Romanistisches Jahrbuch* 51, 281–283.
- Behrens, Rudolf (2001): «Das Photo, die Zeit, das Erzählen (Roland Barthes, Patrick Modiano)». In: Schwaderer, R. (Hgg.): *Erzählen in der Romania am Ende des 20. Jahrhunderts*. Vorträge zum 60. Geburtstag Ernstpeter Ruhe. Frankfurt a. M.: Lang, 7–28.
- Behrens, Rudolf (2001): «Schrift und Stimme. Illusionen der Gegenwart und ihre Zerstörung im französischen Briefroman des 18. Jahrhunderts». In: Welsh, C.; Dongowski, C. & Lulé, S. (Hgg.): *Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 189–206.
- Behrens, Rudolf (2001): «Zwispältige Einbildungskraft. Zur Selbsttäuschung des Erzählers in Prévosts Roman *Histoire d'une Grecque moderne*». In: Sick, F. & Pfeiffer, H. (Hgg.): *Lüge und (Selbst-)Betrug. Kulturgeschichtliche Studien zur Frühen Neuzeit in Frankreich*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 95–118.
- Behrens, Rudolf (2002): «Die Macht der Milde. Konfigurationen der clementia als Herrschertugend bei Seneca, Montaigne, Corneille und Metastasio». In: *Romanistisches Jahrbuch* 52, 96–132.
- Behrens, Rudolf (2002): «Einleitung». In: Behrens, R. (Hg.): *Ordnungen des Imaginären*. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht. Hamburg: Meiner, V–IX.
- Behrens, Rudolf (2002): «Imagination und Aufklärung. Positionen des frühen 18. Jahrhunderts in Frankreich». In: Behrens, R. (Hg.): *Ordnungen des Imaginären. Zur Geschichte der Einbildungskraft*. Hamburg: Meiner, 114–117.
- Behrens, Rudolf (Hg.) (2002): *Ordnungen des Imaginären*. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht. Hamburg: Meiner.
- Behrens, Rudolf (2002): «'Sens intérieur' und meditierende Theoriesuche. Jacob-Heinrich Meisters Lettres sur l'imagination (1794/99)». In: Alt, P.-A. u.a. (Hgg.): *Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 149–165.
- Behrens, Rudolf (2003): «Dialogische Einbildungskraft. Zur ‚auseinandergesetzten‘ Theorie der Imagination in Diderots *Rêve de d'Alembert*». In: Vickermann-Ribémont, G. & Rieger, D. (Hgg.): *Dialog und Dialogizität im Zeitalter der Vernunft*. Tübingen: Narr, 125–158.
- Behrens, Rudolf (2003): «Gebrochene Italianität. Das Bild der Grenze als Konstituens Triestiner Identität». In: Grimm, R.; Koch, P.; Stehl, T. & Wehle, W. (Hgg.): *Italianität. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*. Tübingen: Narr, 271–290.
- Behrens, Rudolf (2003): «[Rez.] Klaus Semsch: *Abstand von der Rhetorik. Strukturen und Funktionen ästhetischer Distanznahme von der 'ars rhetorica' bei den französischen Enzyklopädisten*. Hamburg: Meiner 1999 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert, 25)». In: *Romanische Forschungen* 115, 287–290.
- Behrens, Rudolf (2003): «Lo spazio, il corpo e la malinconia. Visioni di ‚bonheur‘ nella narrativa di Sergio Maldini». In: Bartolomeo, B. & Chemotti, S. (Hgg.): *Sergio Maldini. Due anni dopo*. Pisa: Giardini Editori, 15–22.
- Behrens, Rudolf (2003): «Marinettis passatistische Stadt. Funktionen und Hintergründe eines polemischen Konzepts». In: *Italienisch* 49, 34–57.
- Behrens, Rudolf (2003): «Pierre Corneille, Cinna (1642)». In: Krauß, H.; Kuhnle, T. R. & Plocher, H. (Hgg.): *17. Jahrhundert. Theater*. Tübingen: Stauffenburg, 71–103.
- Behrens, Rudolf (2004): «Raum, Geschichte, Grenze. Überlegungen zu drei grundlegenden Kategorien in der regionalen Literatur des italienischen Nordostens (Rigoni Stern, Maldini)». In: Pasinato, A. (Hg.): *Heimatsuche. Regionale Identität im österreichisch-italienischen Alpenraum*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 235–244.
- Behrens, Rudolf (2004): «[Rez.] Raymond Wilhelm: *Die Sprache der Affekte. Jean-Jaques Rousseau und das Sprachdenken des 'siècle des Lumières'*. Tübingen 2001». In: *Romanische Forschungen* 116, 516–519.
- Behrens, Rudolf (2004): «Svevos Hügelländer. Verwirrung und paradoxe Erkenntnis». In: *Italienisch* 52, 40–56.
- Behrens, Rudolf (2005): «Bourdieu versteht Pascal. Zu einer aktualisierenden Lektüre der Hermeneutik der Sozialwelt in den *Pensées*». In: Behrens, R. (Hg.): *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie – Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Heidelberg: Winter, 375–404.
- Behrens, Rudolf (2005): «Das Subjekt und das Geld. Zur Interdependenz von Psyche und Kommerz bei Svevo und Simmel». In: *Poetica* 37, 147–178.

- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Steigerwald, J.) (2005): *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Behrens, Rudolf (2005): «Einleitung». In: Behrens, R.; Mellinghoff, B. & Gipper, A. (Hgg.): *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie – Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Heidelberg: Winter, VII–XII.
- Behrens, Rudolf (2005): «Einleitung». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–13.
- Behrens, Rudolf (2005): «[Rez.] *La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920*. Hg. von Peter Ihring und Friedrich Wolfzettel. Perugia: Guerra Edizioni 2003». In: *Italienisch* 53, 150–154.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Mellinghoff, B. & Gipper, A.) (2005): *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie – Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Heidelberg: Winter.
- Behrens, Rudolf (2005): «Literarische Bilder Triests: Die Grenzen und das Entschwinden». In: Galle, R. & Klingen-Protti, J. (Hgg.): *Städte der Literatur*. Heidelberg: Winter, 175–193.
- Behrens, Rudolf (2006): «„Leggiadre cure“. Ironisierte Selbstpflege des Giovin Signore Guiseppe Parinis im Kontext des anthropologisch-hygienischen Wissens im 18. Jahrhundert». In: Gipper, A. & Schlüter, G. (Hgg.): *Giuseppe Parinis Il giorno im Kontext der europäischen Aufklärung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 33–62.
- Behrens, Rudolf (2006): «Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters». In: *Italienisch* 55, 41–63.
- Behrens, Rudolf (2006): «Roma e Venezia nell'ottica del decadentismo e del futurismo (D'Annunzio-Marinetti)». In: Winter, S. (Hg.): *Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti*. Rom/Venedig: Edizioni di storia e letteratura, 125–146.
- Behrens, Rudolf (2007): «Fließtext. Raumwahrnehmung, Kunsterfahrung und Imagination in *Corinne ou l'Italie* von Germaine de Staël». In: *Romanistisches Jahrbuch* 57, 169–197.
- Behrens, Rudolf (2007): «Naturraum, Grenzraum, Erinnerungsraum. Mario Rigoni Sterns Erzählungen vom Altipano di Asiago». In: Borsò, V. & Brohm, H. (Hgg.): *Literarische und mediale Räume zwischen Sprachen und Kulturen*. Bielefeld: Transcript, 131–148.
- Behrens, Rudolf (2007): «Naturwissen und sprachliche Artikulation. Diderots *Rêve de d'Alembert* als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination». In: Galle, R. & Pfeiffer, H. (Hgg.): *Die Epoche der Aufklärung*. München: Fink, 405–440.
- Behrens, Rudolf (2007): «Räumliche Dimensionen imaginativer Subjektconstitution um 1800 (Rousseau, Senancour, Chateaubriand)». In: Müller-Bach, I. & Neumann, G. (Hgg.): *Räume der Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 27–63.
- Behrens, Rudolf (2007): «Topographien des Wunsches. Klangwelten und Figuren des Entschwindens. Zu Nicola Leccas 'nordischer' Erzählprosa». In: *Italienisch* 58, 22–39.
- Behrens, Rudolf (2008): «"Alors on a ri". Die (Miss-)Geburt des erfüllenden Wortes aus dem teleologischen Geist der Erwartung in Ionescos *Les Chaises*». In: Schmitz-Emans, M. & Hölter, A. (Hgg.): *Wortgeburten*. Festschrift zum 80. Geburtstag von Karl Maurer. Würzburg: Königshausen & Neumann, 81–94.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Stillers, R.) (2008): *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Heidelberg: Winter.
- Behrens, Rudolf (2008): «Romanistische Vorsicht. Aussagen zu einer Positionsdebatte». In: *Romanische Forschungen* 120, 330–338.
- Behrens, Rudolf (2008): «Saba nelle sue risonanze di lingua tedesca». In: Guagnini, E. (Hg.): *Saba fuori d'Italia. Lettura, fortuna e traduzioni*. Triest, o. S.
- Behrens, Rudolf (2008): «Stadt und Tausch in Ariosts *La Lena*». In: Behrens, R. (Hg.): *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Heidelberg: Winter, 121–147.
- Behrens, Rudolf (2009): «Der kranke Blick. Impressionistisches Sehen und pathologische Wahrnehmung in Zolas Roman *L'Œuvre*». In: Ricken, N. u. a. (Hgg.): *Umlernen*. Festschrift für Käthe Meyer-Drawe. München: Fink, 217–229.

- Behrens, Rudolf (2009): «Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost)». In: *Littératures classiques* 69, 125–139.
- Behrens, Rudolf (2009): «L'agonie d'Emma Bovary. L'observation des observateurs ou les illusions du discours medical». In: Vinken, B. & Fröhlicher, P. (Hgg.): *Absolutismus der Wirklichkeit und Literarischer Realismus: Flaubert*. Paris: Droz, 31–46.
- Behrens, Rudolf (2009): «Lo spazio, la storia, la frontiera: riflessioni su tre categorie fondamentali nella letteratura regionale del Nord-Est (Mario Rigoni Stern, Sergio Maldini)». In: Pasinato, A. (Hg.): *Heimat. Identità regionali nel processo storico*. Rom: Donzelli, 251–261.
- Behrens, Rudolf (2010): «Am Wasser. Zu einer Heterotopie adoleszenter Unruhe in Texten des frühen Neorealismus (Pavese, Quarantotti Gambini, Pasolini)». In: Behrens, R. & Stillers, R. (Hgg.): *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur*. Heidelberg: Winter, 187–205.
- Behrens, Rudolf (2010): «Imaginativ durchwirkter Raum und gleitendes Subjekt in französischer Erzählliteratur um 1800». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 117–144.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Stillers, R.) (2010): *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur*. Heidelberg: Winter.
- Behrens, Rudolf (2010): «Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zu Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von *La Venexiana*, Masuccio, XXVI und *Bandello*, IV, 25». In: *Romanische Forschungen* 122, 329–359.
- Behrens, Rudolf (2010): «Kurze (auch romanistisch motivierte) Bemerkungen zur Aufarbeitung der Gründungsgeschichte von Poetik und Hermeneutik». In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 35, 115–122.
- Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Moog-Grünwald, M.) (2010): *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*. München: Fink.
- Behrens, Rudolf (Hg.) (2010): *Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Behrens, Rudolf (2010): «Zur Geschichte perspektivischer Beobachtung im moralistischen Diskurs des ‚âge classique‘ (Pascal, Marivaux, Senancour)». In: Behrens, R. (Hg.): *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*. München: Fink, 303–346.
- Behrens, Rudolf (2011): «Flaches Land und mobiles Subjekt. Zur nachmodernen Landschaft der ‚pianura‘ am Beispiel von Gianni Celati». In: *Italienisch* 66, 32–50.
- Behrens, Rudolf (2011): «"L'éloquence de la nature". Strumenti retorici di rappresentazione dell' observation clinique' nel primo ottocento». In: Panattoni, R. (Hg.): *Parole e immagini dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento*. Mailand/Turin: Bruno Mondadori, 277–298.
- Behrens, Rudolf (2011): «La maison en crise et les avatars du pouvoir domestique. Une constellation de la 'comédie érudite' italienne et ses échos chez Molière (*Le Tartuffe*)». In: *Papers on French Seventeenth Century Literature XXXVIII (75)*, 427–440.
- Behrens, Rudolf (2011): «Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento». In: Tiller, E. & Mayer, C. (Hgg.): *Raum-Erkundungen. Einblicke und Ausblicke*. Heidelberg: Winter, 89–124.
- Behrens, Rudolf (Hg.) (2012): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Behrens, Rudolf (2012): «Die Szene der Hysterikerin. Medizinisches Porträt und soziale Wahrnehmung eines Krankheitsbildes im naturalistischen Roman». In: Fabris, A. & Jung, W. (Hgg.): *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*. Festschrift für Helmut Meter. Göttingen: V & R Unipress, Bonn Univ. Press, 383–398.
- Behrens, Rudolf (2012): «"L'éloquence de la nature". Rhetorische Darstellung in der observation clinique des frühen 19. Jahrhunderts». In: Behrens, R. (Hg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 81–106.
- Behrens, Rudolf (2012): «"Oh Italia, no, no" - Zur Verzweiflung über die blockierte Nation auf dem Monte Kâl in Slatapers *Il mio Carso* und auf dem Ventimiglia in Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis*». In: *Italienisch* 68, 19–34.

Behrens, Rudolf (2012): «"Povere sangue italiano"– Degenerierte Nation und schmerzliche Existenz, vom rauhen Berge aus gesehen: Zur ‚Calata‘ in Scipio Slatapers *Il mio Carso*». In: Goumegou, S.; Heymann, B.; Stöferle, D. & Wild, C. (Hgg.): *Über Berge. Topographien der Überschreitung*. Berlin: Kadmos, 182–190.

Behrens, Rudolf (2012): «[Rez.] XVIIe Siècle. Revue publiée par la Société d'Étude du XVIIe siècle avec le concours du C.N.L. Heft 255/2 (April 2012) [Schwerpunkt: Malebranche et la littérature]». In: *ZFSL* 125/3 (2015), 328–332

Behrens, Rudolf (2013): «Artikel: ‚Blaise Pascal‘». In: Gröschner, R.; Lembcke, O. & Kapust, A. (Hgg.): *Wörterbuch der Menschenwürde*. München: Fink.

Behrens, Rudolf (2013): «Fixer l'opinion publique - Funktion der 'cause célèbre' und Psychiatrisierung des Menschen im Vorfeld von Zolas *La Bête humaine*». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 37, 133–154.

Behrens, Rudolf (2013): «Krankes/gesundes Leben schreiben. Émile Zolas *Le docteur Pascal* im Umgang mit dem Hereditäts- und Lebenswissen des ausgehenden 19. Jahrhunderts». In: Wübben, Y. & Zelle, C. (Hgg.): *Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*. Göttingen: Wallstein, 432–457.

Behrens, Rudolf (2013): «[Rez.] *Wissenschaftliches Erzählen im 18. Jahrhundert. Geschichte, Enzyklopädik, Literatur*. Hg. von Veil Elm. Berlin: Akademie Verlag, 2010». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123, 178–183.

Behrens, Rudolf (2014): «Die Vorstellung des Eros. Imagination und Liebesgenese in der Literatur der Frühen Neuzeit (Ficino, Du Plaisir, Marivaux)». In: Dickhaut, K. (Hg.): *Liebessemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen der Liebe in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 93–131.

Behrens, Rudolf (2014): «La mise en discours de l'imaginaire: Stratégies métaphoriques dans la conceptualisation de l'imagination dans *L'Homme Machine* de La Mettrie». In: Vallenthini, M.; Vincent, C. & Godel, R. (Hgg.): *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIIIe siècle*. Paris: Classiques Garnier, 137–154.

Behrens, Rudolf (2014): «Racines Britannicus. Der Trug der Zeichen, das Theater und die Macht». In: Bender, N.; Grosse, M. & Schneider, S. (Hgg.): *Ethos und Form der Tragödie*. Für Maria Moog-Grünewald. Heidelberg: Winter, 269–294.

Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Steigerwald, J.) (2015): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse*. Tübingen: Niemeyer.

Behrens, Rudolf (2015): «Der Fall *Le Horla*. Zur Funktion medizinischer Dispositive in drei Varianten von Maupassants gleichnamiger Novelle». In: Aschauer, L.; Gruner, H. & Gutmann, T. (Hgg.): *Fallgeschichten. Text- und Wissens-formen exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 213–233.

Behrens, Rudolf (2015): «Hysterisierende Urbs [*Madame Gervaisais* des frères Goncourt]». In: Wild, C. & Kasper, J. (Hgg.): *Rom rückwärts*. München: Fink, 215–222.

Behrens, Rudolf (2015): «Rhétorique du visible? Les observations cliniques dans les manuels de la première moitié du XIXe siècle». (Homepage des groupe de recherches CAMELIA [Université Sorbonne Nouvelle]: <http://camelia.hypotheses.org>).

Behrens, Rudolf (zusammen mit Steigerwald, J.) (2015): «Artikel „Imagination“». In: Thoma, H. (Hg.): *Handbuch Aufklärung*. Stuttgart: Metzler, 277–288.

Behrens, Rudolf (Hg., zusammen mit Steigerwald, J.) (2016): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse*. Berlin: De Gruyter.

Behrens, Rudolf (2016): «Die Oper im Roman. Wunsch(t)räume des nicht-agonalen Lebens in Zolas *La Faute de l'Abbé Mouret*». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 40, 149–175.

Behrens, Rudolf (2016): «Jacob Henri Meister: Lettres sur l'imagination (1794)». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810)*. Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter 2016, 503–515.

Behrens, Rudolf (2016): «Denis Diderot: De la poésie dramatique (1758); Salon de 1767; Le Rêve de D'Alembert (um 1769); Éléments de physiologie (nach 1774)». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810)*. Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter 2016, 370–385.



Behrens, Rudolf (2016): «Étienne Bonnot de Condillac: Essai sur l'origine des connaissances humaines (1746)». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810)*. Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter, 205–218.

Behrens, Rudolf (2016): «Nicolas Malebranche: De la recherche de la vérité (1674/75)». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810)*. Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter, 30–39.

Behrens, Rudolf (2016): «Französische Imaginationstheorien des 18. Jahrhunderts in kultur- und ideengeschichtlicher Sicht. Ein perspektivierender Aufriss». In: Behrens, R. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810)*. Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter, 1–29.

**Bernhard, Gerald** (2002): «Jugendsprache, italianità und kulturelle Identität». In: Grimm, R.; Koch, P.; Stehl, T. u. a. (Hgg.): *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*. Tübingen: Narr, 87–96.

Bernhard, Gerald (2002): «Uvulares [R]: Synchronisches und Diachronisches zu einem rätselhaften Laut». In: Bernhard, G.; Heinemann, S. & Kattenbusch, D. (Hgg.): *Roma et Romania. Festschrift für Gerhard Ernst zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Niemeyer, 15–22.

Bernhard, Gerald (2002): «[Rez.] Egger, K.: *L'Alto Adige-Südtirol e le sue lingue. Una regione sulla strada del plurilinguismo*, Merano: Edizioni Alpha & Beta, 2001, 216 S.». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 27, 330a-331b.

Bernhard, Gerald (Hg., zusammen mit Heinemann, S. & Kattenbusch, D.) (2002): *Roma et Romania. Festschrift für Gerhard Ernst zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Niemeyer.

Bernhard, Gerald (Hg., zusammen mit Kattenbusch, D. & Stein, P.) (2003): *Namen und Wörter. Freundschaftsgabe für Josef Felixberger zum 65. Geburtstag*. Regensburg: Christine Lindner.

Bernhard, Gerald (2003): «Aggiunte ai vocabolari romaneschi». In: *Contributi di Filologia dell'Italia Mediana* 17, 241–248.

Bernhard, Gerald (2003): «Il Romanesco della fine del XX secolo. Studi sulla variazione linguistica». Traduzione di Anna Vietri. In: *il 996, Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli* 3, 55–68.

Bernhard, Gerald (2003): «[Rez.] Wakenhut, R.: *Ethnische Identität und Jugend. Eine vergleichende Untersuchung zu den drei Südtiroler Sprachgruppen*, Opladen: Leske und Budrich, 1999, 153 S.». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 27, 328b-330a.

Bernhard, Gerald (2003): «Romanisches in der deutschen Unterhaltungsmusik». In: Bernhard, G.; Kattenbusch, D. & Stein, P. (Hgg.): *Namen und Wörter. Freundschaftsgabe für Josef Felixberger zum 65. Geburtstag*. Regensburg: Christine Lindner, 1–7.

Bernhard, Gerald (2004): «Nomi di varietà linguistiche e il loro significato: romano, romanesco, romanaccio». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 28, 237–247.

Bernhard, Gerald (2004): «Schwierige Wörter, Motivierung und Volksetymologie». In: Lebsanft, F. & Gleßgen, M.-D. (Hgg.): *Historische Semantik in den romanischen Sprachen*. Tübingen: Niemeyer, 91–101.

Bernhard, Gerald (2004): «[Rez.] Dell'Andrea, L.: *La Ladinità di Selva di Cadore e gli Statuti comunali*, Selva di Cadore: Union de i Ladin de Selva, pubblicazioni e studi – n.10, 1996, 199 p.». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 28, 311–312.

Bernhard, Gerald (2004): «[Rez.] Rabanus, S.: *Intonatorische Verfahren im Deutschen und Italienischen. Gesprächsanalyse und autosegmentale Phonologie*, Tübingen: Niemeyer, 2001, XV + 268 S. In: *Linguistische Arbeiten*, 439». In: *Romanische Forschungen* 116, 272–273.

Bernhard, Gerald (2005): «[Rez.] Mietzke, S.: *Isoglossenverschiebungen im >Croissant<. Von der monodimensionalen Sprachgeographie zur pluridimensionalen Mikrodialektologie*, Kiel: Westensee, 2000, XI + 332 S. +LV S. Anhang (Dialectologia Pluridimensionalis Romanica, 3)». In: *Romanische Forschungen* 117, 545–546.

Bernhard, Gerald (2006): «[Rez.] Bauer, R. & Goebel, H. (Hgg.): *Parallela IX, Testo – variazione – informatica. Text – Variation – Informatik*, Wilhelmsfeld: Egert, 2002, XII + 446 S.». In: *Romanische Forschungen* 118, 499–501.

Bernhard, Gerald (2007): «'Lingua romanesca in penna tedesca'». In: Giovanardi, C. & Onorati, F. (Hgg.): *Le lingue der monno*. Roma: Aracne, 27–32.

- Bernhard, Gerald (2007): «Der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für Sprachen (GERS) und die Fremdsprachenausbildung in romanistischen Studiengängen». In: *Quo vadis Romania? – Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 29, 57–70.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] Bauer, R.: *Analyse- und Visualisierungstechniken sprachgeographischer Daten am Ende des 20. Jahrhunderts*, in: *Romanistik und neue Medien. Romanistisches Kolloquium XVI*». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 31.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] Belardi, W.: *Breve storia della lingua e della letteratura ladina*, 2a edizione aggiornata, San Martin de Tor, Istitut Ladin „Micurà de Rü“, 2003, pp. 143». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 31.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] Egger, K. & Lardschneider-McLean, M. (Hgg.): *Dreisprachig werden in Gröden. Eine Studie zum Spracherwerb in der frühen Kindheit*, Bozen: Istitut Pedagogich Ladin, 2001». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 31.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] Gleßgen, M. D.; Schweickard, W.; Holtus, G. & Kramer, J. (Hgg.): *Ex traditione innovatio. Miscellanea in honorem Max Pfister septuagenarii oblata. Vol.I: Max Pfister, Scripta minora selecta. De rebus Galloromanicis et Italicis, Vol II: Miscellanea sociorum operis in honorem magistri conscripta*, Darmstadt: WBG, XXXVII + 503 pp. und XI + 434 pp.». In: *Studi linguistici italiani* 33, 301–304.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] *Ladinia XXIX, Sfői culturâl dai Ladins dles Dolomites*, San Martin de Tor, Istitut Ladin „Micurà de Rü“, 2005, pp. 236, [ivi allegato un DVD dell'Atlante linguistico sonoro ALD-I]». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 31.
- Bernhard, Gerald (2007): «[Rez.] Thüne, E.-M. & Leonardi, S. (Hgg.): *Telefonare in diverse lingue. Organizzazione sequenziale, routine e rituali in telefonate di servizio, di emergenza e fatiche*. Milano: Francoangeli 2003, 272 S.». In: *Romanische Forschungen* 119, 425–426.
- Bernhard, Gerald (Hg., zusammen mit Siller-Runggaldier, H.) (2008): *Sprache im Raum – Raum in der Sprache. Akten der sprachwissenschaftlichen Sektion des Deutschen Italianistentages in Bochum, 23.-25. März 2006*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang.
- Bernhard, Gerald (2008): «Immigrantensprachen in Italien (Immigrant Languages in Italy)». In: Ammon, U. & Haarmann, H. (Hgg.): *Wieser Enzyklopädie – Sprachen des europäischen Westens*. Klagenfurt: Wieser Verlag, o. S.
- Bernhard, Gerald (2008): «Phytemetrische Streifzüge durch die Ladinia». In: Blaikner-Hohenwart, G.; Bortolotti, E.; Franceschini, R.; Lörincz, E.; Moroder, L.; Videsott, G. & Videsott, P. (Hgg.): *Ladinometria – Festschrift für Hans Goebel zum 65. Geburtstag*. Lavis: Litotipografia Alcione (1), 93–104.
- Bernhard, Gerald (2008): «The phoneme-grapheme relationship in Italian». In: Altman, G. & Fengxiang, F. (Hgg.): *Analysis of Script – Properties of Characters and Writing Systems*. Berlin/New York: de Gruyter, 13–23.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] Eichenhofer, W.: *Weitere Bemerkungen zu Etymologien des „Niev vocabolari romontsch sursilvan-tudestg“*, *Ladinia XXX*, 2006, 185-202». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 32.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] Goebel, H.: *(Meta) Sprachliche Kon- und Divergenzen im Bereich der Sprachlandschaft Ladinien*, *Ladinia XXX*, 2006, 223-283». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 32.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] Hafner, U.: *Namengebung und Namenverhalten im Spanien der 70er Jahre*, Tübingen: Niemeyer, 2004, VII + 260 S.». In: *Romanische Forschungen* 120, 404–405.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] *Ladinia XXX, Sfői culturâl dai Ladins dles Dolomites*, San Martin de Tor, Istitut Ladin „Micurà de Rü“, 2006, pp. 336». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 32.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] Pausch, O.: *Jan Batista Alton und die Wiener Universität*, *Ladinia XXX*, 2006, 127-144». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 32.
- Bernhard, Gerald (2008): «[Rez.] Schür, D.: *Namen am Nordrand der Alpen. Die ältesten literarischen Zeugnisse zur Sprachgeschichte des Tiroler Raumes und überlebende Toponyme*, *Ladinia XXX*, 2006, 145-184». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 32.
- Bernhard, Gerald (zusammen mit Schafroth, E.) (2009): «Historische Aspekte der Jugendsprache in der Romania/Aspects historiques de la langue des jeunes dans la Romania». In: Ernst, G.; Gleßgen, M-D.; Schmitt, Ch. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte – Histoire linguistique de la Romania*. Berlin u. a.: de Gruyter, 2390–2403.
- Bernhard, Gerald (2009): «Exonyme und Endonyme: Bemerkungen zur Kenntnis des Ortsnamengebrauchs im Italienischstudium». In: *Italienisch* 62, 106–113.

- Bernhard, Gerald (zusammen mit Gerstenberg, A.) (2009): «Geschichte von regionalen Varietäten und Stadtsprachen in der Romania: Itoloromania». In: Ernst, G.; Gleßgen, M-D.; Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte – Histoire linguistique de la Romania*. Berlin u. a.: de Gruyter, 2541–2551.
- Bernhard, Gerald (2009): «[Rez.] Widlak, S.: *Italia e Polonia. Popoli e Lingue in contatto*, Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2006, 192 pp.». In: *Romanische Forschungen* 121.
- Bernhard, Gerald (2010): «Concezione e percezione dell'italiano standard della regione della Ruhr (Germania Occidentale)». In: Iliescu, M.; Siller-Runggaldier, H. & Danler, P. (Hgg.): *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Innsbruck, 3 - 8 septembre 2007)*. Berlin/New York: de Gruyter, 495–508.
- Bernhard, Gerald (zusammen mit Schweickard, W.) (2010): «Etimologia». Hg. v. Treccani – il portale del sapere (Enciclopedia dell'Italiano). Online verfügbar unter <http://www.treccani.it/enciclopedia/>, zuletzt aktualisiert am [05.10.2015].
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Bauer, R.: 'Ladinia – Sföi culturâl dai Ladins dles Dolomites'. *Geschichte, Gegenwart und Zukunft einer Zeitschrift, Ladinia XXXIII*, 2009, 79-93». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Eichenhofer, W.: *Weitere Anmerkungen (IV) zum 'Niev vocabulari romontsch sursilvan-tudestg (NVRST)'*, *Ladinia XXXII*, 2008, 147-163». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Forni, M.: *La rujeneda dl'oma'. Lessico e lessicografia, Ladinia XXXIII*, 2009, 95-118». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Goebel, H.; Haimerl, E. & Tosques, F.: *ALD-II. 5. Arbeitsbericht (2007)*, *Ladinia XXXII*, 2008, 273-324». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Goebel, H.: *Bericht über die bisherigen Arbeiten am ALD-II (1999-2009)*, *Ladinia XXXIII*, 2009, 63-78». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Goebel, H.: *Ein ethnopolitisch brisanter Brief des Statistikers Carl von Czoernig an den österreichischen Kultusminister Karl von Stremayr aus dem Jahr 1873*, *Ladinia XXXII*, 2008, 19-49». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] *Ladinia XXXII, Sföi culturâl dai Ladins dles Dolomites*, San Martin de Tor, Istitut Ladin "Micurà de Rù", 2008, pp. 389». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] *Ladinia XXXIII, Sföi culturâl dai Ladins dles Dolomites*, San Martin de Tor, Istitut Ladin "Micurà de Rù", 2009, pp. 239 + 2 DVD». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Loporcaro, M.: *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani*, Milano: Feltrinelli, 2005». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 126, 189–193.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Mischì, G.: *Sammeln – bewahren – erschließen – erforschen. Das historische Archiv des Ladinischen Kulturinstituts 'Micurà de Rù' nimmt Gestalt an und verbessert seinen Service*, *Ladinia XXXIII*, 2009, 119-132». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Runggaldier, J.; Forni, M. & Anvidalfarei, P. (Hgg.): *Arbeitsbericht II des Istitut Ladin Micurà de Rù*, *Ladinia XXXII*, 2008, 261-271». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Russo, M.: *La metafonìa napoletana: evoluzione e funzionamento sincronico*, Bern: Peter Lang 2007, 469 pp.». In: *Romanische Forschungen* (122).
- Bernhard, Gerald (2010): [Rez.] Siller-Runggaldier, H.: *Der Beitrag des Ladinischen Kulturinstituts 'Micurà de Rù' für die Arbeit an den Universitäten*, *Ladinia XXXIII*, 2009, 133-148. In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Solèr, C.: *Spracherhaltung Rätoromanisch – Die Quadratur des Kreises? Sprachliche und außersprachliche Aspekte*, *Ladinia XXXII*, 2008, 129-145». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Videsott, P.: *Dolomitenladinische Linguistische Bibliographie 2005-2006-2007*, *Ladinia XXXII*, 2008, 325-344». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2010): «[Rez.] Videsott, P.: *Jan Batista Alton und die Besetzung der romanistischen Lehrkanzel in Innsbruck 1899. Quellen zur Geschichte der Romanistik an der Alma Mater Cœnipotana*, *Ladinia XXXII*, 2008, 51-107». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 34.
- Bernhard, Gerald (2011): «Italienische Vornamen im Ruhrgebiet: eine kleine migrationslinguistische Umfrage». In: Schlaak, C. & Busse, L. (Hgg.): *Sprachkontakte, Sprachvariation und Sprachwandel – Festschrift für Thomas Stehl zum 60. Geburtstag*. Tübingen: Narr, 177–189.

- Bernhard, Gerald (2011): «Paretimologia». Hg. v. Treccani – il portale del sapere (Enciclopedia dell'Italiano). Online verfügbar unter [http://www.treccani.it/enciclopedia/paretimologia\\_%28](http://www.treccani.it/enciclopedia/paretimologia_%28), zuletzt aktualisiert am [05.10.2015].
- Bernhard, Gerald (Hg., zusammen mit Selig, M.) (2011): *Sprachliche Dynamiken – Das Italienische in Geschichte und Gegenwart*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang.
- Bernhard, Gerald (2011): «[Rez.] Loporcaro, M.: *Profilo linguistico dei dialetti italiani*, Bari: Laterza 2009, XIII + 244 pp.». In: *Romanische Forschungen* 123, 367–370.
- Bernhard, Gerald (2012): «Akzent, Arzneien und andere Schwierigkeiten». In: Köhler, C. & Tosques, F. (Hgg.): *(Das) DISKRETE TATENBUCH – Digitale Festschrift für Dieter Kattenbusch zum 60. Geburtstag*. Berlin: Humboldt-Universität, Institut für Romanistik.
- Bernhard, Gerald (2012): «Jugendsprache und jugendliches Sprechen in Rom 2006 und 2011: Eine kleine Fallstudie». In: Natale, S.; Pietrini, D.; Puccio, N. & Stellino, T. (Hgg.): „*Noio volevàn savuàr*“ – *Studi in onore di Edgar Radtke zu seinem 60. Geburtstag*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 121–130.
- Bernhard, Gerald (2012): «Muttersprachliche Dozenten im virtuellen Raum zwischen Norminstanzen und Universität». In: Gerstenberg, A.; Polzin-Haumann, C. & Osthus, D. (Hgg.): *Sprache und Öffentlichkeit in realen und virtuellen Räumen – Akten der Sektion auf dem 7. Kongress des Frankoromanistenverbands (Essen, 29.9. – 2.10.2010)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 295–310.
- Bernhard, Gerald (2012): «Romanesco rimisurato: una piccola indagine longitudinale». In: Loporcaro, M.; Faraoni, V. & Di Pretoro, P. A. (Hgg.): *Vicende storiche della lingua di Roma*. Alessandria: Orso, 301–314.
- Bernhard, Gerald (Hg., zusammen mit Lebsanft, F.) (2013): *Mehrsprachigkeit im Ruhrgebiet*. Tübingen: Stauffenberg.
- Bernhard, Gerald (zusammen mit Meurer, M.) (2013): «Die Kirche kennt keine Fremden: Fremdsprachige Gemeinden und muttersprachliche Seelsorge im Ruhrbistum». In: Bernhard, G. & Lebsanft, F. (Hgg.): *Mehrsprachigkeit im Ruhrgebiet*. Tübingen: Stauffenberg, 63–70.
- Bernhard, Gerald (2013): «'Vom Klang, finde ich, das Italienische ist weicher und gefühlvoller': Erlebte italienisch-deutsche Mehrsprachigkeit im Ruhrgebiet». In: Bernhard, G. & Lebsanft, F. (Hgg.): *Mehrsprachigkeit im Ruhrgebiet*. Tübingen: Stauffenberg, 169–190.
- Bernhard, Gerald (2013): «Transnationale soziale Räume: Blicke auf die sprachliche Identitätenbildung bei Italienern im Ruhrgebiet». In: Stehl, T.; Schlaak, C. & Busse, L. (Hgg.): *Sprachkontakt, Sprachvariation, Migration: Methodenfragen und Prozessanalysen*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 177–196.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Borghi, G.: *Possono i toponimi Fursil, Fèrsina, Festornigo, Fodóm risalire all'indoeuropeo preistorico attraverso il sostrato preromano venetico?*, *Ladinia* XXXV, 2011, 251-319». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 329.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Bracchi, R.: *Nomi e volti della paura nelle valli dell'Adda e della Mera*, Tübingen: Niemeyer 2009, X + 592 pp.». In: *Romanische Forschungen* 125.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Casalicchio, J.: *L'uso del gerundio con i verbi di percezione gardenesi*, *Ladinia* XXXV, 2011, 321-351». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 341–342.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Goebel, H.; Beer, H.; Gruber, U.; Haberl, A.; Schauer, B. & Smečka, P. (Hgg.): *ALD-II 6. Arbeitsbericht (2008-2009)*, *Ladinia* XXXIV, 2010, 229-308». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 327–328.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Goebel, H.; Rührlinger, B.; Schauer, B. & Smečka, P. (Hgg.): *ALD-II: 7. Arbeitsbericht (2010-2011)*, *Ladinia* XXXV, 2011, 353-388». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 329–330.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Holtus, G. & Kramer, J. (Hgg.): *Bündnerromanische, dolomitenladinische und friaulische Forschungen 2004-2007/8*, *Ladinia* XXXIV, 2010, 149-185». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 327.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] Kattenbusch, D. & Tosques, F. (Hgg.): *VIVALDI Trentino-Südtirol*, *Ladinia* XXXIV, 2010, 205-228». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 327.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] *Ladinia* XXXIV, *Revista scientifica dl Istitut Micurà de Rù*, San Martin de Tor: IL Micurà de Rù, 2010, 413 pp. + 1 DVD». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 325–326.
- Bernhard, Gerald (2013): «[Rez.] *Ladinia* XXXV, *Revista scientifica dl Istitut Micurà de Rù*, San Martin de Tor: IL Micurà de Rù, 2011, 419 pp.». In: *Rivista Italiana di Dialettologia* 37, 328–329.

Bernhard, Gerald (2014): «Deutsche Ortsnamen im Diarium Chigi (1639-1651): Kontakte, Variation und Varianten». In: Gerstenberg, A. (Hg.): *Verständigung und Diplomatie auf dem Westfälischen Friedenskongress – Historische und sprachwissenschaftliche Zugänge*. Köln: Böhlau, 237–250.

Bernhard, Gerald (2014): «Rhythmische Neuerungen im ‚italiano parlato‘?». In: *Italienisch* 71, 90–94.

Bernhard, Gerald (2014): «Salianza, frequenza e cambio linguistico percepito». In: Danler, P. & Konecny, C. (Hgg.): *Dall'architettura della lingua italiana all'architettura linguistica dell'Italia – Saggi in omaggio a Heidi Siller-Runggaldier*. Frankfurt a. M. u.a.: Lang, 219–226.

Bernhard, Gerald (2015): «Einblicke in Sprecherbiographien von Walsern um Tessin und im Ossola-Tal». In: Bernsen, M.; Eggert, E. & Schrott, A. (Hgg.): *Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft – Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag*. Bonn: Bonn University Press, 379–392.

Bernhard, Gerald (zusammen mit Kraske, K. & Nelting, D.) (2015): «Italienische und französische Literaturwissenschaft». In: Dabag, M. (Hg.): *Handbuch der Meditteranistik – Systematische Mittelmeerforschung und disziplinäre Zugänge*. Paderborn: Schöningh, 171–179.

Bernhard, Gerald (2015): «[Rez.] Veny, J. & Pons i Griera, L. (Hgg.): *Atles lingüístic del domini català*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans 2003-2008, I + 414 pp., III + 437pp., IV + 431pp.». In: *Romanische Forschungen* 127.

**Bernsen, Michael** (1986): «Die Revolution des Stils. Stil und Stilbegriff in Edmund Burkes *Reflections on the Revolution in France*». In: *Poetica* 18, 117–139.

Bernsen, Michael (1986): «[Rez.] Wolfgang Zach, *Poetic Justice*. Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin. Begriff - Idee - Komödienkonzeption (Buchreihe der Anglia. 26), Tübingen 1986». In: *Poetica* 18, 358–368.

Bernsen, Michael (1988): «Der Strategiestreit in den *Liaisons dangereuses*. Von der Ermattungs- zur Niederwerfungsstrategie». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort*. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer. Amsterdam: Grüner, 276–305.

Bernsen, Michael (1988): «L'Intertextualité comme 'queste' de l'origine perdue: Les Réflexions sur la Révolution de France de Burke». In: *Littérature* (69), 72–85.

Bernsen, Michael (1992): «Aufklärung und Mystik. Die Theologie Fénelons als Material von Mme de Genlis' Heiligenlegende *Histoire de la Duchesse de C...* und Diderots Legendenparodie *La Religieuse*». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 37–64.

Bernsen, Michael (1993): «Giacomo Leopardis politische Kanzone *All'Italia* und das Ende rhetorischer Wirkungsmacht». In: *Rhetorik* 12, 1–11.

Bernsen, Michael (1993): «Körpersprache als Bedingung authentischer Subjektivität? Ein Problem der englischen und französischen Empfindsamkeit». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Leib-Zeichen*. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 83–102.

Bernsen, Michael (1996): *Angst und Schrecken in der Erzählliteratur des französischen und englischen 18. Jahrhunderts*. Wege moderner Selbstbewahrung im Auflösungsprozess der theologisch-teleologischen Weltanschauung. München: Fink.

Bernsen, Michael (1997): «Bandellos Stellungnahme im Sprachenstreit. Die Novelle II, 10: ein Plädoyer für die gesprochene Sprache als Orientierungsgröße des volgare». In: Gather, A. (Hg.): *Semiotische Prozesse und natürliche Sprache*. Festschrift für Udo L. Figge zum 60. Geburtstag. Stuttgart: Steiner, 35–41.

Bernsen, Michael (1997): «[Rez.] Friedrich W.I. (Hg.), *Arthurian Romance and Gender. Masculin/Féminin dans le roman arthurien médiéval*. Geschlechterrollen im mittelalterlichen Artusroman. Selected Proceedings of the VIIIth International Arthurian Congress. Actes choisis du VIIe Congrès International Arthurien. Ausgewählte Akten des VII. Internationalen Artuskongresses (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Bd. 10) », Amsterdam/Atlanta, GA., 1995». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 113, 646–650.

Bernsen, Michael (1997): «Roman noir». In: Delon, M. (Hg.): *Dictionnaire européen des Lumières*. Paris: Presses universitaires de France, 953 f.

- Bernsen, Michael (1999): «[Rez.] Agnes Becherer, *Das Bild Heinrichs IV. (Henri Quatre) in der französischen Versepiik (1593-1613)*, Tübingen 1996». In: *Romanische Forschungen* 111, 641–643.
- Bernsen, Michael (1999): «[Rez.] Caroline Schmauser: *Die Novelas ejemplares von Cervantes*. Wahrnehmung und Perspektive in der spanischen Novellistik der spanischen Novellistik der Frühen Neuzeit (mimesis - Untersuchungen zu den romanischen Literaturen der Neuzeit. Recherches sur les littératures romanes depuis la Renaissance. 25), Tübingen 1996». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 115, 173.
- Bernsen, Michael (1999): «[Rez.] Heidi Aschenberg, *Kontexte in Texten*. Umfeldtheorie und literarischer Situationsaufbau, (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Bd. 295), Tübingen 1999». In: *Romanistisches Jahrbuch* 50, 264–268.
- Bernsen, Michael (2000): «Die Dichtung Wilhelms von Aquitanien als Diskurs». In: Rieger, A. (Hg.): *Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik*. Geschichte und Auftrag einer europäischen Philologie. Sammelband zur Sektion 15 des XXVI. Deutschen Romanistentags (Osnabrück, 26.-29. Sep. 1999). Frankfurt a. M.: Lang, 207–216.
- Bernsen, Michael (2001): «Christliches Rittertum. Mythifizierung und Demythifizierung». In: Glaser, H. A. & Vajda, G. M. (Hgg.): *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik*. Epoche im Überblick. Amsterdam/Philadelphia: J. Benjamins, 715–738.
- Bernsen, Michael (2001): *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter*. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der mittelalterlichen Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca. Tübingen: Niemeyer.
- Bernsen, Michael (2001): «Gothic novel». In: Delon, M. & Stewart, P. (Hgg.): *Encyclopedia of the Enlightenment*. New York: Fitzroy Dearborn Publishers, 233 f.
- Bernsen, Michael (2001): «[Rez.] Juan Casas Rigall, *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispanico* (Colección Lalia. Series maior. No 11), Santiago de Compostella 1999». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 117, 699 f.
- Bernsen, Michael (2001): «[Rez.] Plaist vos oïr bone cançon vallant? Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard, 2 Bde., hrsg. von Dominique Boutet, Marie- Madeleine Castellani, Françoise Ferrand und Aimé Petit (UL3. Travaux et recherches.), Villeneuve d'Ascq (Nord), Lille 1999». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 117, 620–625.
- Bernsen, Michael (2002): « [Rez.] Angelica Rieger (Hg.), *Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik*. Geschichte und Auftrag einer europäischen Philologie, Frankfurt a.M. u.a». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 118, 703–708.
- Bernsen, Michael (2002): «Das Konzept politischer Herrschaft in der Dichtung Clément Marots». In: Föcking, M. & Berhard, H. (Hgg.): *Varietas und Ordo*. Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock (Text und Kontext. 18). Stuttgart: Steiner, 153–166.
- Bernsen, Michael (2002): «Die politischen Kanzonen in Francesco Petrarca's Canzoniere». In: *Romanische Forschungen* 114, 474–489.
- Bernsen, Michael (2002): «[Rez.] Doris Ruhe, Karl-Heinz Spieß (Hgg.), *Prozesse der Normbildung und Normänderung im mittelalterlichen Europa*, Stuttgart 2000 ». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 118, 646–652.
- Bernsen, Michael (2003): «[Rez.] Andreas Michel, *Die französische Heidegger-Rezeption und ihre sprachlichen Konsequenzen*. Ein Beitrag zur Untersuchung fachsprachlicher Varietäten in der Philosophie, (Studia Romantica. 91), Heidelberg 2000». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 240, 399–401.
- Bernsen, Michael (2003): «[Rez.] Catherine Léglu, *Between Sequence and Sirventes. Aspects of Parody in the Troubadour Lyric* (Legenda. European Humanities Research Centre. University of Oxford. Research Monographs in French Studie. 8), Oxford 2000». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 119, 355–357.
- Bernsen, Michael (2003): «Die Bedeutung der altokzitanischen razos für Dantes Verständnis vom Dichter in der *Vita nuova*». In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 78, 67–85.
- Bernsen, Michael (2003): «[Rez.] Franz Penzenstadler, *Romantische Lyrik und klassizistische Tradition*. Ode und Elegie in der französischen Romantik (Zeitschrift für französische Sprache und Liteatur. Beihefte. Neue Folge. 28), Stuttgart 2000». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 240, 213–218.
- Bernsen, Michael (2004): «[Rez.] Andrea Grewe, *Melancholie der Moderne*. Studien zur Poetik Alberto Savinio's (Analecta Romantica. 64), Frankfurt a. M. 2001». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 241, 214–216.

- Bernsen, Michael (2004): «[Rez.] Annie Combes, *Les voies de l'aventure*. Réécriture et composition romanesque dans le Lancelot en prose, Paris 2001». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 120, 307.
- Bernsen, Michael (2004): «Die Abkehr von der ritualisierten Aufführung altokzitanischer Trobadordichtungen und die Herausbildung eines modernen Autortyps in den razos des 13. Jahrhunderts». In: Hausmann, A. (Hg.): *Text und Handeln*. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik. Heidelberg: Winter, 225–242.
- Bernsen, Michael (2004): «Stéphane Mallarmés ägyptisches Gedicht: Das Grabmal für Charles Baudelaire». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 241, 110–127.
- Bernsen, Michael (2005): «Censure, autocensure et l'œuvre de Jean de La Fontaine». In: Domenech, J. (Hg.): *Censure, autocensure et art d'écrire*. De l'Antiquité à nos jours. Bruxelles: Complexe, 73–85.
- Bernsen, Michael (2005): «Metamorphosen der Natur. Die Epistemologie des Gartens in der italienischen Literatur der Neuzeit». In: Kuon, P. & Marx, B. (Hgg.): *Metamorphosen/Metamorfoosi*. Frankfurt a. M./Berlin/Bruxelles/New York/Oxford/Wien: Lang, 74–88.
- Bernsen, Michael (2005): «[Rez.] Patricia Oster, *Der Schleier im Text*. Funktionsgeschichte eines Bildes für die neuzeitliche Erfahrung des Imaginären, München 2002». In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 79-80, 304–310.
- Bernsen, Michael (2006): «[Rez.] Barbara Kuhn, *Mythos und Metapher*. Metamorphosen des Kirke-Mythos in der Literatur der italienischen Renaissance (Humanistische Bibliothek. 55), München, Wilhelm Fink, 2003». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243, 224–228.
- Bernsen, Michael (2006): «Erinnerungsbilder Ägyptens in der französischen Literatur und Malerei des 19. Jahrhunderts». In: Bosold-DasGupta, B.; Krauß, C. & Mundt-Espín, C. (Hgg.): *Nachleben der Antike – Formen ihrer Aneignung*. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Klaus Ley. Berlin: Weidler, 341–351.
- Bernsen, Michael (2006): «Geschichte der Literatursprache in der Romania: Okzitanisch/Histoire de la langue littéraire dans la Romania: occitan». In: Ernst, G.; Gleßgen, M.-D.; Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte*. Histoire linguistique de la Romania. Berlin/New York: de Gruyter, 1980–1996.
- Bernsen, Michael (2006): «[Rez.] Joachim Küpper, *Zum italienischen Roman des 19. Jahrhunderts*. Foscolo. Manzoni. Verga. D'Annunzio, 2002». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243, 222–226.
- Bernsen, Michael (2006): «[Rez.] Katherine Astbury, *The Moral Tale in France and Germany: French and German Moral Tales in the 18th Century* (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2002:07), Oxford 2002». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 116, 123–125.
- Bernsen, Michael (2006): «Liebe in Zeiten der Repräsentation: Jean de La Fontaine». In: Dickhaut, K. & Rieger, D. (Hgg.): *Liebe und Emergenz*. Neue Modelle des Affektbegriffens im französischen Kulturgedächtnis um 1700. Tübingen: Niemeyer, 75–84.
- Bernsen, Michael (2006): «Sprechende Hieroglyphen: Erinnerungsbilder Ägyptens bei Charles Baudelaire». In: Bernsen, M. & Neumann, M. (Hgg.): *Die französische Literatur des XIX. Jahrhunderts und der Orientalismus*. Tübingen: Niemeyer, 177–187.
- Bernsen, Michael (2006): «Welterkundung als *itinerarium amoris*. Epos und erotischer Diskurs bei Luís de Camões und Jorge de Lima». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 122, 112–125.
- Bernsen, Michael (2006): «[Rez.] Yasmina Foehr-Janssens, Emmanuelle Métry (Hgg.): *La Fortune. Thèmes, représentations, discours* (Recherches et rencontres. Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève. 19), Genève, 2003». In: *Romanische Forschungen* 118, 234–236.
- Bernsen, Michael (Hg., zusammen mit Neumann, M.) (2006): *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*. Tübingen: Niemeyer.

**Bosshard, Marco Thomas** (2011): «Esteticismo y compromiso social en *Euterpológia politonal* de Vicente Rosales y Rosales. Reactualización y superación del modernismo en El Salvador». In: *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica (Bogotá)* 2, 36–54.

Bosshard, Marco Thomas (2011): «Warisata en el arte, la literatura y la política boliviana. Observaciones acerca del impacto de la Escuela Ayllu en la producción artística boliviana y la nueva legislación educativa del gobierno de Evo Morales». In: Büschges, C.; Kaltmeier, O. & Thies, S. (Hgg.): *Culturas políticas en la región andina*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 391–415.

- Bosshard, Marco Thomas (2012): «Sobre heróis índios, arautos modernos e a performatividade das manchetes: A auralidade de O Guesa de Sousândrade, ou a epopeia como meio de comunicação». In: *Intercom. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação* 35, 19–34.
- Bosshard, Marco Thomas (2012): «Ecos caribes y arahuacos en el Caribe anglófono y holandés. La poesía de Derek Walcott, Wilson Harris y Trefossa y el ‚saber sobre/morir‘». In: Ette, O. u.a. (Hgg.): *El Caribe como paradigma. Convivencias y coincidencias históricas, culturales y estéticas*. Berlin: Walter Frey, 120–138.
- Bosshard, Marco Thomas (2012): «Frauen in marokkanischen Metropolen: Palimpsestästhetik, *écriture féminine* und Körpermetaphorik in *Marrakech, lumière d'exil* und *Fracture du désir* von Rajae Benchemsi». In: Hennigfeld, U. (Hg.): *Nicht nur Paris. Metropolitane und urbane Räume in der französischsprachigen Literatur der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript, 175–189.
- Bosshard, Marco Thomas (2012): «Jacques Callots Radierungen *Les bohémiens en marche* und ihre emblematische Funktion für die moderne französische Literatur des 19. Jahrhunderts. Betrachtungen zu Arsène Houssaye, Charles Baudelaire und Aloysius Bertrand». In: Berg, W. B.; Reiser, F. & Poverini, C. (Hgg.): *Literatur und die anderen Medien*. Frankfurt a. M.: Lang, 189–208.
- Bosshard, Marco Thomas (2012): «La performatividad estridentista: Las propuestas teatrales de Luis Quintanilla (Kyn Taniya), Elena Álvarez y Xavier Icaza y la cuestión del indigenismo mexicano de los años 1920». In: Restrepo, D. H. (Hg.): *Memorias JALLA 2012*. Cali: Universidad del Valle, 1510–1526.
- Bosshard, Marco Thomas (2012): «Revisitando el teatro de César Vallejo: *La piedra cansada* y la reorganización de los procesos productivos». In: *Letral. Electronic Journal of Transatlantic Studies in Literature* (9), 1–9.
- Bosshard, Marco Thomas (Hg., zusammen mit Machado Nunes, M.) (2013): *Rio de Janeiro. Eine literarische Einladung*. Berlin: Wagenbach.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «‚El soliloquio de los perros‘ oder der Hund als Erzähler in den Romanen von Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico) und Lucía Puenzo (Argentinien)». In: Bolte, R. & Klengel, S. (Hgg.): *Sondierungen. Lateinamerikanische Literaturen im 21. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 239–257.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Chanter l'épopée contemporaine: *Méga Nada* et *La Chanson des Pierres* de Bruno de La Salle: du texte à la mise en scène». In: Krauß, C. & Urban, U. (Hgg.): *Das wiedergefundene Epos: Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute. L'épopée retrouvée: Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XXe siècle à l'époque contemporaine*. Berlin/Münster: LIT, 91–108.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Die Aufklärung als Nullpunkt epischer Auralität der Moderne? Voltaires *Henriade* und die Rezitations- und Deklamationspraktiken im Frankreich des 18. Jahrhunderts». In: *Romanistisches Jahrbuch* 63, 172–195.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Estudios transandinos. Algunos planteamientos preliminares». In: Bernal, C. (Hg.): *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*. Actas del XXXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Madrid: Verbum, 1642–1650.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Goya als Ikone der spanischen Film- und Kulturindustrie? Die alljährliche Verleihung des Premio Goya». In: Hennigfeld, U. (Hg.): *Goya im Dialog der Medien, Kulturen und Disziplinen*. Freiburg i. Br.: Rombach, 143–164.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Hacia la ‚Sabiduría sinfónica‘: Vasconcelos en *El pez de oro*». In: *Con textos. Revista crítica de literatura* 4, 87–102.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): *La reterritorialización de lo humano. Una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI).
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Nachwort». In: Pitol, S. (Hg.): *Drosseln begraben. Die schönsten Erzählungen*. Aus dem mexikanischen Spanisch von Angelica Ammar. Berlin: Wagenbach, 153–156.
- Bosshard, Marco Thomas (Hg., zusammen mit Nunes, M. M.) (2013): *Rio de Janeiro. Eine literarische Einladung*. Berlin: Wagenbach.
- Bosshard, Marco Thomas (Hg., zusammen mit Döhling, J.-D.; Motakef, M.; Pellnitz, A. et al.) (2013): *Sehnsuchtsstädte. Auf der Suche nach lebenswerten urbanen Räumen*. Bielefeld: Transcript.
- Bosshard, Marco Thomas (2013): «Von der *Civitas Dei* zur *Cidade de Deus* und zum urbanen Himmel auf Erden: Einführende Bemerkungen zur medialen Modellierung von (Sehnsuchts-)Städten». In: Bosshard, M. T. (Hg.): *Sehnsuchtsstädte. Auf der Suche nach lebenswerten urbanen Räumen*. Bielefeld: Transcript, 43–60.



Bosshard, Marco Thomas (2013): «Vorwort». In: Bosshard, M. T. (Hg.): *Rio de Janeiro. Eine literarische Einladung*. Berlin: Wagenbach, 7–10.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Churata y la narrativa indigenista. Del indigenismo ortodoxo hacia el metaindigenismo». In: *The Bolivian Studies Journal* (20), 90–109.

Bosshard, Marco Thomas (2014): *Churata y la vanguardia andina*. Übers. v. Teresa Ruiz Rosas und mit einem Vorwort von Helena Usandizaga. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP)/Latinoamericana Editores.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Die Reterritorialisierung des Menschlichen in den historischen Avantgarden Lateinamerikas: Für ein multipolares Theoriemodell». In: Asholt, W. (Hg.): *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*. Berlin: de Gruyter, 147–168.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Espectros indígenas e protestos sociais na narrativa brasileira contemporânea: *Habitante irreal* de Paulo Scott». In: *Miradas a la narrativa contemporánea latinoamericana. Memorias de las Jornadas andinas de literatura latinoamericana*. Costa Rica, 69–73.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Exilios y retornos en la literatura catalana contemporánea: *La casa de l'indiano* de Domènec Sesmiló, *L'últim patriarca* de Najat El Hachmi y *la trilogía novelística* de Jordi Soler». In: Bosshard, M. T. & Gelz, A. (Hgg.): *Return Migration in Romance Cultures*. Freiburg i. Br.: Rombach, 249–263.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Länderschwerpunkte auf der Frankfurter Buchmesse. Zur Selbstinszenierung von Nationalkultur anhand der Gastlandauftritte Argentiniens und Brasiliens». In: Müller, G. (Hg.): *Verlag Macht Weltliteratur. Lateinamerikanisch-deutsche Kulturtransfers zwischen internationalem Literaturbetrieb und Übersetzungspolitik*. Berlin: Walter Frey, 147–163.

Bosshard, Marco Thomas (2014): «Mapping Return Migration in Romance Cultures». In: Bosshard, M. T. & Gelz, A. (Hgg.): *Return Migration in Romance Cultures*. Freiburg i. Br.: Rombach, 7–18.

Bosshard, Marco Thomas (Hg., zusammen mit Gelz, A.) (2014): *Return Migration in Romance Cultures*. Freiburg i. Br.: Rombach.

Bosshard, Marco Thomas (Hg.) (2015): *Buchmarkt, Buchindustrie und Buchmessen in Deutschland, Spanien und Lateinamerika*. Berlin et al.: LIT.

Bosshard, Marco Thomas (2015): «El catálogo de novedades como medio de promoción de la literatura latinoamericana: Un análisis de las presentaciones de libros argentinos por editoriales alemanas en 2010». In: Gras, D. & Müller, G. (Hgg.): *América Latina y la literatura mundial*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 305–319.

**Carreras de Bodemer, Sandra** (1991): «El camino solitario de José Gaspar Rodríguez de Francia hacia una Arcadia Sudamericana». In: *Ricerche giuridiche e politiche, Rendiconti V/1: Pensiero e azione del Dr. Francia. Aspetti di diritto pubblico I*, 23–40.

Carreras de Bodemer, Sandra (1991): «Modernisierung – Zum Bedeutungs- und Realitätsgehalt eines Entwicklungsslogans in der neuen argentinischen Demokratie». In: Mols, M. & Birle, P. (Hgg.): *Entwicklungsdiskussion und Entwicklungspraxis in Lateinamerika, Südostasien und Indien*. Münster/Hamburg: LIT, 91–137.

Carreras de Bodemer, Sandra (1992): «Del 'reino del terror' al 'modelo de desarrollo autocentrado'. Las diferentes interpretaciones acerca de la figura histórica del Dictador Supremo del Paraguay, Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia». In: *Iberoamericana. Lateinamerika. Spanien. Portugal* 16, 17–35.

**Corbineau-Hoffmann, Angelika** (1980): «[Rez.] Horn, A: Das Literarische. Formalistische Versuche zu seiner Bestimmung. Berlin/New York: de Gruyter 1978». In: *Poetica* 12.

Corbineau-Hoffmann, Angelika (1981): *Beschreibung als Verfahren*. Die Ästhetik des Objekts im Werk Marcel Prousts. Stuttgart: Metzler.

Corbineau-Hoffmann, Angelika (1981): «Das Drama als 'Monologue intérieur': Übertragungsformen des lyrischen Sprechens auf das Drama bei Maurice Maeterlinck». In: *Romanische Forschungen* 93, 335–366.

**Dolle, Verena** (1997): «Blockierte Erinnerung, qualvolle Kreativität Möglichkeiten und Grenzen der Schrift in «*Quelqu'un*» von Robert Pinget». In: Reisewitz, P. (Hg.): *Kreativität*. Beiträge zum 12. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Bonn: Romanistischer Verlag, 45–56.

Dolle, Verena (1999): «Compte rendu du Colloque: Simone de Beauvoir – Pour une édition critique du Deuxième Sexe, Eichstätt, RFA, du 10 au 13 novembre 199». In: *CIRAC Forum* 48, 28–32.

Dolle, Verena (1999): *Tonschrift*. Die Romane Robert Pingets in der Spannung zwischen Stimme und Schrift. Tübingen: Narr.

**Eggert, Elmar** (zusammen mit Maurel, D. & Piton, O.) (2003): «La formation des gentils sur Internet». In: *Revue québécoise de linguistique: TALN, Web et corpus* 32–1, 25–39.

Eggert, Elmar (2004): «Die Nutzung des Internets zum Nachweis sprachlicher Regelmäßigkeiten. Zur Erkennung spontansprachlicher Bildungen französischer Wohnernamen». In: Döring, M.; Osthus, D. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *Medienwandel und romanistische Linguistik*. Bonn: Romanistischer Verlag, 143–167.

Eggert, Elmar (2005): *Bisontins ou Besançonnais? A la recherche des règles pour la formation des gentils pour une application au traitement automatique*. Dissertation. Tübingen: Narr.

Eggert, Elmar (2005): «Historische Entwicklungen in der Bildung von Wohnernamen». In: Pusch, C. D.; Kabatek, J. & Raible, W. (Hgg.): *Romanistische Korpuslinguistik. Korpora und diachrone Sprachwissenschaft. Akten der 2. Freiburger Arbeitstagung zur Romanistischen Korpuslinguistik*. Tübingen: Narr, 495–505.

Eggert, Elmar (2005): «[Rez.] Claus D. Pusch & Wolfgang Raible (Hgg.) (2002): Romanistische Korpuslinguistik. Romance Corpus Linguistics. Korpora und gesprochene Sprache. Corpora and Spoken Language, Tübingen: Gunter Narr [ScriptOra] 126]. In: *Romanische Forschungen* 117, 116–118.

Eggert, Elmar (2006): «L'ambigüité, pierre d'achoppement pour la conception d'une structuration du sens lexical». In: Broggi-Wüthrich, F.; Matthey, A.-C.; Necker, H.; Pescia, L.; Schorderet, A. & Sguaitamatti, M.-F. (Hgg.): *Strukturen – structure. Konstruktionen – Dekonstruktionen – Rekonstruktionen. Actes du colloque Dies Romanicus Turicensis 2004, 26-27 novembre 2004, Zurich*. Aachen: Shaker, 51–69.

Eggert, Elmar (2006): «Semantische Prozesse bei der Ableitung von Ortsnamen». In: Dietrich, W.; Hoinkes, U.; Roviró B. & Warnecke, M. (Hgg.): *Lexikalische Semantik und Korpuslinguistik*. Tübingen: Narr, 393–416.

Eggert, Elmar (2006): «[Rez.] Bernhard Pöll (2002): Spanische Lexikologie. Eine Einführung, Tübingen: Narr [Narr Studienbücher]». In: *Romanische Forschungen* 118, 407–408.

Eggert, Elmar (2006): «[Rez.] Lavid, Julia (2005): Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI, Madrid: Cátedra». In: *Revista Inter-nacio-nal de Lingüística Iberoamericana* (RILI) 8, 249–253.

Eggert, Elmar (2007): «Kaufen und Verkaufen im 13. Jh. nach den Regeln der Siete Partidas». In: Schmelzer, D. u.a. (Hgg.): *Handeln und Verhandeln*. Bonn: Romanistischer Verlag, 397–416.

Eggert, Elmar (2008): «Las enciclopedias medievales como precursoras de diccionarios. Presentación de las traducciones españolas del Liber de proprietatibus rerum de Bartolomé el Inglés». In: Azorín Fernández, D. (Hg.): *El diccionario como puente entre las lenguas y culturas del mundo. Actas del II congreso internacional de lexicografía hispánica. Alicante 2008 (CD)*. Alicante: Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 74–81.

Eggert, Elmar (2008): «[Rez.] Gago Jover, Francisco (2007): Vocabulario militar castellano (siglos XIII-XV), Granada: Universidad». In: *Romanische Forschungen* 120, 76–79.

Eggert, Elmar (2009): «Creando el lenguaje de especialidad – Comparación de los términos técnicos en dos traductores diferentes del mismo texto». In: Eckkrammer, E. M. (Hg.): *La comparación en los lenguajes de especialidad*. Berlin: Frank & Timme, 109–120.

Eggert, Elmar (2009): «'Scientia valescit'. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit». In: Eggert, E.; Mayer, C.-O. & Gramatzki, S. (Hgg.): *Scientia valescit. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*. München: Meidenbauer, 9–24.

Eggert, Elmar (2009): «Zur Ausweitung der Schriftlichkeit des Spanischen. Medienwandel im ausgehenden Mittelalter und heute». In: Becker, L. (Hg.): *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*. München: Meidenbauer, 357–381.

Eggert, Elmar (zusammen mit Becker, L.; Garvin, M.; Gramatzki, S. & Mayer, C. O.) (2009): «Einleitung: Überlegungen zur Aktualität von Mittelalter und Renaissance in der Romanistik». In: Becker, L. (Hg.): *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*. München: Meidenbauer, 9–41.

Eggert, Elmar (Hg., zusammen mit Mayer, C.-O. & Gramatzki, S.) (2009): *Scientia valescit. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*. München: Meidenbauer.

Eggert, Elmar (2009): «[Rez.] Kristol, Andres (Hg.) (2005): Lexikon der schweizerischen Gemeindenamen. Dictionnaire toponymique des communes suisses. Dizionario toponomastico dei comuni svizzeri, Frauenfeld: Huber». In: *Romanische Forschungen* 121, 62–66.

Eggert, Elmar (2010): «Acerca de la gramática antes de Nebrija: regla y excepción en el Arte de trovar de Enrique de Villena». In: Sinner C. & Zamorano Aguilar, A. (Hgg.): *La 'excepción' en la gramática española. Perspectivas de análisis*. Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 201–229.

Eggert, Elmar (2010): «Bedeutung und Bezeichnungen von Städten im spanischen Mittelalter». In: Heinemann S. & Eufe, R. (Hgg.): *Romania urbana. Die Stadt des Mittelalters und der Renaissance und ihre Bedeutung für die romanischen Sprachen und Literaturen*. München: Meidenbauer, 21–44.

Eggert, Elmar (2010): «Der Einsatz von Ironie in spanischen Zeitungskommentaren». In: Atayan, V. & Wienen, U. (Hgg.): *Ironie et un peu plus. Hommage à Oswald Ducrot pour son 80ème anniversaire*. Frankfurt a. M.: Lang, 181–198.

Eggert, Elmar (2010): «Der Übersetzungsprozess bei der Übernahme einer wissenschaftlichen Texttradition in die Volkssprache. Zu den spanischen Übersetzungen des De Proprietatibus Rerum». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Die romanischen Sprachen als Wissenschaftssprachen. Romanistisches Kolloquium XXIV*. Tübingen: Narr, 155–178.

Eggert, Elmar (2010): «La variación de designaciones en el lenguaje específico del castellano del siglo XV (en dos traducciones independientes de la enciclopedia latina de Bartolomé el Inglés)». In: Iliescu, M.; Siller-Runggaldier, H. & Danler, P. (Hgg.): *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*. Innsbruck, 3 – 8 septembre 2007. Berlin/New York: de Gruyter, 681–690.

Eggert, Elmar (2010): «Morphological Variation in the Construction of the French Names for Inhabitants». In: Rainer, F.; Dressler, W. U.; Kastovsky, D. & Luschützky, H. C. (Hgg.): *Variation and Change in Morphology. Selected papers from the 13th International Morphology Meeting, Vienna February 2008*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 75–87.

Eggert, Elmar (2010): «[Rez.] Kabatek, Johannes & Pusch, Claus D. (Hgg.) (2009): Spanische Sprachwissenschaft. Eine Einführung, Tübingen: Narr [bachelor-wissen]». In: *Hispanorama* 129, 112.

**Feldmann, Helmut** (1965): *Graciliano Ramos*. Eine Untersuchung zur Selbstdarstellung in seinem epischen Werk. Geneva: Kölner Romanistische Arbeiten.

Feldmann, Helmut (1967): «Ein unbekannter Druck satirischer Schriften Carlo Gozzis gegen Carlo Goldoni». In: *Romanische Forschungen* 79, 383–386.

Feldmann, Helmut (1967): *Graciliano Ramos: Reflexos de Sua Personalidade na Obra*. Fortaleza: Imprensa da Univ. Federal do Ceara.

Feldmann, Helmut (1973): «Carlo Gozzi und das Theater des Siglo de Oro». In: Baader, H.; Loos, E. & Schuler, G. (Hgg.): *Spanische Literatur im Goldenen Zeitalter*. Fritz Schalk zum 70. Geburtstag. Frankfurt a. M.: Klostermann, 88–101.

Feldmann, Helmut (1982): «Le Thème du voyage dans l'au-delà dans la nouvelle 'La pierre qui pousse' d'Albert Camus». In: Knabe, P.-E.; Rolshoven, J. & Stracke, Margarethe (Hgg.): *Le Sacré: Aspects et manifestations*. Etudes publiées in memoriam Horst Baader. Tübingen/Paris: Narr, 127–134.

Feldmann, Helmut (1982): «O Carácter Mítico da Imagem do Japão em Dai-Nippon de Wenceslau de Moraes». In: *Jornal de Letras* 2, 18–19.

Feldmann, Helmut (1988): «Der Typus des 'schlichten Herzens' bei Autran Dourado, Uma Vida em Segrêdo (1964) und Clarice Lispector, A Hora da Estrela (1977)». In: Kremer, D. (Hg.): *Homenagem a Joseph M. Piel por Ocasião do Seu 85.o Aniversário*. Tübingen: Niemeyer, 531–546.

Feldmann, Helmut (1992): «A Armando Martins Janeira, In Memoriam». In: *Letras & Letras (Porto)* 5, 9–11.

Feldmann, Helmut (2003): «Totentanzfest in Tokushima (1914) von Wenceslau de Moraes und die Rückeroberung des 'verlorenen Paradieses'». In: Baum, R. & Dinis, A. (Hgg.): *Lusophonie in Geschichte und Gegenwart*. Bonn, Germany: Romanistischer Verlag, 319–337.

**Fesenmeier, Ludwig** (2008): «Quasi-sinonimia e 'differenze centrali': la coppia *aspettare – attendere*». In: Cresti, E. (Hg.): *Prospettive nello studio del lessico italiano. Atti del IX Congresso SILFI (Firenze, 14-17 giugno 2006)*. Firenze: Firenze University Press, 267–274.

Fesenmeier, Ludwig (2008): «[Rez.] Amberber, Mengistu (Hg.) (2007): *The Language of Memory in a Crosslinguistic Perspective*, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins (= Human Cognitive Processing 21)». In: *Linguist List* 19.2927.

Fesenmeier, Ludwig (2008): « [Rez.] Aruta Stampacchia, Annalisa (Hg.) (2006): *Pierre-Benjamin Lafaye, Introduction sur la théorie des synonymes*, Fasano: Schena/Paris: Éditions Lanore (= Biblioteca della ricerca – Linguistica 22)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118, 313–316.

Fesenmeier, Ludwig (2008): « [Rez.] Hausmann, Frank-Rutger (2006): *Die Anfänge der italienischen Literatur aus der Praxis der Religion und des Rechts*, Heidelberg: Winter (= Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 39)». In: *Romanische Forschungen* 120, 381–387.

Fesenmeier, Ludwig (2008): « [Rez.] Kiesler, Reinhard (2006): *Einführung in die Problematik des Vulgärlateins*, Tübingen: Max Niemeyer (= Romanistische Arbeitshefte 48)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118, 297–308.

Fesenmeier, Ludwig (2008): «Komplementsätze bei span. *conocer* (und *saber*)». In: Stark, E.; Schmidt-Riese, R. & Stoll, E. (Hgg.): *Romanische Syntax im Wandel*. Tübingen: Narr, 399–415.

Fesenmeier, Ludwig (2008): «[Rez.] Michel, Andreas (2005): *Italienische Sprachgeschichte*, Hamburg: Dr. Kovac (= Philologia – Sprachwissenschaftliche Forschungsergebnisse 78)». In: *Romanische Forschungen* 120, 258–260.

Fesenmeier, Ludwig (2008): «Rhetorische und stilistische Praxis der Neuzeit in Italien». In: Fix, U.; Knape, J. & Gardt, A. (Hgg.): *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*. Berlin/New York: de Gruyter, 507–531.

Fesenmeier, Ludwig (2009): «[Rez.] Becker, Lidia (Hg.) (2009): *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*, München: Martin Meidenbauer (= Mittelalter und Renaissance in der Romania 1)». In: *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*.

Fesenmeier, Ludwig (2009): «[Rez.] Gleßgen, Martin-Dietrich (2007): *Linguistique romane. Domaines et méthodes en linguistique française et romane*, Paris: Colin». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 109, 287–294.

Fesenmeier, Ludwig (2009): «On Two Functions of Verb-Subject Order in Old Italian». In: Mereu, L. (Hg.): *Information Structure and its Interfaces*. Berlin: Mouton, 229–268.

Fesenmeier, Ludwig (2009): «Synonymie: Zur Semiotik der Absenz». In: Grutschus, A. & Krilles, P. (Hgg.): *Figuren der Absenz*. Berlin: Frank & Timme, 219–233.

Fesenmeier, Ludwig (2009): *Zentraldifferenzen im Wortschatz des Französischen, Italienischen und Spanischen*. Köln.

Fesenmeier, Ludwig (2010): «*Rifare i conti*: Überlegungen zu einer (Neu-)Edition altitalienischer Kontobücher». In: Heinemann, S. & Eufe, R. (Hgg.): *Romania urbana. Die Stadt des Mittelalters und der Renaissance und ihre Bedeutung für die romanischen Sprachen und Literaturen*. München: Meidenbauer, 127–146.

Fesenmeier, Ludwig (2010): «'Se souvenir' en français et en italien: différence(s) de centrage». In: Iliescu, M.; Siller-Runggaldier, H. M. & Danler, P. (Hgg.): *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*. Tübingen: Niemeyer, 85–96.

**Figge, Udo L.** (1969): «*Omagiu lui Alexandru Rosetti la 70 de ani*. Bucuresti: EARSR 1965». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 205, 139–144.

Figge, Udo L. (1969): «Sprachliche Verbindungen». In: *Linguistische Berichte* 2, 24–28.

- Figge, Udo L. (1969): «[Rez.] Wolf, Lothar: *Sprachgeographische Untersuchungen zu den Bezeichnungen für Haustiere im Massif Central. Versuch einer Interpretation von Sprachkarten* (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. 117). Tübingen: Niemeyer 1968». In: *Romanische Forschungen* 81, 451–454.
- Figge, Udo L. (1970): «[Rez.] Gierden, Karlheinz: *Das altfranzösische Alexiuslied der Handschrift L. Eine Interpretation unter dem Gesichtspunkt von Trauer und Freude* (Untersuchungen zur romanischen Philologie. 1). Meisenheim: Hain 1967». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 206, o. S.
- Figge, Udo L. (1970): «Le pronom indéfini *on* et le pronom impersonnel *il*». In: *Actele celui de-al XII-lea Congres internațional de lingvistică și filologie romanică*. București: EARSR, 547–555.
- Figge, Udo L. (1970): «[Rez.] Sprissler, Manfred: *Das rhythmische Gedicht Pater deus ingenite (11.Jh.) und das altfranzösische Alexiuslied* (Forschungen zur romanischen Philologie. 18). Münster: Aschendorff 1966». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 206, 148–156.
- Figge, Udo L. (1971): «Der französische Artikel – ein Possessivpronomen». In: *Poetica* 4, 283–305.
- Figge, Udo L. (1971): «[Rez.] Greimas, Algirdas Julien: *Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen* (Wissenschaftstheorie - Wissenschaft und Philosophie. 4). Braunschweig: Vieweg 1971». In: *Kratylos* 16, 136–140.
- Figge, Udo L. (1971): «[Rez.] Krámský, Jiri: *The Word as a Linguistic Unit*. (Janua Linguarum. Series Minor. 75). The Hague-Paris: Mouton 1969». In: *Poetica* 4, 409 f.
- Figge, Udo L. (1971): «[Rez.] Nilsson, Elsa: *Les termes relatifs et les propositions relatives en roumain moderne. Étude de syntaxe descriptive* (Études romanes de Lund. 17). Lund: Gleerup 1969». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 207, 389–393.
- Figge, Udo L. (1971): «[Rez.] Politzer, Robert L.: *Beitrag zur Phonologie der Nonsberger Mundart* (Romanica Aenipontana. 6). Innsbruck: Institut für romanische Philologie 1967». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 207, 306–311.
- Figge, Udo L. (1971): «Syntagmatik, Distribution und Text». In: Stempel, W.-D. (Hg.): *Beiträge zur Textlinguistik*. München: Fink, 161–181.
- Figge, Udo L. (1971): «[Rez.] Wandruszka, Mario: *Sprachen, vergleichbar und unvergleichlich*. München: Piper 1969». In: *Poetica* 4, 120–124.
- Figge, Udo L. (1972): «[Rez.] Rohrer, Christian: *Funktionelle Sprachwissenschaft und generative Grammatik. Die Verwandlung von Sätzen zu Satzteilen im Französischen* (Internationale Bibliothek für allgemeine Linguistik. 10). München: Fink 1971». In: *Poetica* 5, 434–441.
- Figge, Udo L. (1973): «Algunas observaciones sobre las oraciones condicionales». In: *Romanica* 6, 35–41.
- Figge, Udo L. (1973): «Bemerkungen zu spanisch *lo*». In: Körner, K.-H. & Rühl, K. (Hgg.): *Iberica*. Festschrift für Hans Flasche. Bern/München: Francke, 135–144.
- Figge, Udo L. (1973): «[Rez.] Rychner, Jean: *Formes et structures de la prose médiévale. L'articulation des phrases narratives dans la Mort Artu* (Université de Neuchâtel. Recueil de travaux p. p. la Faculté des Lettres. 32). Neuchâtel-Genève: Droz 1970». In: *Kritikon Litterarum* 2, 12 f.
- Figge, Udo L. (1973): «Strukturelle Linguistik». In: Koch, W. (Hg.): *Perspektiven der Linguistik*. Stuttgart: Kröner, 1–36.
- Figge, Udo L. (1974): «Der Nutzen der Landeskunde für die Sprachwissenschaft». In: Picht, R. (Hg.): *Perspektiven der Frankreichkunde. Ansätze zu einer interdisziplinär orientierten Romanistik*. Tübingen: Niemeyer, 183–186.
- Figge, Udo L. (1974): «[Rez.] Geckeler, Horst: *Strukturelle Semantik des Französischen* (Romanistische Arbeitshefte. 6). Tübingen: Niemeyer 1973». In: *Kratylos* 19, 191–193.
- Figge, Udo L. (1974): «Geschichte der Linguistik». In: Koch, W. (Hg.): *Perspektiven der Linguistik*. Stuttgart: Kröner, 178–189.
- Figge, Udo L. (1974): «Quelques remarques sur les pronoms personnels et possessifs du français parlé contemporain». In: Rohrer, C. & Ruwet, N. (Hgg.): *Actes du Colloque franco-allemand de grammaire transformationnelle 2*. Tübingen: Niemeyer, 57–65.

- Figge, Udo L. (1974): «[Rez.] Wandruszka, Ulrich: *Französische Nominalsyntaxen. Relationsadjektivkonstruktion - Subst.+ Subst.-Kompositum - Präpositionalsyntax* (Romanica Monacensia. 7). München: Fink 1972». In: *Kritikon Litterarum* 3, 273–275.
- Figge, Udo L. (1975): «[Rez.] Chomsky, Noam: *Studies on Semantics in Generative Grammar* (Janua Linguarum. Series Minor. 107). The Hague-Paris: Mouton 1972». In: *Kritikon Litterarum* 4, 106–109.
- Figge, Udo L. (1975): «[Rez.] Dressler, Wolfgang: *Einführung in die Textlinguistik* (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. 13). Tübingen: Niemeyer 1972». In: *Lingua* 35, 393–398.
- Figge, Udo L. (1975): «[Rez.] Hausmann, Franz-Josef: *Studien zu einer Linguistik des Wortspiels. Das Wortspiel im Canard enchainé* (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. 143). Tübingen: Niemeyer 1974». In: *Kratylos* 20, 210–213.
- Figge, Udo L. (1975): «[Rez.] Raible, Wolfgang: *Satz und Text. Untersuchungen zu vier romanischen Sprachen* (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. 132). Tübingen: Niemeyer 1972». In: *Kritikon Litterarum* 4, 5 f.
- Figge, Udo L. (1976): «Anmerkungen zur Aufgabe der Sprachgeschichte am Beispiel von *ei* im Französischen». In: *Lendemains* 4, 89–99.
- Figge, Udo L. (1976): «[Rez.] Larochette, Joe: *Le langage et la réalité. Problèmes de linguistique générale et de linguistique romane I* (Internationale Bibliothek für allgemeine Linguistik. 21). München: Fink 1974». In: *Romanistisches Jahrbuch* 27, 179–186.
- Figge, Udo L. (Hg., zusammen mit Matteis, M. de) (1976): *Sprachvergleich Italienisch-Deutsch*. Düsseldorf: Schwann.
- Figge, Udo L. (1977): «Die Entwicklung der Sprachwissenschaft des Französischen in der Bundesrepublik von 1945 bis 1975». In: Nerlich, M. (Hg.): *Kritik der Frankreichforschung*. Berlin: Argument-Verlag, 200–215.
- Figge, Udo L. (1977): «Dubois-Charlier, Françoise: *Comment s'initier à la linguistique?* Paris: Larousse 1975». In: *Neusprachliche Mitteilungen* 30, 181 f.
- Figge, Udo L. (1977): «L'analyse sémantique du verbe». In: *XIV Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza. Napoli, 15 – 20 aprile 1974. Atti*. Napoli/Amsterdam: Macchiaroli/John Benjamins, 421–428.
- Figge, Udo L. (1978): «Chafes Konzeption einer semantisch begründeten Sprachtheorie». In: *Kritikon Litterarum* 7, 223–230.
- Figge, Udo L. (1978): «[Rez.] Ettinger, Stefan: *Form und Funktion in der Wortbildung. Die Diminutiv- und Augmentativmodifikation im Lateinischen, Deutschen und Romanischen. Ein kritischer Forschungsbericht 1900-1970* (Tübinger Beiträge zur Linguistik. 47). Tübingen: Gunter Narr Verlag 1974». In: *Kritikon Litterarum* 7, 215 f.
- Figge, Udo L. (1978): «Semantische Verknüpfungen und Kasus». In: Abraham, W. (Hg.): *Valence, Semantic Case and Grammatical Relations*. Amsterdam: John Benjamins, 217–241.
- Figge, Udo L. (1978): «[Rez.] Söll, Ludwig: *Gesprochenes und geschriebenes Französisch* (Grundlagen der Romanistik. 6). Berlin: Schmidt 1978». In: *Kritikon Litterarum* 7, 214 f.
- Figge, Udo L. (1978): «Zum konditionalen Relativsatz im Lateinischen und im Französischen». In: *Romanistisches Jahrbuch* 29, 17–32.
- Figge, Udo L. (1978): «Zur Frage des Nutzens der Linguistik für den Fremdsprachenunterricht und des Fremdsprachenunterrichts für die Linguistik». In: *Zielsprache Französisch*, 106–112.
- Figge, Udo L. (1978): «Zur Semantik in der linguistischen Datenverarbeitung». In: Dressler, W. & Meid, W. (Hgg.): *Proceedings of the Twelfth International Congress of Linguists. Vienna, August 28 – September 2, 1977*. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität, 586–598.
- Figge, Udo L. (1979): «[Rez.] Bentele, Günter - Bystrina, Ivan: *Semiotik. Grundlagen und Probleme*. Stuttgart: Kohlhammer 1978». In: *Ars Semeiotica* 2, 233–236.
- Figge, Udo L. (1979): «[Rez.] Pilch, Herbert: *Empirical Linguistics* (UTB. 432). München: Francke 1976». In: *Kritikon Litterarum* 8, 95 f.
- Figge, Udo L. (Hg., zusammen mit Matteis, M. de) (1979): *Sprachvergleich Italienisch-Deutsch*. 2. Auflage. Düsseldorf: Schwann.
- Figge, Udo L. (1979): «Zur Konstitution einer eigentlichen Textlinguistik». In: Petöfi, J. (Hg.): *Text vs Sentence. Basic questions of text linguistics*. First part. Hamburg: Verlag Helmut Buske, 13–23.

- Figge, Udo L. (1980): «[Rez.] Dressler, Wolfgang U. (Hg.): *Current Trends in Textlinguistics* (Research in Text Theory. 2). Berlin/New York: Walter de Gruyter 1978». In: *Journal of Literary Semantics* 9, 110–113.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1980): *Romanistik und Datenverarbeitung*. Akten der 1. Sektion des Deutschen Romanistentages Saarbrücken 1979. Dudweiler: AQ-Verlag.
- Figge, Udo L. (1980): «Zur Semantik in der algorithmischen Grammatik». In: Eggers, H. (Hg.): *Maschinelle Übersetzung, Lexikographie und Analyse*. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums Saarbrücken, November 1979. Saarbrücken: Sonderforschungsbereich 100, 39–50.
- Figge, Udo L. (1981): «Die semiotischen Grundlagen der Sprachwissenschaft. Mit einer Kritik an Saussures Zeichen-Begriff». In: Lange-Seidl, A. (Hg.): *Zeichenkonstitution*. Akten des 2. Semiotischen Kolloquiums, Regensburg 1978. Berlin/New York: de Gruyter, 163–171.
- Figge, Udo L. (1982): «[Rez.] Kalverkämper, Hartwig: *Orientierung zur Textlinguistik* (Linguistische Arbeiten. 100). Tübingen: Niemeyer 1981». In: *Kratylos* 27, 23–26.
- Figge, Udo L. (1982): «[Rez.] Metzging, Dieter (Hg.): *Frame Conceptions and Text Understanding* (Research in Text Theory. 5). Berlin/New York: Walter de Gruyter 1980». In: *Journal of Literary Semantics* 11, 116–120.
- Figge, Udo L. (1982): «Zur Struktur des semantischen Gedächtnisses». In: Fix, H. u.a. (Hgg.): *Sprachen und Computer*. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Eggers. Dudweiler: AQ-Verlag, 407–419.
- Figge, Udo L. (1983): «Der Mikrocomputer im Bochumer Projekt „Algorithmische Grammatik“». In: *Sprache und Datenverarbeitung* 7, 5–10.
- Figge, Udo L. (1983): «[Rez.] Goebel, Hans: *Dialektometrie. Prinzipien und Methoden des Einsatzes der Numerischen Taxonomie im Bereich der Dialektgeographie* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. Denkschriften. 157). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1983». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 99, 629 f.
- Figge, Udo L. (1983): «[Rez.] Rohr, Rupprecht: *Aspekte der allgemeinen und französischen Sprachwissenschaft*. Heidelberg: Julius Groos Verlag 1980». In: *Lendemains* 31.32, 190–192.
- Figge, Udo L. (1984): «Gedächtnis und Text». In: Rothkegel, A. & Sandig, B. (Hgg.): *Text – Textsorten – Semantik*. Linguistische Modelle und maschinelle Verfahren. Hamburg: Verlag Helmut Buske, 80–98.
- Figge, Udo L. (1984): «Mémoire sémantique et production du discours». In: Figge, U. (Hg.): *Romanistik und Datenverarbeitung 1981*. Akten der Sektion „Romanistik und Datenverarbeitung“ des Deutschen Romanistentages Regensburg 1981. Dudweiler: AQ-Verlag, 136–152.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1984): *Romanistik und Datenverarbeitung 1981*. Akten der Sektion „Romanistik und Datenverarbeitung“ des Deutschen Romanistentages Regensburg 1981. Dudweiler: AQ-Verlag.
- Figge, Udo L. (1985): «Algorithmische Bezeichnungsgrammatik». In: Figge, U. (Hg.): *Romanistik und Datenverarbeitung 1983*. Akten der Sektion „Romanistik und Datenverarbeitung“ des Deutschen Romanistentages Berlin 1983. Dudweiler: AQ-Verlag, 103–119.
- Figge, Udo L. (1985): «Väänänen, Veikko: *Recherches et récréations latino-romanes*. Napoli: Bibliopolis 1981». In: *Romanistisches Jahrbuch* 36, 148–156.
- Figge, Udo L. (1985): «Vorwort». In: Busch, U. (Hg.): *Die klitischen Pronomina des Italienischen*. Kombinationen und syntaktische Klassen. Tübingen: Narr, 11–19.
- Figge, Udo L. (1986): «Bientanz und Menschensprache». In: Eschbach, A. (Hg.): *Perspektiven des Verstehens*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer, 42–71, 74.
- Figge, Udo L. (1986): «Gedächtnis und maschinelle Übersetzung». In: Bátori, I. & Weber, H. (Hgg.): *Neue Ansätze in Maschinellem Sprachübersetzung: Wissensrepräsentation und Textbezug*. Tübingen: Niemeyer, 29–44.
- Figge, Udo L. (1986): «[Rez.] Heinz, Sieglinde: *Determination und Repräsentation im Altfranzösischen* (Romanica Monacensia. 21). München: Fink 1982». In: *Romanistisches Jahrbuch* 37, 169–171.
- Figge, Udo L. (1986): «[Rez.] López García, Angel: *Estudios de lingüística española* (Biblioteca de lingüística. 5). Barcelona: Editorial Anagrama 1983». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 102, 694 f.
- Figge, Udo L. (1986): «Zur Berücksichtigung von Textphänomenen in der algorithmischen Simulation menschlicher Sprachproduktion». In: Hellwig, P. & Lehmann, H. (Hgg.): *Trends in der Linguistischen Datenverarbeitung*. Beiträge der Jahrestagung 1983 [richtig: 1984] der Gesellschaft für Linguistische Datenverarbeitung e.V. Hildesheim/Zürich/New York: Olms, 151–170.

- Figge, Udo L. (1987): «[Rez.] Computerlinguistik und Psychologie. Zu H. Werner: Einige kritische Anmerkungen». In: *Sprache und Datenverarbeitung* 11, 25–28.
- Figge, Udo L. (1987): «Das Gedächtnis in sprachwissenschaftlicher Perspektive». In: *Romanistisches Jahrbuch* 38, 16–34.
- Figge, Udo L. (1987): «Mémoire, champ lexical et système notionnel». In: *Linguisticæ Investigationes* 9, 357–378.
- Figge, Udo L. (1988): «[Rez.] Block, Hans-Ulrich: *Maschinelle Übersetzung komplexer französischer Nominalphrasen ins Deutsche* (Linguistische Arbeiten. 149). Tübingen: Niemeyer 1984». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 104, 380–384.
- Figge, Udo L. (1988): «Death, bound to. Literatur in Martin Walsers Brandung». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer*. Amsterdam: Grüner, 491–508.
- Figge, Udo L. (1989): «Design Features of Language». In: Koch, W. (Hg.): *Evolution of Culture – Evolution der Kultur. Proceedings of the International and Interdisciplinary Symposium, September 19–23, 1988, Lovenno di Menaggio, Italy*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer, 94–99.
- Figge, Udo L. (1989): «Fachsprache und maschinelle Übersetzung». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J. & Metzeltin, M. (Hgg.): *Technische Sprache und Technolekte in der Romania*. Romanistisches Kolloquium II. Tübingen: Narr, 302–314.
- Figge, Udo L. (1989): «Gedächtnis, Lexikon, Text». In: Antos, G. & Krings, H. (Hgg.): *Textproduktion. Ein interdisziplinärer Forschungsüberblick*. Tübingen: Niemeyer, 126–145.
- Figge, Udo L. (1989): «Gedächtnis, Wissen, Denken, Sprache». In: Becker, B. (Hg.): *Zur Terminologie in der Kognitionsforschung. Workshop in der GMD, 16. – 18. November 1988. Sankt Augustin: Gesellschaft für Mathematik und Datenverarbeitung mbH, 27–38*.
- Figge, Udo L. (1989): «[Rez.] Goebel, Hans: *Dialektometrische Studien. Anhand italoromanischer, rätoromanischer und galloromanischer Sprachmaterialien aus AIS und ALF* (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. 191–193). Tübingen: Niemeyer 1984». In: *Vox Romanica* 48, 264–274.
- Figge, Udo L. (1989): «Internationale Fachkonferenz über zweisprachige Lexikographie: Deutsch und Portugiesisch. Ruhr-Universität Bochum, Oktober 1987». In: *Lexicographica* 5, 221–225.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1989): *Semiotik: Interdisziplinäre und historische Aspekte*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer.
- Figge, Udo L. (1989): «Sprachtechnologie und Praxis der maschinellen Sprachverarbeitung». In: *Sprache und Datenverarbeitung* 13/2, 41–51.
- Figge, Udo L. (1989): «Vergleichende Klassifikation deutscher und französischer Verben mit Lokalgängung». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 226, 241–265.
- Figge, Udo L. (1990): «On Language Origins. Consonants and Cognition». In: Koch, W. (Hg.): *Genesis of Language. Genesis der Sprache*. Acta Colloqui. Bochum: Brockmeyer, 200–227.
- Figge, Udo L. (1990): «Semiotik und Computer». In: Jansen, G. & Röller, D. (Hgg.): *Zeichen. Mensch. Bildung*. Zum 6. internationalen Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) e. V. in Passau 1990. Lüneburg: Jansen-Verlag, 34–36.
- Figge, Udo L. (1991): «Computersemiotik». In: *Zeitschrift für Semiotik* 13, 321–330.
- Figge, Udo L. (1991): «Die Bedeutungen von *concevoir*. Eine kognitiv-semantische Analyse». In: Körner, K.-H. & Zimmermann, G. (Hgg.): *Homenaje a Hans Flasche*. Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991. Stuttgart: Steiner, 589–619.
- Figge, Udo L. (1991): «[Rez.] Gessinger, Joachim & Rahden, Wolfert von (Hgg.): *Theorien vom Ursprung der Sprache*. 2 Bde. Berlin/ New York: Springer 1989». In: *Romanistisches Jahrbuch* 42, 160–166.
- Figge, Udo L. (1992): «Bewegung. Entstehung und Entwicklung einer Verbkategorie». In: Behrens, R. & Figge, U. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 65–85.



- Figge, Udo L. (1992): «Zwei Grundprinzipien der Wortschatzklassifikation». In: Goebel, H. & Schader, M. (Hgg.): *Datenanalyse, Klassifikation und Informationsverarbeitung. Methoden und Anwendungen in verschiedenen Fachgebieten*. Heidelberg: Physica-Verlag, 31–35.
- Figge, Udo L. (1993): «[Rez.] Delbecque, Nicole: *Problèmes et méthodes de l'étude de la variation syntaxique. Le cas de la position du sujet en espagnol*. Leuven: Universitaire Pers 1987». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 109, 472–475.
- Figge, Udo L. (1993): «Dialektometrische Beobachtungen am *Atlas lingüístico y etnográfico de Aragón, Navarra y Rioja* (ALEANR)». In: Winkelmann, O. (Hg.): *Stand und Perspektiven der romanischen Sprachgeographie*. Wilhelmsfeld: Gottfried Egert Verlag, 261–282.
- Figge, Udo L. (1993): «Die Manifestation von Kausalbeziehungen im Französischen. Mit Beispielen aus Erzählungen von Guy de Maupassant». In: Schmitt, C. (Hg.): *Grammatikographie der romanischen Sprachen*. Akten der gleichnamigen Sektion des Bamberger Romanistentages (23.–29.9.1991). Bonn: Romanistischer Verlag, 135–165.
- Figge, Udo L. (1993): «Konzeptsystem als Grundlage für die Lexikographie». In: Beckmann, F. & Heyer, G. (Hgg.): *Theorie und Praxis des Lexikons*. Berlin/New York: de Gruyter, 123–137.
- Figge, Udo L. (1993): «Langage et mémoire». In: Crochetière, A.; Boulanger, J.-C. & Ouellon, C. (Hgg.): *Actes du XV<sup>e</sup> Congrès international des linguistes*. Québec, Université Laval, 9–14 août 1992. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 55–58.
- Figge, Udo L. (1993): «Les origines du langage humain». In: Crochetière, A.; Boulanger, J.-C. & Ouellon, C. (Hgg.): *Actes du XV<sup>e</sup> Congrès international des linguistes*. Québec, Université Laval, 9–14 août 1992. Sainte-Foy: Les Presses de l'Université Laval, 11–14.
- Figge, Udo L. (1993): «Zur kognitiven Grundlage von Wortarten. Mit besonderer Berücksichtigung von Emotions- und Motivationswörtern». In: Rovere, G. & Wotjak, G. (Hgg.): *Studien zum romanisch-deutschen Sprachvergleich*. Tübingen: Niemeyer, 7–17.
- Figge, Udo L. (1994): «Einleitung». In: Figge, U. (Hg.): *Portugiesische und portugiesisch-deutsche Lexikographie*. Tübingen: Niemeyer, 1–7.
- Figge, Udo L. (1994): «Kognitive Grundlagen textlicher Kohärenz». In: Canisius, P.; Herbermann, C.-P. & Tschauer, G. (Hgg.): *Text und Grammatik*. Festschrift für Roland Harweg zum 60. Geburtstag. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer, 1–28.
- Figge, Udo L. (1994): «Lexikographische Datenverarbeitung und maschinelle Lexikographie». In: Figge, U. (Hg.): *Portugiesische und portugiesisch-deutsche Lexikographie*. Tübingen: Niemeyer, 209–221.
- Figge, Udo L. (1994): «[Rez.] Liebermann, Philip: *Uniquely Human. The Evolution of Speech, Thought, and Selfless Behavior*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1991». In: *LOS Forum* 18, 32–36.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1994): *Portugiesische und portugiesisch-deutsche Lexikographie*. Tübingen: Niemeyer.
- Figge, Udo L. (1994): «Satz und Text». In: Sabban, A. & Schmitt, C. (Hgg.): *Sprachlicher Alltag. Linguistik–Rhetorik–Literaturwissenschaft*. Festschrift für Wolf-Dieter Stempel. 7. Juli 1994. Tübingen: Niemeyer, 73–96.
- Figge, Udo L. (1994): «Semiotic features of human–computer interaction». In: Rauch, I. & Carr, G. (Hgg.): *Semiotics around the World: Synthesis in Diversity. Proceedings of the Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies, Berkeley 1994*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 761–764.
- Figge, Udo L. (1994): «Semiotic principles and systems: Biological foundations of semiotics». In: Nöth, W. (Hg.): *Origins of Semiosis. Sign Evolution in Nature and Culture*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 25–36.
- Figge, Udo L. (1994): «Sprache dient zum Ausdruck von Gedanken. Zur Geschichte einer Formulierung». In: Baum, R.; Böckle, K.; Hausmann, F. & Lebsaft, F. (Hgg.): *Lingua et Traditio. Geschichte der Sprachwissenschaft und der neueren Philologien*. Festschrift für Hans Helmut Christmann zum 65. Geburtstag. Tübingen: Narr, 651–665.
- Figge, Udo L. (1994): «The natural bases of semiotic behavior». In: Rauch, I. & Carr, G. (Hgg.): *Semiotics around the World: Synthesis in Diversity. Proceedings of the Fifth Congress of the International Association for Semiotic Studies, Berkeley 1994*. Berlin/New York: de Gruyter, 925–928.
- Figge, Udo L. (1995): «Human language and the computer». In: Heyer, G. & Haugeneder, H. (Hgg.): *Language Engineering. Essays in Theory and Practice of Applied Natural Language Computing*. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg, 127–137.

- Figge, Udo L. (1995): «Introduction». In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica* 18, 203.
- Figge, Udo L. (Hg., zusammen mit Van Heusden, B. & Jorna, R.) (1995): *Kodikas/Code. Ars Semantika* 18/4.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1995): *Language in the Würm Glaciation. (Acta Colloquii)*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer.
- Figge, Udo L. (Hg.) (1995): *Mosaik. Die Kultur und ihre Evolution in humanethologischer und semiotischer Perspektive. (Acta Colloquii)*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer.
- Figge, Udo L. (1995): «Prinzipien der Sprache und Areale des Gehirns». In: Figge, U. (Hg.): *Mosaik. Die Kultur und ihre Evolution in humanethologischer und semiotischer Perspektive. (Acta Colloquii)*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer, 97–112.
- Figge, Udo L. (1995): «The clock in general and in the computer». In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica* 18, 277–285.
- Figge, Udo L. (1995): «Valenzen und Diathesen». In: Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Die romanischen Sprachen im Vergleich*. Akten der gleichnamigen Sektion des Potsdamer Romanistentages (27.–30.9.1993). Bonn: Romanistischer Verlag, 86–110.
- Figge, Udo L. (1995): «Word classes and the evolution of language». In: Figge, U. (Hg.): *Language in the Würm Glaciation. (Acta Colloquii)*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Norbert Brockmeyer, 67–90.
- Figge, Udo L. (1996): «Einige Prinzipien der Textgrammatik». In: Gil, A. & Schmitt, C. (Hgg.): *Kohäsion, Kohärenz, Modalität in Texten romanischer Sprachen*. Akten der Sektion «Grundlagen für eine Textgrammatik der romanischen Sprachen» des XXIV. Deutschen Romanistentages, Münster (25.–28.9.1995). Bonn: Romanistischer Verlag, 187–202.
- Figge, Udo L. (1996): «Kognitiv orientierte Lexikographie». In: Weber, N. (Hg.): *Semantik, Lexikographie und Computeranwendungen*. Tübingen: Niemeyer, 93–108.
- Figge, Udo L. (1996): «[Rez.] Reuland, Eric & Abraham, Werner (Hgg.): *Knowledge and Language*. Volume I: *From Orwell's Problem to Plato's Problem*. Volume II: *Lexical and Conceptual Structure*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers 1993». In: *Kritikon Litterarum* 23, 93–95.
- Figge, Udo L. (1997): «Causalité et langage». In: Lorenzo, R. (Hg.): *Actas do XIX Congreso Internacional de Lingüística e Filoloxía Románicas*. Universidade de Santiago de Compostela, 1989. A Coruña: Fundación „Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa“, 39–56.
- Figge, Udo L. (1997): «Funktionen von Sprache». In: Rupp, G. (Hg.): *Wozu Kultur? Zur Funktion von Sprache, Literatur und Unterricht*. Frankfurt a. M.: Lang, 213–219.
- Figge, Udo L. (1997): «Prinzipien des Sprachvergleichs». In: Wotjak, G. (Hg.): *Studien zum romanisch-deutschen und innerromanischen Sprachvergleich*. Akten der III. internationalen Arbeitstagung zum romanisch-deutschen Sprachvergleich (Leipzig, 9.10. - 11.10. 1995). Frankfurt a. M.: Lang, 1–8.
- Figge, Udo L. (1997): «Structure et fonction des verbes supports (Funktionsverben)». In: Lüdtker, H. & Schmidt-Radefeldt, J. (Hgg.): *Linguística contrastiva. Deutsch versus Portugiesisch – Spanisch – Französisch*. Tübingen: Narr, 471–481.
- Figge, Udo L. (Hg., zusammen mit Klein, F.-J. & Martínez Moreno, A.) (1998): *Grammatische Strukturen und grammatischer Wandel im Französischen*. Festschrift für Klaus Hunnius zum 65. Geburtstag. Bonn: Romanistischer Verlag.
- Figge, Udo L. (1998): «Inquiries into semiotic principles and systems». In: Altmann, G. & Koch, W. (Hgg.): *Systems. New Paradigms for the Human Sciences*. Berlin/New York: de Gruyter, 350–355.
- Figge, Udo L. (1998): «Semiotik als Grundlagenwissenschaft zur Erfassung von Maschinen und Geschichte [Sektionsbeschreibung für den 9. Internationalen Kongreß der DGS 1999]». In: *Zeitschrift für Semiotik* 20, 207–213.
- Figge, Udo L. (1998): «Tempora und innere Kalender in einer portugiesischen Erzählung». In: Hummel, M. & Ossenkop, C. (Hgg.): *Lusitana et Romanica*. Festschrift für Dieter Woll. Hamburg: Buke, 139–152.
- Figge, Udo L. (1998): «Tesnières Syntaxkonzeption in semiotischer Perspektive». In: Werner, E.; Liver, R.; Stork, Y. & Nicklaus, M. (Hgg.): *Et multum et multa*. Festschrift für Peter Wunderli zum 60. Geburtstag. Tübingen: Narr, 79–84.

- Figge, Udo L. (1998): «Textgrammatik der Relativsätze». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, Otto (Hgg.): *Neuere Beschreibungsmethoden der Syntax romanischer Sprachen*. Romanistisches Kolloquium XI. Tübingen: Narr, 409–431.
- Figge, Udo L. (1998): «Zu imparfait und passé simple». In: Figge, U. L. (Hg.): *Grammatische Strukturen und grammatischer Wandel im Französischen*. Festschrift für Klaus Hunnius zum 65. Geburtstag. Bonn: Romanistischer Verlag, 125–145.
- Figge, Udo L. (1999): *Gedächtnis–Sprache–Text. Prinzipien und Exempla einer semiotischen Sprachtheorie*. Aachen: Shaker Verlag.
- Figge, Udo L. (1999): «[Rez.] Harder, Andreas/Boller, Fred (Hgg.): *Sprachgeographie und PC. Sprachkarten, Datenorganisation, Tonproben mit Mikrorechnern*. Kiel: Westensee-Verlag 1996». In: *Romanische Forschungen* 111, 523 f.
- Figge, Udo L. (1999): «[Rez.] Radtke, Edgar/Thun, Harald (Hgg.): *Neue Wege der romanischen Geolinguistik. Akten des Symposiums zur empirischen Dialektologie (Heidelberg/Mainz 21.-24.10.1991)* (Dialectologia Pluridimensionalis Romanica. 1). Kiel: Westensee-Verlag 1996». In: *Romanische Forschungen* 111, 280–285.
- Figge, Udo L. (2000): «Die kognitive Wende in der Textlinguistik». In: Brinker, K.; Antos, G.; Heinemann, W. & Sager, S. F. (Hgg.): *Text- und Gesprächslinguistik. Linguistics of Text and Conversation. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. An International Handbook of Contemporary Research. 1. Halbband/Volume 1*. Berlin/New York: de Gruyter, 96–104.
- Figge, Udo L. (2000): «[Rez.] Lalande, Jean-Yves: *Verbstellung im Deutschen und Französischen unter Anwendung eines CAD-basierten Expertensystems* (Linguistische Arbeiten. 365). Tübingen: Niemeyer 1997». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 116, 183–188.
- Figge, Udo L. (2000): «Muttersprachenerwerb als ontogenetisches Hindernis für den Fremdsprachenerwerb». In: Helbig, B.; Kleppin, K. & Königs, F. G. (Hgg.): *Sprachlehrforschung im Wandel. Beiträge zur Erforschung des Lehrens und Lernens von Fremdsprachen*. Festschrift für Karl-Richard Bausch zum 60. Geburtstag (Stauffenburg Festschriften). Tübingen: Stauffenburg Verlag, 511–520.
- Figge, Udo L. (2001): «Beiträge zu einer kognitiv ausgerichteten Lexikographie». In: *Lexikos* 11, 85–100.
- Figge, Udo L. (2001): «Computerlinguistik». In: Holtus, G.; Metzeltin, M. & Schmitt, C. (Hgg.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*. Band 1,2: Methodologie (Sprache in der Gesellschaft/Sprache und Klassifikation/Datensammlung und -verarbeitung). Tübingen: Niemeyer, 894–902.
- Figge, Udo L. (2001): «[Rez.] Jakob von Uexküll: *Merkmale and Wirkmale*». In: *Semiotica* 134, 193–200.
- Figge, Udo L. (2002): «Text, Semiotik und Computer». In: Willé, G.; Schröder, B. & Schmitz, H.-C. (Hgg.): *Computerlinguistik. Was geht, was kommt? Computational Linguistics. Achievements and Perspectives*. Festschrift für Winfried Lenders. Sankt Augustin: Gardez Verlag, 61–63.
- Figge, Udo L. (2003): «[Rez.] Bertrand, Denis: *Précis de sémiotique littéraire* (fac. linguistique). Paris: Nathan 2003». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 119, 522–526.
- Figge, Udo L. (2003): «[Rez.] Merrell, Floyd: *Signs, Science, Self-Subsuming Art(ifacts)* (Dresdner Studien zur Semiotik. 1). Dresden: Thelem 2000». In: *Semiotica* 144, 431–434.
- Figge, Udo L. (2003): «Satzsyntax in einer semiotischen Sprachtheorie». In: Stark, E. & Wandruszka, U. (Hgg.): *Syntaxtheorien. Modelle, Methoden, Motive*. Tübingen: Narr, 139–153.
- Figge, Udo L. (2003): «Technik und Semiotik». In: Schmitz, W. (Hg.): *Maschinen und Geschichte– Machines and History*. Beiträge des 9. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 3.–6. Oktober 1999 an der TU Dresden. Dresden: Thelem, o. S.
- Figge, Udo L. (2004): «Semiotic aspects of computer». In: *Entkörperung. Body-Embodiment-Disembodiment*. Beiträge des 10. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 19. – 21. Juli 2002. Universität Kassel. Kassel: Kassel University Press, 632–640.
- Figge, Udo L. (2004): «Technische Anleitungen und der Erwerb kohärenten Wissens». In: Lehner, C.; Ohly, H. P. & Ramstorf, G. (Hgg.): *Wissensorganisation und Edutainment: Wissen im Spannungsfeld von Gesellschaft, Gestaltung und Industrie*. Proceedings der 7. Tagung der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Wissensorganisation. Berlin 21.–23. März 2001. Kassel/Würzburg: ERGON Verlag, 116–122.

- Figge, Udo L. (2004): «Textgliederung». In: Gil, A.; Osthus, D. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *Romanische Sprachwissenschaft. Zeugnisse für Vielfalt und Profil eines Faches*. Festschrift für Christian Schmitt zum 60. Geburtstag. Frankfurt a. M./Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien: Lang, 347–367.
- Figge, Udo L. (2005): «Harri Meiers sprachwissenschaftliche Vernunft». In: Harri-Meier-Freundeskreis (Hg.): *Souvenirs. Zum 100. Geburtstag von Harri Meier (1905/1990)*. Bornheim/Bonn, 71–73.
- Figge, Udo L. (2005): «Text und Grammatikographie». In: Rio-Torto, G. M.; Figueiredo, O. M. & Silva, F. (Hgg.): *Estudos em homenagem ao Professor Doutor Mário Vilela*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 867–876.
- Figge, Udo L. (2007): «Die Morrissche und die Bühlersche Triade. Probleme und Lösungsvorschläge». In: Grzybek, P. & Köhler, R. (Hgg.): *Exact Methods in the Study of Language and Text*. Dedicated to Gabriel Altmann on the Occasion of his 75th Birthday. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 141–152.
- Figge, Udo L. (2007): «Die Semiotik und der Mensch». In: Schmidinger, H. & Sedmak, C. (Hgg.): *Der Mensch – ein „animal symbolicum“*. Sprache – Dialog – Ritual. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 149–162.
- Figge, Udo L. (2007): «[Rez.] Eric Sonntag: *Lexeme, Morpheme und Kategoreme. Die Wortkategorie Adverb und die adverbialen Wortklassen des Französischen und des Spanischen* (Sprache und Kultur. Romanistische Sprachwissenschaft). Aachen: Shaker Verlag 2005». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117, 102–107.
- Figge, Udo L. (2007): «Mein Leben als Romanist usw.». In: Ertler, K.-D. (Hg.): *Romanistik als Passion*. Sternstunden der neueren Fachgeschichte. Wien: LIT, 101–117.
- Figge, Udo L. (2008): «[Rez.] Hervé Curat: *Lévi-Strauss mot à mot* (Langue et cultures. 39). Genève/Paris: Droz 2007». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118, 171–173.
- Figge, Udo L. (2008): «Passiv». In: Kolboom, I.; Kotschi, T. & Reichel, E. (Hgg.): *Handbuch Französisch. Sprache, Literatur, Kultur, Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis*. 2. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 297–300.
- Figge, Udo L. (2009): «Sprachliche Textmerkmale und Textverstehen am Beispiel eines narrativen Texts». In: Hölter, A. & Schmitz-Emans, M. (Hgg.): *Wortgeburten*. Zu Ehren von Karl Maurer. Heidelberg: Synchron, 208–219.
- Friedlein, Roger** (2009): «Ausiàs March: Das lyrische Werk», "Joan Maragall: Das lyrische Werk" und "Joan Roís de Corella: Mythologische Prosa". In: Arnold, H. L. (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. Stuttgart/Weimar: Metzler, Bd. 10, 723; Bd. 10, 710-712 und Bd. 13, 789–791.
- Friedlein, Roger (2009): «[Rez.] J. Perarnau (Hg.): *Actes de la 'II Trobada Internacional d'Estudis sobre Arnau de Vilanova'* = Arxiu de Textos Catalans Antics 23/24 (2004-2005)». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 125, 702–705.
- Friedlein, Roger (2009): «[Rez.] P. von Moos: *Rhetorik, Kommunikation und Medialität. Gesammelte Studien zum Mittelalter III*, hg. von Gert Melville». In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 44, 123–127.
- Friedlein, Roger (2010): «[Rez.] C. Esteve: *La invenció dels orígens*». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 23, 249–251.
- Friedlein, Roger (2010): «[Rez.] E. Miralles/J. Malé (Hgg.): *Formes modernes de l'èpica (del segle XVI al segle XX)*». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 23, 257–259.
- Friedlein, Roger (2010): «[Rez.] M. Ciceri, P. Rigobon: *Consolatio Venetorum*». In: *Studia Lulliana* 105, 130–131.
- Friedlein, Roger (2010): «Profecia e metareflexividade – a figura de Proteu na encenação épica da poesia no Renascimento português». In: *Revista do Centro de Estudos Portugueses [UFMG, Belo Horizonte]* 30, 155–186.
- Friedlein, Roger (2011): «A modernidade na escrita de Goa – um lugar de busca em José Eduardo Agualusa, Antonio Tabucchi e Guido Gozzano». In: Jaekel, V. (Hg.): *Olhares lítero-artísticos sobre a cidade moderna*. Literarisch-künstlerische Blicke auf die moderne Stadt. München: Meidenbauer, 23–35.
- Friedlein, Roger (2011): *El diàleg en Ramon Llull: L'expressió literària com a estratègia apologètica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Friedlein, Roger (2011): «El furor poètic escenificat». In: Solervicens, J. & Moll, A. L. (Hgg.): *La poètica renaixentista a Europa*. Barcelona: Punctum, 47–68.

- Friedlein, Roger (2011): «Figuracions del jo en Jaume I i en la literatura medieval. Lliçó inaugural». In: *Acte d'inauguració dels Estudis Catalans a l'exterior. Curs 2011-2012, 30 de setembre de 2011, Universitat Jaume I (Castelló de la Plana)*. Barcelona: Institut Ramon Llull/Xarxa Vives d'Universitats.
- Friedlein, Roger (2011): «[Rez.] J. Gómez-Montero & F. Gernert (Hgg.): *Nápoles – Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 127, 710b–713a.
- Friedlein, Roger (2012): «A Tale of Disconsolation: A Structural and Processual Reading of Bernat Metge's *Lo somni*». In: Cabré, L.; Coroleu, A. & Krayer, J. (Hgg.): *Fourteenth-century Classicism: Petrarch and Bernat Metge*. London/Turin: Warburg Institute/Nino Aragó, 141–158.
- Friedlein, Roger (2012): «Der inszenierte Furor in der Renaissancedichtung (João de Barros, Maurice Scève, Alonso de Ercilla)». In: Rosen, V. von; Nelting, D. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Poesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Zürich/Berlin: diaphanes, 235–256.
- Friedlein, Roger (2012): «Die Literaturen der Iberischen Halbinsel». In: Born, J. & Folger, R. u.a. (Hgg.): *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 749–756.
- Friedlein, Roger (2012): «[Rez.] F. Cabo Aseguinolaza; A. Abuín González & C. Domínguez (Hgg.): *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Bd. 1». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 25, 351–356.
- Friedlein, Roger (2012): «[Rez.] G. Sansano & P. Valsalobre (Hgg.): *Fontanella. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 25, 366–368.
- Friedlein, Roger (2012): «[Rez.] J. Rubio: "'Significatio' im Liber contemplationis" (S. 177), V. Tenge-Wolf: "Zahlensymbolik und Zahlenkomposition im Liber contemplationis" (S. 179), J. Uscatescu Barrón: "Die Bäume des Seins im Liber contemplationis" (S. 179f) und A. Vega: "Einblicke in die vita ordinaria (Liber contemplationis)" (S. 180) aus F. Domínguez Reboiras u.a. (Hg.): *Gottes Schau und Weltbetrachtung. Interpretationen zum Liber contemplationis*». In: *Studia Lulliana* 107.5, 177 bzw. 179–180.
- Friedlein, Roger (2012): «João Rodrigues de Sá de Meneses: *Liber de platano* e o Humanismo italianizante em Portugal». In: *Revista Portuguesa de Humanidades: Estudos Literários* 16.2, 117–152.
- Friedlein, Roger (2013): «A performatividade – um conceito indisciplinado e a sua aplicação nos estudos literários renascentistas (Camões, Villalón, Scève)». In: Lenira de Freitas Bittencourt, R. & Terezinha Schmidt, R. (Hgg.): *Fazeres indisciplinados*. Porto Alegre: UFRGS, 321–335.
- Friedlein, Roger (2013): «[Rez.] A. Bonner: *The Art and Logic of Ramon Llull. A User's Guide*; A. Bonner: *L'Art i la lògica de Ramon Llull. Manual d'ús*; A. Fidora & J. E. Rubio (Hgg.): *Raimundus Lullus. An Introduction to his Life, Works and Thought*». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 26, 351–356.
- Friedlein, Roger (23.4.2013): «Llull, un autor de diàlegs». In: *ARA. Suplement especial*, 52–54.
- Friedlein, Roger (2014): «[Rez.] A. Bonner: *L'Art i la lògica de Ramon Llull. Manual d'ús*». In: *Llengua & Literatura* 24, 231–232.
- Friedlein, Roger (2014): «[Rez.] À. Broch (Hg.): *Història de la literatura catalana I*». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 27, 278–281.
- Friedlein, Roger (2014): *Kosmovisionen. Inszenierungen von Wissen und Dichtung im Epos der Renaissance in Frankreich, Portugal und Spanien*. Stuttgart: Steiner.
- Friedlein, Roger (2014): «[Rez.] V. Hösl: *Der philosophische Dialog. Eine Poetik und Hermeneutik*». In: *Studia Lulliana* 54, 150–152.
- Friedlein, Roger (Hg., zusammen mit Vian Herrero, A. & José Vega, M.) (2015): *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*. Madrid: Vervuert.

**Full, Bettina** (2014): «Erkenntniskritik und Dichtungstheorie. Die Poetologie der Liebe in der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Lyrik». In: Dickhaut, K. (Hg.): *Liebesemantik. Frühneuzeitliche Repräsentationen der Liebe in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 517–582.

Full, Bettina (2014): «Reflexives Pathos. Zur Seneca-Rezeption im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Theater». In: Bender, N.; Grosse, M. & Schneider, S. (Hgg.): *Ethos und Form der Tragödie*. Heidelberg: Winter, 185–245.

Full, Bettina (2015): «„Fascinatio“. Bildreflexion und Wirkungsästhetik in der Dichtung Pierre de Ronsards». In: Schneider, S. (Hg.): *Aisthetics of the Spirits. Spirits in Early Modern Science, Religion, Literature, and Music*. Göttingen: V&U unipress, 365–403.

Full, Bettina (2015): «„Poeta fui“. Dante und Vergil». In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 90, 3–35.

Full, Bettina (2015): *Passio und Bild. Ästhetische Erfahrung in der italienischen Lyrik des Mittelalters und der Renaissance*. Paderborn: Fink.

**Gerstenberg, Annette** (2004): ««Digitare in Piazza»: Zur Sprache im italienischen Chat». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Romanistik und neue Medien: Romanistisches Kolloquium XVI. RK XVI*. Tübingen: Narr, 309–326.

Gerstenberg, Annette (2004): *Thomaso Porcacchis 'L'isole piu famose del mondo'. Zur Text- und Wortgeschichte der Geographie im Cinquecento (mit Teiledition)*. Tübingen: Niemeyer. Online verfügbar unter Volltextedition online: [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it).

Gerstenberg, Annette (2004): «[Rez.] Knüppel, Veronika: *Die Syntax der Negation im Französischen*, Tübingen: Niemeyer 2001». In: *Romanische Forschungen* 116, 416–417.

Gerstenberg, Annette (2005): «Der Auftritt des 'poligrafo'». In: Schrott, A. & Völker, H. (Hgg.): *Historische Pragmatik und historische Varietätenlinguistik: Traditionen, Methoden und Modelle in der Romanistik*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 89–99.

Gerstenberg, Annette (2005): «[Rez.] Clemens, Gabriele B.: *Sanctus Amor Patriae. Eine vergleichende Studie zu deutschen und italienischen Geschichtsvereinen im 19. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer 2004». In: *Cromohs* 10, 1–5. Online verfügbar unter <http://www.cromohs.unifi.it>.

Gerstenberg, Annette (2006): «Geschichte der Sprache der Werbung in der Romania». In: Ernst, G.; Gleßgen, M.-D.; Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte: Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen*. Berlin/New York: de Gruyter, 2161–2175.

Gerstenberg, Annette (2006): «Der «Grenzraums Ägäis» in französischen und italienischen Quellen des 16. Jahrhunderts». In: Pentz, S.; Pitz, M.; van Hoof, C. & Krautkrämer, R. (Hgg.): *Europas Grenzen (Limites 1)*. St. Ingbert: Röhrig, 119–139.

Gerstenberg, Annette (2006): «Fortsetzung der Politik mit anderen Mitteln: Verteidigungsschriften für Henri II (1551–1552). Gattung, Sprache(n) und kommunikative Aspekte». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Historische Pressesprache: Romanistisches Kolloquium XIX. RK XIX*. Tübingen: Narr, 79–112.

Gerstenberg, Annette (2006): «[Rez.] Buondelmonti, Cristoforo: *Liber insularum archipelagi* (Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf Ms. G 13), Faksimile-Edition Irmgard Siebert & Max Plassmann, Wiesbaden: Reichert 2005». In: *Island Studies Journal* 1, 169–171. Online verfügbar unter <http://www.islandstudies.ca/journal>.

Gerstenberg, Annette (2007): «Esiste un tipo di testo 'descrizione geografica'? – Studio diacronico». In: Trotter, D. (Hg.): *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes Aberystwyth, 1-6 août 2004*. Tübingen: Niemeyer, 187–198.

Gerstenberg, Annette (2006): «[Rez.] Weidenbusch, Waltraud: *Das Italienische in der Lombardei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Schriftliche und mündliche Varietäten im Alltag*, Tübingen: Narr 2002». In: *Romanische Forschungen* 118, 80–82.

Gerstenberg, Annette (2007): «Generation und 'Sprachprofile': Untersuchung zum höheren Lebensalter auf Basis biographischer Interviews». In: Hartung, H.; Reinmuth, D.; Streubel, C. & Uhlmann, A. (Hgg.): *Graue Theorie: Die Kategorien Alter und Geschlecht im kulturellen Diskurs*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 15–34.

Gerstenberg, Annette (2007): «Zur Klassifizierbarkeit französischer Privatwerbung im Internet nach sprachlichen Merkmalen». In: Döring, M.; Osthus, D. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *Sprachliche Diversität: Praktiken – Repräsentationen – Identitäten: Akten der Sektion «Potenziale linguistischer Diversität in den romanischen Sprachen» des XXIX. Deutschen Romanistentages Saarbrücken (25.-29.9.2005)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 373–394.

Gerstenberg, Annette (2007): «[Rez.] Taddei Gheiler, Franca: *La lingua degli anziani. Stereotipi sociali e competenze linguistiche in un gruppo di anziani ticinesi*, Locarno: Osservatorio linguistico della Svizzera italiana 2005». In: *Vox Romanica* 66, 278–282.

- Gerstenberg, Annette (2007): «[Rez.] Trabant, Jürgen (Hg.): *Sprache der Geschichte*, München: Oldenbourg 2005». In: *Philologie im Netz* 41, 69–72. Online verfügbar unter <<http://www.phin.de>>.
- Gerstenberg, Annette (2008): «[Rez.] Pusch, Claus D.; Kabatek, J. & Raible, W. (Hgg.): *Romanistische Korpuslinguistik II. Korpora und diachrone Sprachwissenschaft/Romance Corpus Linguistics II. Corpora and Diachrone Linguistics*, Tübingen: Narr 2005». In: *Romanische Forschungen* 120, 266–268.
- Gerstenberg, Annette. (2008): «[Rez.] Rovere, Giovanni: *Capitoli di linguistica giuridica. Ricerche su corpora elettronici*, Alessandria: Edizioni dell'Orso 2005». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 124, 710–713.
- Gerstenberg, Annette (2009): *Arbeitstechniken für Romanisten. Eine Anleitung für den Bereich Linguistik. 1. Aufl.* Tübingen: Niemeyer.
- Gerstenberg, Annette (2009): «The Multifaceted Category of 'Generation': Elderly French Men and Women Talking about May '68». In: *International Journal of the Sociology of Language* 200, 153–170.
- Gerstenberg, Annette (2009): «[Rez.] Puolato, Daniela: *Francese-italiano, italiano-patois: il bilinguismo in Valle d'Aosta fra realtà e ideologia*, Bern: Lang 2006». In: *Romanische Forschungen* 121, 112–113. 2008 Hölker, K. & Maaß, C. (Hgg.): *Aspetti dell'italiano parlato*, Münster: LIT 2005. In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 124, 662–664.
- Gerstenberg, Annette (2009): «[Rez.] Stede, Manfred: *Korpusgestützte Textanalyse. Grundzüge der Ebenenorientierten Textlinguistik*, Tübingen: Narr 2007». In: *Romanische Forschungen* 121, 261–262.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Analyse sociolinguistique d'un corpus oral par regroupement hiérarchique». In: Bolasco, S.; Chiari, I. & Giuliano, L. (Hgg.): *Statistical Analysis of Textual Data.: Proceedings of the 10th International Conference 'Journées d'Analyse statistique des Données Textuelles' 9-11 June 2010 – Sapienza University Rome*. Milano: LED, 939–950.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Die Historizität von Bedingungen und Verfahren der Bedeutungsveränderung am Beispiel früher romanischer Entlehnungs- und Verwendungskontexte von lat. AMNESTIA». In: *Romanische Forschungen* 122, 457–483.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Die italienische Tradition ägäischer Inselnamen im Spiegel der ‚Isolari‘». In: Brylla, E.; Ohlsson, M. & Wahlberg, M. (Hgg.): *Proceedings of the 21st International Congress of Onomastic Sciences (Uppsala 19–24 August 2002)*. Uppsala: Institutet för språk och folkminnen, 136–143.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Postrevolutionäre Entwicklungen der rumänischen Wissenschaftssprachen: Untersuchung zu den Fachzeitschriften der Academia română». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Die romanischen Sprachen als Wissenschaftssprachen. Romanistisches Kolloquium XXIV*. Tübingen: Narr, 353–374.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Question de genre, question de style. Quelques remarques sur la base d'un corpus oral». In: Iliescu, M.; Siller-Runggaldier, H. & Danler, P. (Hgg.): *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes: Innsbruck 2007*. Berlin: de Gruyter, 417–426.
- Gerstenberg, Annette (2010): «Web as Corpus: osservazioni preliminari e prospettive di un mega-corpus italiano». In: *Revue de linguistique romane* 74, 443–478.
- Gerstenberg, Annette (2010): «[Rez.] Kunstmann, Pierre & Stein, Achim (Hgg.): *Le Nouveau Corpus d'Amsterdam. Actes de l'atelier de Lauterbad, 23–26 février 2006*. Stuttgart: Steiner 2007». In: *Romanische Forschungen* 122, 133–134.
- Gerstenberg, Annette (2011): *Generation und Sprachprofile im höheren Lebensalter. Untersuchungen zum Französischen auf der Basis eines Korpus biographischer Interviews*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Gerstenberg, Annette (2011): «Zwischen Muttersprache und Philologie: Eine Befragung zur Dynamik des Sprachverhaltens von Italianistik-Studierenden mit italienischer Herkunft in Bochum». In: Bernhard, G. & Selig, M. (Hgg.): *Sprachliche Dynamiken – Das Italienische in Geschichte und Gegenwart*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 195–217.
- Gerstenberg, Annette (2011): «[Rez.] Barbera, M.; Corino, E. & Onèsti, Cristina (Hgg.): *Corpora e linguistica in rete*. Milano: Guerra 2007». In: *Romanische Forschungen* 123, 90–91.
- Gerstenberg, Annette (2011): «[Rez.] Rothstein, Björn, *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*, Tübingen, Narr-Francke-Attempto, 2011». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 129, 948–954
- Gerstenberg, Annette (2012): «Erinnern in der Stadt: Situationseinbindung und Kontext im institutionalisierten autobiographischen Erzählen». In: Lindorfer, B. & Maltraut, S. K. (Hgg.): *Alter(n) in der Stadt. Vieillir en ville*.

*Sprach- und literaturwissenschaftliche Beiträge aus Romanistik und Germanistik*. Berlin: Frank & Timme, 101–114.

Gerstenberg, Annette (2012): «Sprachlicher Wandel und Funktionen des Sprachenstreits zwischen den Generationen: Am Beispiel des Französischen». In: Visser, J.; Osthus, D. & Schmitt, C. (Hgg.): *Streit um Sprache: Akten der gleichnamigen Sektion des XXXI. Deutschen Romanistentages (Bonn, 27.9. - 1.10.2009)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 229–245.

Gerstenberg, Annette (2012): «Stages of French Orientalism in the Mirror of Koran Translations». In: Gleis, R. (Hg.): *Frühe Koranübersetzungen. Europäische und außereuropäische Fallstudien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 159–190.

Gerstenberg, Annette (zusammen mit Polzin-Haumann, C. & Osthus, D.) (2012): «Sprache und Öffentlichkeit in realen und virtuellen Räumen: Zur Einführung». In: Gerstenberg, A.; Polzin-Haumann, C. & Osthus, D. (Hgg.): *Sprache und Öffentlichkeit in realen und virtuellen Räumen – Akten der Sektion auf dem 7. Kongress des Frankoromanistenverbands (Essen, 29.9. – 2.10.2010)*, VII–IX. Bonn: Romanistischer Verlag, o. S.

Gerstenberg, Annette (Hg., zusammen mit Polzin-Haumann, C. & Osthus, D.) (2012): *Sprache und Öffentlichkeit in realen und virtuellen Räumen – Akten der Sektion auf dem 7. Kongress des Frankoromanistenverbands (Essen, 29.9. – 2.10.2010)*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Gerstenberg, Annette (2013): *Arbeitstechniken für Romanisten. Eine Anleitung für den Bereich Linguistik*. 2. Aufl. Berlin: de Gruyter.

Gerstenberg, Annette (2013): «[Rez.] Sohn, Andreas & Verger, Jacques (Hgg.), *Die universitären Kollegien in Europa des Mittelalters und der Renaissance/Les collèges universitaires en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance*, Bochum, Winkler, 2011». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 129, 1206–1207.

**Gipper, Andreas** (1994): «Auch eine deutsch-französische Geschichte: Dreyfus oder der Intellektuelle als Verräter». In: *Zeitschrift für den deutsch–französischen Dialog* 50, 139–144.

Gipper, Andreas (Übers.) (Hg. von Rahner, M. & Kaufmann, J.-C.) (1994): *Schmutzige Wäsche: zur ehelichen Konstruktion von Alltag*. Konstanz: Univ.-Verl.

Gipper, Andreas (Übers.) (Hg. von Schultheis, F.) (1995): *Über Deutschland: Texte aus den Jahren 1887 bis 1915. Mit einer Einl. [Emile Durkheim und Deutschland] des Übers.* Konstanz: Univ.-Verl. Konstanz.

Gipper, Andreas (1995): «Von wirklichen und eingebildeten Monstern. Über die Rolle der Imagination in Diderots "Lettre sur les aveugles"». In: Behrens, R. (Hg.): *Historische Anthropologie und Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 155–170.

Gipper, Andreas (1998): «Giovanni Gentile. Von der Philosophie der Immanenz zur faschistischen Doktrin». In: Born, J. (Hg.): *Geistige Brandstifter und Kollaborateure*. Schriftkultur und Faschismus in der Romania. Dresden: University Press, 81–97.

Gipper, Andreas (1998): «Julien Benda und der Patriotismus des Universalen: Bemerkungen zu einer jüdisch-republikanischen Synthese». In: Miething, C. (Hg.): *Jüdischer Republikanismus in Frankreich*. Tübingen: Niemeyer, 61–77.

Gipper, Andreas (2000): «Der Geistesarbeiter als Unternehmer. Zur Modernitätsdebatte im Neo-Saint-Simonismus der zwanziger Jahre». In: Eßbach, W. (Hg.): *Welche Modernität? Intellektuellendiskurse zwischen Deutschland und Frankreich im Spannungsfeld nationaler und europäischer Identitätsbilder*. Berlin: Berlin-Verl. Spitz, 141–157.

Gipper, Andreas (2000): «Die Begriffe "uomo di lettere" und "letterato" in der italienischen Aufklärung». In: Jacobs, H. (Hg.): *Beiträge zur Begriffsgeschichte der italienischen Aufklärung im europäischen Kontext*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 201–225.

Gipper, Andreas (2000): «Die Produzenten des sozialen Konsenses: Antonio Gramsci und die Funktion der Intellektuellen in der Zivilgesellschaft». In: *Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 2, 46–61.

Gipper, Andreas (2000): «La globalizzazione del villaggio come nuovo paradigma della letteratura regionale. L'opera di Carlo Sgorlon». In: Pasinato, A. (Hg.): *Heimat. identità regionali nel processo storico*. Roma: Donzelli, 281–290.

Gipper, Andreas (2001): «La trahison des clerics, la trahison des teutons: Julien Benda ed i tedeschi». In: Heydenreich, T. (Hg.): *La responsabilità dell'intellettuale in Europa all'epoca di Leonardo Sciascia*:



Pommersfelden, 6 - 10 Ottobre 1999 = Die Verantwortung des Intellektuellen in Europa im Zeitalter Leonardo Sciascias. Erlangen: Univ.-Bibliothek Erlangen-Nürnberg, 27–37.

Gipper, Andreas (2001): «Lüge und Rhetorik bei Pascal oder von der homöopathischen Wirkung des Selbstbetrugs». In: Sick, F. (Hg.): *Lüge und (Selbst-)Betrug: kulturgeschichtliche Studien zur Frühen Neuzeit in Frankreich*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 31–44.

Gipper, Andreas (2002): «Barthold Heinrich Brockes' "Irdisches Vergnügen in Gott" und die französische Physikotheologie». In: Berger, G. (Hg.): *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime*. Tübingen: Stauffenburg, 165–186.

Gipper, Andreas (2002): «Figuralität und Rhetorik: zum Problem des uneigentlichen Sprechens in den Pensées Blaise Pascals». In: *Romanistisches Jahrbuch* 53, 142–157.

Gipper, Andreas (2002): *Wunderbare Wissenschaft. Literarische Strategien naturwissenschaftlicher Vulgarisierung in Frankreich; von Cyrano de Bergerac bis zur Encyclopédie*. München: Fink.

Gipper, Andreas (2003): «Die Poetik des Wissens im Zeitalter des Periodikums: Wissenschaft und Wissenschaftsvulgarisierung im "Caffè"». In: Jacobs, H. C. (Hg.): *Die Zeitschrift Il Caffè. Vernunftprinzip und Stimmenvielfalt in der italienischen Aufklärung*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 47–68.

Gipper, Andreas (2003): «Neugier und Interesse in der französischen Physikotheologie». In: Steigerwald, J. (Hg.): *Reiz, Imagination, Aufmerksamkeit*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 147–164.

Gipper, Andreas (2003): «"Una scienza dai tremendi diritti": il corpo femminile e l'esautorazione dell'arte in un racconto di Camillo Boito». In: Ihring, P. (Hg.): *La tentazione del fantastico : narrativa Italiana fra 1860 e 1920*. Perugia: Guerra Edizioni, 43–60.

Gipper, Andreas (2003): «Vulgarisation scientifique et physico-théologie en France: le spectacle de la nature de l'abbé Pluche». In: Andries, L. (Hg.): *Le partage des savoirs : XVIIIe – XIXe siècles*. Lyon: Presses univ. de Lyon, 21–34.

**Görke, Adrian** (2015): *Sprachliche Intensivierung in französischer und spanischer Jugendsprache*. Bochum: Westdeutscher Universitätsverlag (= Reihe Romanistik 3).

Görke, A. (zusammen mit Jakobs, R.) (2015): „Dans nos régions vieillesantes, l'usage de la langue maternelle des personnes âgées peut aider à soigner, par exemple pour Alzheimer“: Laienlinguistische Diskussionen zur Status und Funktion(en) „des“ Okzitanischen“. In: Hardy, Stéphane; Herling, Sandra & Patzelt, Carolin [Hgg.]: *Laienlinguistik im frankophonen Internet*. Berlin: Frank & Timme, 67-85.

Görke, A. (zusammen mit Jakobs, R.) (im Druck): „Topographische vs. Virtuelle Räume des Okzitanischen: Faut-il abolir les frontières?“.

**Gugenberger, Eva** (2009): «Der ‚Dritte Raum‘ in der Sprache: Sprachkontakt und Hybridisierungsprozesse in der Romania». In: Dolle, V. & Helfrich, U. (Hgg.): *Der "Spatial Turn" in der Romanistik: Möglichkeiten und Grenzen seiner Anwendung*. München: Meidenbauer, 255–288.

Gugenberger, Eva (2009): «Nation – Nationalsprache – exoglossische Sprachenpolitik. Das Beispiel Togo». In: Stolz, T.; Bakker, D. & Salas Palomo, R. (Hgg.): *Romanisierung in Afrika. Der Einfluss des Französischen, Portugiesischen und Spanischen auf die indigenen Sprachen Afrikas*. Bochum: Brockmeyer, 97–129.

Gugenberger, Eva (2010): «Das Konzept der Hybridität in der Migrationslinguistik». In: Ludwig, R. & Röseberg, D. (Hgg.): *Tout-Monde: Interkulturalität, Hybridisierung, Kreolisierung. Kommunikations- und gesellschaftstheoretische Modelle zwischen "alten" und "neuen" Räumen*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 67–91.

Gugenberger, Eva (2010): «Von der Interferenz zur Hybridität: Bemerkungen zur Terminologie und zum Paradigmenwechsel in der Sprachkontaktforschung». In: Cichon, P. (Hg.): *Sprachen – Sprechen – Schreiben. Blicke auf Mehrsprachigkeit*. Wien: Praesens, 26–53.

Gugenberger, Eva (2011): «"Hybridität und Translingualität: lateinamerikanische Sprachen im Wandel"». In: Gugenberger, E. & Saringen, K. (Hgg.): *Hybridität, Transkulturalität und Kreolisierung: Innovation und Wandel in Kultur, Sprache und Literatur Lateinamerikas*. Wien: LIT-Verlag, 11–49.

Gugenberger, Eva (2011): «"Varietäten des Spanischen: Mexiko"». In: Born, J.; Laferl, C.; Larsson-Folger, R. & Pöll, B. (Hgg.): *Handbuch Spanisch: Spanien und Hispanoamerika*. Sprache – Literatur – Kultur. Berlin: Erich Schmidt, 108–116.

**Gumbrecht, Hans Ulrich** (1975): «Algirdas Julien Greimas/Nicolas Ruwet». In: Lange, W.-D. (Hg.): *Neue Wege der französischen Literaturkritik*. Stuttgart, 326–361.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «Argumentieren–Interessen durchsetzen». In: Badura, B.; Badura, Ch. & Geißner, H. (Hgg.): *Reden und reden lassen [Rhetorische Kommunikation]. Materials for a program on the German and Austrian State TV*. Stuttgart: Gabler, 162–181.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «Cos'è 'sollecitazione del consenso con mezzi retorici? Interpretazione di una discussione tenutasi all'Assemblea Nazionale il 16 luglio 1789». In: *Attualità della retorica. Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano* 6, 65–88.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «Konsequenzen der Rezeptionsästhetik oder Literaturwissenschaft als Kommunikationssoziologie». In: *Poetica* 7, 388–413.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «Literary Translation and its Social Conditioning in the Middle Ages». In: *Yale French Studies* 51, 205–222.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «[Rez.] P. Bürger: Theorie der Avantgarde. Frankfurt 1974». In: *Poetica* 7, 223–233.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1975): «Zur Aktualität rhetorischer Texte aus der Französischen Revolution». In: *Lendemains* 1, 104–111.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1976): «Handlung des Dramas, Drama als Handlung, Sprachhandlungen im Drama/Die dramenschließende Sprachhandlung im aristotelischen Theater und ihre Problematisierung bei Marivaux». In: *Poetica* 8, 343–346, 376–378.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1977): «Entry 'Krausismo'». In: Ritter, J. & Gründer, K. (Hgg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Basel: Schwabe, 1190–1193.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1977): «Fiktion/Nichtfiktion». In: Brackert, H. & Lämmert, E. (Hgg.): *Funkkolleg Literatur*. Weinheim: Beltz, 188–209.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1977): «Historische Textpragmatik als Grundlagenwissenschaft der Geschichtsschreibung». In: *Lendemains* 6, 125–136.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1977): «Unverhoffte Konvergenzen und neue Fronten–Überlegungen zum Stand der romanistischen Literaturwissenschaft in Westdeutschland im Anschluß an die Diskussion des Deutschen Romanistentags 1975». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 117–125.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1977): «[Rez.] W. Iser: Der Akt des Lesens. München 1976». In: *Poetica* 9, 522–534.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Die Rezeption lateinischer und französischer Romanstoffe in Spanien während des dreizehnten Jahrhunderts». In: Frappier, J. & Grimm, R. (Hgg.): *Le roman. Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*. Heidelberg: Winter, 645–664.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Entry 'Modern, Moderne, Modernismus'». In: Brunner, O.; Conze, W. & Koselleck, R. (Hgg.): *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Stuttgart: Klett-Cotta, 93–131.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): *Funktionen parlamentarischer Rhetorik in der Französischen Revolution. Vorstudien zur Entwicklung einer historischen Textpragmatik*. München: Fink.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «[Rez.] Ian Macpherson (Hg.): Juan Manuel Studies. London 1977». In: *Romanistisches Jahrbuch* 29, 362–367.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Receptie esthetika en handelings theoretische literatuurwetenschap». In: Grivel, C. (Hg.): *Methoden in de literatuurwetenschap*. Muiderberg: Dick Coutinho, 167–183.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Toposforschung, Begriffsgeschichte und Formen der Zeiterfahrung im Mittelalter». In: Baldinger, K. (Hg.): *Beiträge zum romanischen Mittelalter*. Tübingen: Niemeyer, 1–16.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Über das Versiegen süßer Tränen in der Französischen Revolution. Ein Aspekt aus der Funktionsgeschichte des 'genre sérieux'». In: *Lendemains* 11, 342–361.

- Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): «Zum Wandel des Modernitätsbegriffes in Literatur und Kunst». In: Koselleck, R. (Hg.): *Studien zum Beginn der modernen Welt*. Stuttgart: Klett-Cotta, 654–664.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «'Ce sentiment de douloureux plaisir, qu'on recherche quoi qu'on s'en plaigne' – Skizze einer Funktionsgeschichte des Theaters in Paris zwischen Thermidor 1794 und Brumaire 1799». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 3, 335–373.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «'Faszinationstyp Hagiographie'–ein historisches Experiment zur Gattungstheorie». In: Cormeau, C. (Hg.): *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven*. Hugo Kuhn zum Gedenken. Stuttgart: Hirzel Verlag, 37–84.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «'Gegenwart des Mittelalters'. Eine Aufgabe kultureller Vermittlung und ein Problem wissenschaftlicher Forschung». In: *Lendemains* 16, 3–10.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Die Identität des Heiligen als Produkt ihrer Infragestellung. Statement for Poetik und Hermeneutik». In: Marquard, O. & Stierle, K. (Hgg.): *Identität. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 704–708.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979/80): «For a history of Spanish literature 'against the grain'». In: *New Literary History* 11, 277–302.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Für eine phänomenologische Fundierung der sozialhistorischen Begriffsgeschichte». In: Koselleck, R. (Hg.): *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*. Stuttgart: Klett-Cotta, 75–101.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «[Rez.] K. Barck & B. Burmeister (Hgg.): Ideologie–Literatur–Kritik. Französische Beiträge zur Marxistischen Literaturtheorie. Berlin 1977». In: *Poetica* 11, 524–547.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Persuader ceux qui pensent comme vous. Les fonctions du discours épictétique sur la mort de Marat». In: *Poétique* 39, 363–384.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Schwerpunkt: Mittelalter». In: *Lendemains* 16, 3–62.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Über die allmähliche Verfertigung von Identitäten in politischen Reden». In: Marquard, O. & Stierle, K. (Hgg.): *Identität. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 108–131.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Wahlkämpfe in der Bundesrepublik Deutschland aus kommunikationssoziologischer Perspektive». In: Heigl-Evers, A. (Hg.): *Lewin und die Folgen. Die Psychologie des 20. Jahrhunderts*. Zürich: Kindler, 527–536.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1979): «Zur Pragmatik der Frage nach persönlicher Identität. Statement for Poetik und Hermeneutik». In: Marquard, O. & Stierle, K. (Hgg.): *Identität. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 674–684.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «Emile Zola». In: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur im XIX. Jahrhundert*. Stuttgart, 202–235.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «Erzählen in der Literatur/Erzählen im Alltag». In: Ehlich, K. (Hg.): *Erzählen im Alltag*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 403–419.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg., zusammen mit Stierle, K. & Warning, R.) (1980): *Honoré de Balzac*. München: Fink.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «Literarische Gegenwelten, Karnevals-kultur und die Epochenschwelle vom Spätmittelalter zur Renaissance». In: Gumbrecht, H. U.; Stierle, K. & Warning, H. (Hgg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink, 95–149.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.) (1980): *Literatur in der Gesellschaft des späten Mittelalters*. Heidelberg: Winter.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «Sinnbildung als Sicherung der Lebenswelt – ein Beitrag zur funktionsgeschichtlichen Situierung der realistischen Literatur am Beispiel von Balzacs Erzählung 'La bourse'». In: Gumbrecht, H. U., Stierle, K. & Warning, H. (Hgg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink, 339–389.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «What makes an interpretation 'scholarly'?». In: *The Center for Hermeneutical Studies*. [Colloquy 39]. Berkeley: Calif., Center for Hermeneutical Studies, 32–34.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «For a History of Spanish Literature 'Against the Grain'». In: *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation* 11, 277–302.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1980): «Interpretation, Meta-Interpretation, and Oedipus Tyrannus». In: *Interpretation, Meta-Interpretation, and Oedipus Tyrannus*. Berkeley: Center for Hermeneutical Studies in Hellenistic & Mod. Culture, 1–46.

- Gumbrecht, Hans Ulrich (1981): «Protokollnotiz zu einer Sektion über 'Sprach- und Literaturgeschichte der Französischen Revolution' auf dem Romanistentag 1979/Bibliographie zur Sprach- und Literaturgeschichte der Französischen Revolution». In: *LiLi-Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 49, 127–141.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1981): «[Rez.] R. Koselleck: *Vergangene Zukunft–Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt 1979». In: *Poetica* 13, 345–359.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1981): «Skizze einer Literaturgeschichte der Französischen Revolution». In: Stackelberg, J. von (Hg.): *Die europäische Aufklärung*. III. Handbuch der Literaturwissenschaft. Wiesbaden: Thieme Verlag, 269–328.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1981): «Strangeness as a Requirement for Topicality: Medieval Literature and Reception Theory». In: *L'Esprit Créateur* 21, 5–12.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «'Das in vergangenen Zeiten Gewesene so erzählen, als ob es in der eigenen Welt wäre'. Versuch zur Anthropologie der Geschichtsschreibung». In: Koselleck, R.; Lutz, H. & Rüsen, R. (Hgg.): *Formen der Geschichtsschreibung. Theorie der Geschichte*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 480–513.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Entry 'Entmythisierung'». In: Brednich, R. W. & Ranke, K. (Hgg.): *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch der historischen und vergleichenden Erzählforschung*. Berlin/New York: de Gruyter, 22–38.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. (1982): «Lachen und Arbitrarität/Subjektivität und Ernst. Der Libro de buen amor, die Celestina und der Sinnbildungsstil der frühen Neuzeit». In: *Wolfram-Studien* 7, 184–213.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Lebensläufe/Literatur/Alltagswelten». In: Matthes, J. (Hg.): *Biographie in handlungswissenschaftlicher Perspektive*. Nürnberg: Verlag der Nürnberger Forschungsvereinigung, 231–269.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Romanistik mit dem Rücken zur Wand?». In: *Mitteilungen des Deutschen Romanistenverbands* 2, 20–22.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982/83): «Statement on: Literary Theory in the University». In: *New Literary History* 14, 422ff.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Über den Ort der Narration in narrativen Gattungen». In: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Stuttgart: Metzler, 202–217.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Von Boccaccio bis Mauroy: Romanistik». In: *Abi-Berufswahl-Magazin* 3, 20–22.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1982): «Warum gerade Góngora? Poetologie und historisches Bewußtsein in Spanien zwischen Jahrhundertwende und Bürgerkrieg». In: Warning, R. & Wehle, W. (Hgg.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Fink, 145–192.
- Gumbrecht Hans Ulrich (1982): «Wie weckt man einen schlafenden Koloss? [Selbstan-]Klage über die Forschungstätigkeit im Institut zur Geschichte der Arbeiterbewegung und [leicht anarchischer] Versuch, eine Bresche zu schlagen». In: *Mitteilungsblatt des Instituts zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 6, 19–35.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «'Ewige Sagkraft' bewährt 'im Stahlbad der Geschichte'». In: *kultuRRvolution* 3, 6–8.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Chants révolutionnaires, maîtrise de l'avenir et niveaux du sens collectif». In: *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* 30, 235–256.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg., zusammen mit Cerquiglini, B.) (1983): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie*. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Dialectics, or Authoritative Monologue in Dialogic Disguise». In: *The Center for Hermeneutical Studies*. [Colloquy 45]. Berkeley: Center for Hermeneutical Studies, 33–36.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Die Vernunft auf der Flucht vor dem Imaginären. Statement für Poetik und Hermeneutik». In: Henrich, D. & Iser, W. (Hgg.): *Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 463–472.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Ein Blick auf die Lage der literaturwissenschaftlichen Mediävistik in Westdeutschland». In: *Rapports/Het Franse Boek* 53, 160–165.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Geschichte als Trauma/Literaturgeschichte als Kompensation. Ein Versuch, die Geschichte spanischer Literaturgeschichte [vornehmlich des 19. Jahrhunderts] als Problemgeschichte zu erzählen». In: Cerquiglini, B. & Gumbrecht, H. U. (Hgg.): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*. Frankfurt: Suhrkamp, 333–366.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Histoire et langage. Travaux allemands en pragmatique historique du texte, lexicologie historique et histoire conceptuelle». In: *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* 30, 185–195.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Intertextualität und Herbst/Herbst und neuzeitliche Rezeption des Mittelalters». In: *Wiener slawistischer Almanach*. Sonderband XI. Wien: Gesellschaft zur Förderung Slawistischer Studien, 111–139.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Lebenswelt als Fiktion/Sprachspiele als Antifiktion. Über Funktionen des realistischen Romans in Frankreich und Spanien». In: Henrich, D. & Iser, W. (Hgg.): *Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 239–276.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Mythen des XIX. Jahrhunderts aus der Perspektive des späten XX. Jahrhunderts». In: *Lendemains* 30, 4–9.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Rekurs/Distanznahme/Revision–Klio bei den Philologen». In: Cerquiglini, B. & Gumbrecht, H. U. (Hgg.): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 582–622.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Schriftlichkeit in mündlicher Kultur ». In: Assmann, J.; Assmann, A. & Hardmeier, C. (Hgg.): *Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation*. München: Fink, 158–174.

Gumbrecht, Hans Ulrich. (1983): «Schwerpunkt: Mythen des XIX. Jahrhunderts». In: *Lendemains* 30, 4–46.

Gumbrecht, Hans Ulrich (1983): «Wie fiktional war der höfische Roman? Statement for Poetik und Hermeneutik». In: Henrich, D. & Iser, W. (Hgg.): *Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik*. München: Fink, 433–440.

**Guthmüller, Marie** (2007): *Der Kampf um den Autor. Abgrenzungen und Interaktionen zwischen französischer Literaturkritik und Psychophysiologie 1858-1910*. Tübingen: Francke.

Guthmüller, Marie (2008): «Wirt und Gast? Interaktionen zwischen Literaturkritik, experimenteller Psychologie und Medizin, 1890-1910». In: Dotzler, B. & Schmidgen, H. (Hgg.): *Parasiten und Sirenen. Zwischenräume als Orte der materiellen Wissensproduktion*. Bielefeld: Transcript, 21–48.

Guthmüller, Marie (2009): «[Rez.] Marie-France de Palacio, *L'écriture de la maladie dans les correspondances*. Actes du colloque de Brest – avril 2002, Brest (CNRS) 2004" sowie "Martin Dinges, Vincent Barras, *Krankheit in Briefen im deutschen und französischen Sprachraum, 17.-21. Jahrhundert*, Stuttgart (Steiner) 2007"». In: *PhiN, Philologie im Netz* 48, 46–52.

Guthmüller, Marie (2009): «Zenos Triebökonomie. Zum Haushalt des Begehrens in Italo Svevos *La coscienza di Zeno*». In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften* 13, 135–170.

Guthmüller, Marie (2011): «'Structures de violence'- *Cannibale* de Bolya Baenga analysé à partir de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad et de *Des mille collines aux neuf volcans* de Marie Gevers». In: Begeat-Neuschäfer, A. & Kouakou, J.-M. (Hgg.): *Nouvelles tendances du conté et du narré en langue française en Afrique de l'Ouest*. Frankfurt a. M./Berlin/Bern u. a.: Lang, 127–146.

Guthmüller, Marie (2011): «'Con gli occhi chiusi': zu einer Ästhetik des Traums in der italienischen Moderne (zu Federigo Tozzi)». In: Goumegou, S. & Guthmüller, M. (Hgg.): *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 121–138.

Guthmüller, Marie (2011): «Einleitung». In: Goumegou, S. & Guthmüller, M. (Hgg.): *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–18.

Guthmüller, Marie (2011): «Jacqueline Carroy, „Récits de rêves' zwischen Wissenschaft und Literatur"». In: Goumegou, S. & Guthmüller, M. (Hgg.): *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 105–120.

Guthmüller, Marie (2011): «L'economia delle pulsioni – sul bilancio del desiderio in *La coscienza di Zeno*». In: *Aghios: quaderni di studi sveviani* 6, 28–56.

Guthmüller, Marie (zusammen mit Goumegou, S. & Nickening, A.) (2011): *Schwindend schreiben. Briefe und Tagebücher schwindensüchtiger Frauen im Frankreich des 19. Jahrhunderts*. Köln: Böhlau.

- Guthmüller, Marie (2012): «Der Traum im psychopathologischen Fallbericht des 19. Jahrhunderts: Maurice Macario, Alfred Maury, Sante De Sanctis». In: Behrens, R. (Hg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 171–200.
- Guthmüller, Marie (2012): «Optimierung und Authentizität. Zu Psychopharmaka und autobiographischer Literatur in den USA und Frankreich (Lauren Slater, Marie Cardinal)». In: Sieben, A.; Sabisch-Fechtelpeter, K. & Straub, J. (Hgg.): *Menschen machen. Die hellen und die dunklen Seiten humanwissenschaftlicher Optimierungsprogramme*. Bielefeld: Transcript, 383–408.
- Guthmüller, Marie (2013): «[Rez.] Jacqueline Carroy: *Nuits savantes. Une histoire des rêves (1800-1945)*. Paris (Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales) 2012». In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 2, 192–194.
- Guthmüller, Marie (2013): «Krankes/gesundes Leben schreiben: Émile Zolas *Le docteur Pascal* im Umgang mit dem Hereditäts- und Lebenswissen des ausgehenden 19. Jahrhunderts». In: Wübben, Y. & Zelle, C. (Hgg.): *Krankheit schreiben: Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*. Göttingen: Wallstein, 432–457.
- Guthmüller, Marie (2013): «Procédés empiriques et savoir esthétique. Hippolyte Taine fondateur de la 'critique scientifique' et de la 'psychologie expérimentale'». In: Lichtenstein, J.; Maigné, C. & Pierre, A. (Hgg.): *Vers la science de l'art. L'esthétique en France 1857-1937*. Paris: Presses Universitaires Paris Sorbonne, 47–60.
- Guthmüller, Marie (2014): «Herbert Spencer et la critique scientifique». In: Bender, N. (Hg.): *Herbert Spencer en France* (Veranstaltungsprojekt).
- Guthmüller, Marie (2014): «Il sonno come paradosso vitalistico e energetico in due racconti di Italo Svevo: Lo specifico del dottor Menghi e Vino generoso». In: *Aghios* 7–8, 66–83.
- Guthmüller, Marie (2014): «"Noi romanzieri usiamo baloccarci con le grandi filosofie e non siamo certo atti a chiarirle." Introduzione». In: *Aghios* 7–8, 11–24.
- Guthmüller, Marie (2014): «Tra malattia e cura igienica: I sogni di Alfonso Nitti». In: Stellardi, G. & Tandello, E. (Hgg.): *Italo Svevo and his legacy for the Third Millennium*. Leicester: Troubadour, 255–273.
- Guthmüller, Marie (2014): «Wer kürzer schläft ist länger tot? Italo Svevo und der Neovitalismus um 1900». In: Ahlheim, H. (Hg.): *Kontrollverlust, Kontrollgewinn. Beiträge zur Geschichte des Schlafs in der Moderne*. Frankfurt a. M.: Campus, 131–152.
- Guthmüller, Marie (2015): «Entre symptomatologie et prophétie: Manzoni fait rêver Don Rodrigo». In: Dieterle, B. & Engel, M. (Hgg.): *Writing the Dream/Écrire le rêve*. Würzburg: Königshausen & Neumann, (noch nicht publiziert).
- Guthmüller, Marie (2015): «Hippolyte Taine et l'imagination: Introduction». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 39, 1–14.
- Guthmüller, Marie (2015): «Le psychologue créateur de métaphores: procédés littéraires dans *De l'intelligence*». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 39, 77–94.

**Hafner, Iris** (1992): «Zur Funktion der weiblichen Spielfigur im Theater Carlo Goldonis». In: *Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 28, 18–36.

Hafner, Iris (1994): *Ästhetische und soziale Rolle. Studien zur Identitätsproblematik im Theater Carlo Goldonis*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

**Hassauer, Friederike** (1976): «[Rez.] H. Weddige: *Die Historien vom Amadis auss Franckreich*. Wiesbaden 1975». In: *Fabula* 17, 293 ff.

Hassauer, Friederike (1976): «[Rez.] L. Winckler: *Kulturwarenproduktion*. Frankfurt 1973». In: *New German Critique* 7, 144–152.

Hassauer, Friederike (1976): «[Rez.] R. Dithmar: *Die Fabel – Geschichte, Struktur, Didaktik*. Paderborn 1974». In: *Fabula* 17, 293ff.

Hassauer, Friederike (Hg., zusammen mit Roos, P.) (1977): *Anna Seghers Materialienbuch*. Darmstadt: Luchterhand.

Hassauer, Friederike (1977): «Die Flucht als Angriff – Zur Gestaltung des Personals in ‚Das siebte Kreuz‘». In: Hassauer, F. & Roos, P. (Hgg.): *Anna Seghers Materialienbuch*. Darmstadt: Luchterhand, 88–102.

Hassauer, Friederike (1977): «[Rez.] E. Leibfried: *Fabel*. Stuttgart 1976». In: *Fabula* 18, 295ff.

Hassauer, Friederike (1977): «[Rez.] Grimm: *La Fontaines Fabeln. Darmstadt 1976* (Erträge der Forschung Bd.57)». In: *Fabula* 18, 291–295.

Hassauer, Friederike (Hg., zusammen mit Roos, P.) (1978): *Gibt es eine weibliche Ästhetik?* Berlin: Medusa Verlag.

Hassauer, Friederike (1979): «Die Fabeln Florians, Nivernais' und Vitallis' – Überlegungen zum Funktionspotential der Gattung in Frankreich zwischen 1789 und 1799». In: Goossens, J. & Sodmann, T. (Hgg.): *Third International Beast Epic, Fable and Fabliau Colloquium*. Köln: Böhlau, 136–159.

Hassauer, Friederike (1979): «[Rez.] H. Lindner: *Fabeln der Neuzeit*. München 1978». In: *Fabula* 20, 327f.

Hassauer, Friederike (1980): «Emile Zola». In: Lange, W. D. (Hg.): *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Quelle & Meyer, 212–235.

Hassauer, Friederike (1981): «Geschichte und Alltag – Zu Anna Seghers». In: *Die Horen* 4, 61–77.

Hassauer, Friederike (1981): «Niemals nur ‚eins‘ zu sein». In: *Merkur* 7, 710–716.

Hassauer, Friederike (1982): «Ist die Frau ein Mensch? Zehn Thesen zur Geschichte der Frauenfrage». In: *Der Monat* 2, 84–89.

Hassauer, Friederike (1982): «[Rez.] K. A. Ott: *Der Rosenroman*. Darmstadt 1980». In: *Fabula* 23, 336–338.

Hassauer, Friederike (1982): «Kein Denkmalschutz für Anna Seghers – Aufschwung der Seghers-Rezeption in der Bundesrepublik». In: *Text und Kritik* 38 „Anna Seghers“, 120–127.

Hassauer, Friederike (1983): «Das Weib und die Idee der Menschheit – Überlegungen zur neueren Geschichte der Diskurse über die Frau». In: Cerquiglini, B. & Gumbrecht, H. U. (Hgg.): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 421–445.

Hassauer, Friederike (1983): «Der weibliche Körper, der männliche Blick: Félicien Rops». In: *Der Rabe* 2, 127–138.

Hassauer, Friederike (Hg., zusammen mit Roos, P.) (1983): *Die Horen*. Heft 131 und 132: Zur Befindlichkeit von Frauen und Männern.

Hassauer, Friederike (1983): «Konzepte ‚weiblicher Ästhetik‘ als Gegenstand der Literaturwissenschaft». In: *Universitas* 448, 925–932.

**Hayer, Horst Dieter** (1977): *Brentanos Godwi: Ein Beispiel des frühromantischen Subjektivismus*. Bern: Lang.

Hayer, Horst Dieter (1978): «Der Stellenwert der Gesellschaftswissenschaften in der Fremdsprachenlehrausbildung: zum Stand der Reformdiskussion in der Romanistik». In: Baumgratz, G. & Picht, R. (Hgg.): *Perspektiven der Frankreichkunde: Arbeitsansätze für Forschung und Unterricht*. Tübingen: Niemeyer, 85–97.

**Ingenschay, Dieter** (1976): «[Rez.] Klopfer: *Poetik und Linguistik*. München 1975». In: *Poetica* 8, 226–231.

Ingenschay, Dieter (1976): «Sechs Personen finden eine Handlung – Bemerkungen zur Handlungsgestaltung in Pirandellos *Sei personaggi in cerca d'autore*». In: *Poetica* 8, 384–390.

Ingenschay, Dieter (1978): «[Rez.] Hardt: *Poetik und Semiotik*. Tübingen 1976». In: *Poetica* 10, 507–514.

Ingenschay, Dieter (1979): «[Rez.] Hönnighausen: *Grundprobleme der engl. Literaturtheorie des 19. Jhs.* Darmstadt 1977». In: *Poetica* 11, 508–511.

Ingenschay, Dieter (1980): «Pragmatische Form und lyrische Besetzung – Zur Konstitution von Ballade und Testament bei Deschamps und bes. Villon». In: Gumbrecht, H. U. (Hg.): *Literatur in der Gesellschaft des späten Mittelalters*. Heidelberg: Winter, 169–190.

Ingenschay, Dieter (1980): «Sekundäre Konstruktionen – Überlegungen zum Verhältnis von Drama und Handlungstheorie». In: *Poetica* 12, 443–463.

Ingenschay, Dieter (1982): «La rhétorique et le 'monde quotidien' chez Eustache Deschamps». In: Wunderli, P. (Hg.): *Du mot au texte*. Actes du 3e colloque international sur le Moyen Français. Tübingen: Narr, 253–261.

Ingenschay, Dieter (1983): «Poesie des Deskriptiven – Figuren der Beschreibung im *poème en prose* des frühen 20. Jahrhunderts». In: Warning, R. & Wehle, W. (Hgg.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Fink, 211–241.

Ingenschay, Dieter (1984): «Die nackte Maske – Zur Modernität der 'modernistischen' Figur bei Pirandello». In: Thomas, J. (Hg.): *Pirandello-Studien*. Akten des 1. Paderborner Pirandello-Symposiums. Paderborn: Schöningh, 45–55.

Ingenschay, Dieter (1985): «[Rez.] Guillaume de Machaut – *Poète et compositeur*, Paris 1982». In: *Romanische Forschungen* 97, 302–305.

Ingenschay, Dieter (1986): *Alltagswelt und Selbsterfahrung – Ballade und Testament bei Deschamps und Villon*. München: Fink.

Ingenschay, Dieter (1986): «Amero-Existentialismus? – Überlegungen zur diskursiven Praxis Sábato, Onettis, Cortázar». In: Harth, H. & Roloff, V. (Hgg.): *Literarische Diskurse des Existentialismus*. Tübingen: Stauffenburg, 225–236.

Ingenschay, Dieter (1986): «[Rez.] Cerquiglini-Toulet: *Guillaume de Machaut et l'écriture*. Paris 1985». In: *Romanische Forschungen* 98, 423–426.

Ingenschay, Dieter (1986): «[Rez.] Hess-Lüttich: *Multimedial Communication II, Theatre Semiotics*. Tübingen 1982 und Fischer-Lichte: *Semiotik des Theaters*. Tübingen 1983». In: *Forum Modernes Theater* 1, 97–102.

Ingenschay, Dieter (1988): «[Rez.] Erker-Sonnabend, *Das Lüften des Schleiers – Die Orientierung britischer Reisender in Ägypten und Arabien*, Hildesheim 1987». In: *Materialia Turcica* 14, 188–195.

Ingenschay, Dieter (1988): «Ramón de la Cruz: Sainetes». In: Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Das spanische Theater vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Schwann Bagel, 213–227.

Ingenschay, Dieter (1989): «Die 'Ära Peymann' in Bochum – Theaterbrief». In: *Forum Modernes Theater* 4, 53–67.

Ingenschay, Dieter (1989): «[Rez.] Fischer-Lichte: *Das Drama und seine Inszenierung*. Tübingen 1985». In: *Forum Modernes Theater* 4, 91–95.

Ingenschay, Dieter (1990): «The Birth of a Popular Theatre out of the Spirit of the French Revolution – Observations on Vaudeville and Melodrama in Early 19th Century France». In: Ahrends, G. & Diller, H.-J. (Hgg.): *Unconventional Conventions in Theatre Texts*. Tübingen: Narr, 11–24.

**Jakobs, Ramona** (2012): «Normen der Rede im italienischen Renaissancedialog». In: Rosenberg, K. & Vallentin, R. (Hgg.): *Norm und Normalität: Beiträge aus Linguistik, Soziologie, Literatur- und Kulturwissenschaft*. Berlin: Logos, 157–172.

Jakobs, Ramona (2015): *Der kultivierte Dialog in der italienischen Renaissance. Eine sprechakttheoretische Analyse des Libro del Cortegiano (1528)*. Berlin: Frank&Timme.

Jakobs, Ramona (zusammen mit Görke, A.) (2015): «'Dans nos régions vieillissantes, l'usage de la langue maternelle des personnes âgées peut aider à soigner, par exemple pour Alzheimer': Laienlinguistik des Okzitanischen». In: Hardy, S.; Herling, S. & Patzelt, C. (Hgg.): *Laienlinguistik im Frankophonen Internet, 8. Kongress des Franko-Romanisten-Verbands in Leipzig („(R)évolution der Medien“)*, 19.-22.09.2012. Berlin: Frank&Timme.

Jakobs, Ramona (Hg., zusammen mit Görke, A.; Gemicioglu, S. & Hennecke, I.) (im Druck): *Colloque International Jeunes Chercheurs en Linguistique (Strasbourg 2012)*. Bochum: Universitätsverlag.

**Joan Tous, Pere** (1985): «Vom Ich-Kult zur vaterländischen Empörung. Baroja und der individualistische Anarchismus um die Jahrhundertwende». In: San Miguel, A.; Schwaderer, R. & Tietz, M. (Hgg.): *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag*. Tübingen: Narr, 169–184.



- Joan Tous, Pere (1986): «Pío Baroja: El árbol de la ciencia». In: Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Bagel, 270–288.
- Joan Tous, Pere (1987): «Hispanismo académico alemán (1964-1984)». In: Vorstand des Deutschen Hispanistenverbandes (Hgg.): *Mitteilungen*. Bochum, 6–21.
- Joan Tous, Pere (1988): «Calderón: ideologischer Kronzeuge oder literarisches Paradigma im Deutschland des 19. Jahrhunderts? Der Fall des scharfsinnigen Canonicus Franz Lorinser». In: San Miguel, A. (Hg.): *Calderón. Fremdheit und Nähe eines spanischen Barockdramatikers*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 191–207.
- Joan Tous, Pere (1988): «La sensualidad pervertida del divino marqués. Necrofilia decadentista en las Sonatas de Valle-Inclán». In: Wentzlaff-Eggebert, H. (Hg.): *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)*. Akten des Bamberger-Kolloquiums (6.-8. November 1986). Tübingen: Niemeyer, 101–113.
- Joan Tous, Pere (1988): «Pedro Calderón de la Barca: El médico de su honra». In: Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Das spanische Theater vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Bagel, 163–178.
- Joan Tous, Pere (1988): «Representar vs. razonar. De los dramas de honor a la comedia burguesa». In: Flasche, H. & Tietz, M. (Hgg.): *Hacia Calderón. Octavo coloquio angloamericano*. Bochum 1987. Wiesbaden: Steiner, 83–99.
- Joan Tous, Pere (1989): «Alfons Rodríguez». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 438–439.
- Joan Tous, Pere (1989): «Alumbrados». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 15–16.
- Joan Tous, Pere (1989): «Ciencia frente a historia: sobre el trasfondo anarquista del anticatalanismo barojiano». In: Strosetzki, C. & Tietz, M. (Hgg.): *Einheit und Vielfalt der Iberoromania – Geschichte und Gegenwart*. Akten des Deutschen Hispanistentages (Passau 1987). Hamburg: Buske, 147–158.
- Joan Tous, Pere (1989): «Cisneros». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 90–91.
- Joan Tous, Pere (1989): *Die gefesselte Hoffnung*. 'El árbol de la ciencia' von Pío Baroja und der Geist der Jahrhundertwende. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Joan Tous, Pere (1989): «Eine wahre Ehrensache für uns Katholiken: Franz Lorinser, traductor y comentarista de los autos sacramentales calderonianos». In: Tietz, M. (Hg.): *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum*. Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900. Frankfurt a. M.: Vervuert, 131–148.
- Joan Tous, Pere (1989): «Ignatius von Loyola». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 246–247.
- Joan Tous, Pere (1989): «Johannes vom Kreuz». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 273–275.
- Joan Tous, Pere (1989): «Johannes von Avila». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 276–277.
- Joan Tous, Pere (1989): «Maria von Jesus von Agreda». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 345–346.
- Joan Tous, Pere (1989): «Ramón Llull». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 328–330.
- Joan Tous, Pere (1989): «Spanische Mystik». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 463–466.
- Joan Tous, Pere (1989): «Vincent Ferrer». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 160.
- Joan Tous, Pere (1990): «Ramón de Campoamor: 'Las tres navidades'». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Moderne*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert, 46–65.

**Kahr, Johanna** (1975): «[Rez.] Wido Hempel: *Manzoni und die Darstellung der Menschenmenge als erzähltechnisches Problem in den »Promessi Sposi«, bei Scott und in den historischen Romanen der französischen Romantik* (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln. 26), Krefeld: Scherpe, 1974». In: *Poetica* 7, 414–418.

Kahr, Johanna (1976): *Entpersönlichende Personenerwähnung im modernen französischen Roman*. Untersuchungen zur Grammatik und Poetik narrativer Texte. Amsterdam: Grüner.

Kahr, Johanna (1977): «Die Schlacht bei Waterloo. Zur Interferenz von Historiographie und Roman in der ersten Hälfte des französischen 19. Jahrhunderts». In: *Poetica* 9, 283–323.

Kahr, Johanna (1977): «[Rez.] Harald Weinrich: *Sprache in Texten*, Stuttgart: Klett, 1976». In: *Romanistisches Jahrbuch* 28, 175–179.

Kahr, Johanna (1982): «Literarische Darstellungsschemata als Kompensation in der Geschichtsschreibung der Französischen Revolution». In: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Symposium Bad Harzburg 1980. Stuttgart: Metzler, 591–619.

Kahr, Johanna (1985): «Umbruchbewußtsein und regressive Schreibweise in der französischen Revolutionshistoriographie des 19. Jahrhunderts». In: Gumbrecht, H. U. & Link-Heer, U. (Hgg.): *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 141–165.

Kahr, Johanna (1988): «Die Beratungsreden in Corneilles *Cinna*. Zur Interdependenz von Tragödie und politischem Diskurs im französischen 19. Jahrhundert». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort*. Studie zur Interdependenz von Texten. Festschrift für Karl Maurer zum 60. Geburtstag. Amsterdam: Grüner, 212–235.

Kahr, Johanna (1988): «Diskussionsbeitrag zum Kolloquium». In: Croiselle, C. & Ehrard, J. (Hgg.): *La Légende de la Révolution*. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (juin 1986) (Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Blaise Pascal. Clermont II. Centre de recherches révolutionnaires et romantiques). Clermont-Ferrand: Adosa, 311–312.

Kahr, Johanna (1990): «[Rez.] Ursula A. J. Becher: *Geschichtsinteresse und historischer Diskurs*. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert. Wiesbaden: Steiner, 1986». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100, 230–237.

Kahr, Johanna (1992): «„Literature into Politics“. Von der prägenden Kraft literarischer Darstellungsschemata in der Historiographie: Michelet als Opfer Charlotte Cordays». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 87–122.

Kahr, Johanna (1993): «Die verdrängte Revolution in Stendhals *Le Rouge et le noir*». In: Gersmann, G. & Kohle, H. (Hgg.): *Frankreich 1815-1830. Trauma oder Utopie? Die Gesellschaft der Restauration und das Erbe der Revolution*. Stuttgart: Steiner, 125–137.

Kahr, Johanna (1996): «Defiziente Literatur. Überlegungen zur dialoggrammatischen Insuffizienz von Lehrbuchtexten». In: Gather, A. & Werner, H. (Hgg.): *Semiotische Prozesse und natürliche Sprache*. Festschrift für Udo L. Figge zum 60. Geburtstag. Stuttgart: Steiner, 292–313.

Kahr, Johanna (2009): «Die Geburt der Geliebten aus dem Wort. Dantes ‚donna pietra‘, Petrarcas ‚Laura‘, Maurice Scèves ‚Délie‘». In: Hölter, A. & Schmitz-Emans, M. (Hgg.): *Wortgeburten*. Zu Ehren von Karl Maurer. Heidelberg: Synchron, 29–52.

**Kallweit, Daniel (2010):** «Neografía en la comunicación mediada por ordenador del español». In: *Interlingüística XXI*. Actuales líneas de investigación en el panorama internacional de los jóvenes lingüistas, S. 738-747.

**Kallweit, Daniel (2011):** «Neografie als gruppenspezifische Repräsentationsform», in: Kittler, J.; Nickenig, A.; Siebenborn, E. & del Valle, V. (Hrsg.): *Repräsentationsformen von Wissen. Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010)*. München: Martin Meidenbauer, S. 367-385.

**Kallweit, Daniel (2012):** «Die Tradition(en) der Neografie - Wie alte Verfahren im Web 2.0 neue Verwendung finden». In: Bedijs, K. & Heyder, Karoline H. (Hrsg.): *Sprache und Personen im Web 2.0. Linguistische Perspektiven auf YouTube, SchülerVZ & Co.* Münster: LIT [=Hildesheimer Beiträge zur Medienforschung, 1], S.37-58.

**Kallweit, Daniel (2015a):** *Neografie in der computervermittelten Kommunikation des Spanischen. Zu alternativen Schreibweisen im Chatnetzwerk www.irc-hispano.es*. Tübingen: Narr [= ScriptOralia, 142].

**Kallweit, Daniel (2015b):** «Spanische und deutsche Chats im Vergleich. Kn S 1 deutsche Neografie GBn?». In: Rentel, Nadine, Schröder, Tilman & Schröpf, Ramona (Hrsg.): *Kommunikative Handlungsmuster im Wandel? Chats, Foren und Dienste des Web 2.0 im deutsch-spanischen Vergleich*. Frankfurt am Main [et al.]: Peter Lang [= Studien zur Translation und Interkulturellen Kommunikation in der Romania, 3], S. 81-95.

**Kallweit, Daniel (2015c):** «[Rez.] Kiesler, Reinhard (2013): *Zur Syntax der Umgangssprache. Vergleichende Untersuchungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft [= Beiträge zur Romanistik, 14], XXIV + 452 p.». In: *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131/4, S. 1082-1088.

**Kallweit, Daniel (2015d):** «¿Tiene la neografía un efecto negativo sobre la ortografía?», in: Montoro del Arco, Esteban Tomás (Hrsg.): *Estudios sobre ortografía del español*. Lugo: Axac [= Colección Ariadna, 11], S. 27-38.

**Kittler, Judith (2008):** «De Paris à Montélimar – Die Entwicklung des französischen Postwesens zur Zeit von Mme de Sévigné im Spiegel ihrer Briefe». In: *PhiN* 45, 12–32.

Kittler, Judith (2010): «Italienisch im Rhein-Ruhrgebiet – Italienische Migranten als sprachliche Grenzgänger». In: Becker, L.; Demeulenaere, A. & Felbeck, C. (Hgg.): *Grenzgänger und Exzentriker: Beiträge zum XXV. Forum Junge Romanistik in Trier (3.-6. Juni 2009)*. München: Meidenbauer, 377–394.

Kittler, Judith (Hg., zusammen mit Nickenig, A.; Siebenborn, E. & del Valle, V.) (2011): *Repräsentationsformen von Wissen. Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010)*. München: Meidenbauer.

Kittler, Judith (2011): «[Rez.] Sigrid Behrent: *La communication interalloglotte. Communiquer dans la langue cible commune*. Paris: L'Harmattan 2007, 282 S.». In: *Romanische Forschungen* 123, 93–94.

Kittler, Judith (2012): «La loro lingua è un po' strana... – Rhythmusinterferenzen im gesprochenen Italienisch des Ruhrgebiets». In: Schafroth, E. & Selig, M. (Hgg.): *Testo e ritmi. Zum Rhythmus in der italienischen Sprache*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 151–168.

Kittler, Judith (2014): «[Rez.] Marilene Gueli Aletti: *Italesco - Interlinguale Sprachvarianz in vier Generationen italienischer Migranten*. Hamburg: Kovac 2011, XIII + 424 S.». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 130, 907–910.

Kittler, Judith (2015): *Nähesprachliches Italienisch im Ruhrgebiet und in Catania - Vergleichende phonetisch-prosodische Untersuchungen*. Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie Bd. 396. Berlin/Boston: de Gruyter.

**Kleineidam, Hartmut (1968):** *Li ver de Couloigne*. Du bon ange et du mauves, Un ensaingnement. München: Hueber.

Kleineidam, Hartmut (1970): «Li Volucraires». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* (86).

Kleineidam, Hartmut (1972): *Französische Synonymik*. München: Hueber.

Kleineidam, Hartmut (1973): «Code oral oder langue parlée? Überlegungen zur Rolle der gesprochenen Sprache in den neuen 'Empfehlungen für den französischen Unterricht'». In: *Linguistische Berichte*, 52–71.

**Knauth, Alfons K. (1977):** «Leopardis Poetik und Poesie des Indefinito». In: *Romanistisches Jahrbuch* 28, 150–174.

Knauth, Alfons K. (1977): «Rimbauds „Illuminations. Painted Plates" und Philostrats „Images ou Tableaux de platte peinture"». In: *Poetica* 9, 370–398.

Knauth, Alfons K. (1979): «Formen französischer und italienischer Matinalpoesie. Tradition und Transformation in Rimbauds Aube». In: *Arcadia* 14, 272–291.

Knauth, Alfons K. (1980): «'Klassische Dämpfung' im Produktions- und Rezeptionskontext der Racineschen Tragödie». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 217, 327–346.

Knauth, Alfons K. (1980): «„La Cigale et la Fourmi"». In: Bork, H.-D.; Greive, A. & Woll, D. (Hgg.): *Romanica europea et americana*. Festschrift für Harri Meier 8. Januar 1980. Bonn: Bouvier, 267–279.

- Knauth, Alfons K. (1981): *Invarianz und Variabilität literarischer Texte. Baudelaires „Spleen VI“ und Becketts "En attendant Godot"*. Amsterdam: Grüner.
- Knauth, Alfons K. (1986): *Literaturlabor – La muse au point. Für eine neue Philologie*. Rheinbach-Merzbach: CMZ.
- Knauth, Alfons K. (1988): «Dé/structuration de la fable ésopique». In: *Discours social* 1, 317–343.
- Knauth, Alfons K. (1988): «Fabula rasa. Zur Gattungspoetik der Fabel». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer*. Amsterdam: Grüner, 51–80.
- Knauth, Alfons K. (1990): «Das Schiff in der Tinte. Zur nautischen Symbolik des Schreibens». In: *Dichtungsring* 19, 47–77.
- Knauth, Alfons K. (1990): «Konkrete Poesie und Karneval». In: *Dichtungsring* 18, 5–15.
- Knauth, Alfons K. (1991): «La carte postale poétique». In: *Der Fremdsprachliche Unterricht* 25, 33–37.
- Knauth, Alfons K. (1991): «poethik polyglott». In: *Dichtungsring* 20, 42–80.
- Knauth, Alfons K. (1991): «Schriftstellerwissenschaftler». In: Gendolla, P. & Riha, K. (Hgg.): *Schriftstellerwissenschaftler. Erfahrungen und Konzepte*. Heidelberg: Winter, 31–50.
- Knauth, Alfons K. (1991): «Zur Entwicklung der kreativen Kompetenz». In: *trait d'union* 5, 6–7.
- Knauth, Alfons K. (1992): «EUroPHORIE 92. Kreative Kompetenz im Fremdsprachenunterricht». In: *Die Neueren Sprachen* 91, 37–56.
- Knauth, Alfons K. (1992): «Planken, die die Welt bedeuten. Zum Zusammenhang von Schifffahrt und Schauspiel». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 123–141.
- Knauth, Alfons K. (1993): «Transport poétique par voix maritime. Laforgue entre l'Amérique et l'Europe». In: Block de Bahar, L. (Hg.): *La cuestión de los orígenes/ La quête des origines. Lautréamont & Laforgue*. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 21–42.
- Knauth, Alfons K. (1996): *Enrique Gómez-Correa: Las cosas al parecer perdidas/Die verloren geglaubten Sachen (mit einem Essay zur chilenischen Surrealistengruppe Mandrágora)*. Zweisprachige Ausgabe, aus dem Spanischen übersetzt von RUB-Gruppe und Bonner Dichtungsring. Bonn.
- Knauth, Alfons K. (1996): «Macunaíma in Macodo. Eine Studie zur lateinamerikanischen 'novela total'». In: Gather, A. (Hg.): *Semiotische Prozesse und natürliche Sprache*. Festschrift für Udo L. Figge zum 60. Geburtstag. Stuttgart: Steiner, 322–336.
- Knauth, Alfons K. (1996): «Palabrás: The Haroldic Emblem». In: Jackson, D.; Vos, E. & Drucker, J. (Hgg.): *Experimental, visual, concrete avant-garde poetry since the 1960s*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 157–172.
- Knauth, Alfons K. (1997): «Thomás de Iriarte: La Abeja y los Zánganos». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik bis 1850*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 513–527.
- Knauth, Alfons K. (1998): «Globoglotía». In: Hummel, M. & Ossenkop, C. (Hgg.): *Lusitanica et Romanica*. Festschrift für Dieter Woll. Hamburg: Buske, 69–83.
- Knauth, Alfons K. (1998): «La hermenáutica de Haroldo de Campos». In: *Insomnia*. Separata Cultural de *Posdata* 25, o. S.
- Knauth, Alfons K. (1998): «La poésie polyglotte de Pierre Garnier». In: Cesbron, G. (Hg.): *Pierre Garnier. Actes du Colloque d'Angers et Rochefort-sur-Loire 1997*. Angers: Presses de l'Université, 253–266.
- Knauth, Alfons K. (1999): «Il poliglottismo futurista». In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 41, 16–34.
- Knauth, Alfons K. (2000): «Die Cargonauten. Theaterstück». In: Gendolla, P. & Zelle, C. (Hgg.): *Karl Riha/Hans Wald/Ignaz (Agnó) Stowitsch. Anfänge – Ausklänge: Karl Rihas frühe Diskus-Schriften und Dokumente zur Emeritierung. Nichtfestschrift*. Frankfurt a. M.: Lang, 201–233.
- Knauth, Alfons K. (2000): «Littérature universelle et plurilinguisme». In: Block de Bahar, L. (Hg.): *La littérature comparée dans le monde: Questions et méthodes II*. Montevideo: Fundación Fontaina Minelli, 15–37.

- Knauth, Alfons K. (2002): «Multilinguisme national et international dans le modernisme brésilien». In: Schmeling, M. & Schmitz-Emans, M. (Hgg.): *Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 207–231.
- Knauth, Alfons K. (2003): «Sol oriens in occiduo. Sinn und Bild Lateinamerikas». In: *Iberoromania* 57, 80–113.
- Knauth, Alfons K. (2004): «Cultural Institutions in Latin America». In: Valdés, M. J. & Kadir, D. (Hgg.): *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*. Oxford: University Press, 33–49.
- Knauth, Alfons K. (2004): «Haroldo de Campos en el contexto de la poesía políglota». In: Block de Bahar, L. (Hg.): *Haroldo de Campos, Don de poesía. Ensayos críticos sobre su obra y una entrevista*. Lima: Fondo Editorial UCSS, 123–170.
- Knauth, Alfons K. (2004): «Linguagem imagem. El Imaginario lingüístico de América latina». In: Di Angelo, B. (Hg.): *Espacios y discursos compartidos en la literatura de América Latina*. Lima: Fondo Editorial UCSS, 237–258.
- Knauth, Alfons K. (2004): «Multilinguale Literatur». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 265–289.
- Knauth, Alfons K. (2004): «Weltliteratur: von der Mehrsprachigkeit zur Mischsprachigkeit». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 81–110.
- Knauth, Alfons K. (2005): «Identità nazionale e sopranazionale nella canzone europea e latinoamericana». In: Matteis, M.; Piercarlo, G. & Vaccaneo, F. (Hgg.): *I giovani per l'Europa*. Università estive delle Langhe. Torino: Omega, 145–177.
- Knauth, Alfons K. (2005): «Il p//urilinguismo di Borges». In: Ricci, G. (Hg.): *Borges: Identità, plurilinguismo, conoscenza*. Milano: Giuffrè, 55–87.
- Knauth, Alfons K. (2005): «Universalità et americanità nell'opera di Borges». In: Ricci, G. (Hg.): *Borges: Identità, plurilinguismo, conoscenza*. Milano: Giuffrè, 1–34.
- Knauth, Alfons K. (2006): «Dichterspinne und Lebensfaden. Ein filo-logisches Cento». In: *kultuRRevolution* 51, 84–93.
- Knauth, Alfons K. (2006): «El poeta araña y el hilo de la vida. Un centón ,filo`lógico». In: *Maldoror. Revista de la Ciudad de Montevideo* 25, 20–21.
- Knauth, Alfons K. (2006): «Identité et altérité du texte à travers ses lectures». In: Rinner, F. (Hg.): *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*. Aix-en Provence: Publications de l'Université de la Provence, 219–230.
- Knauth, Alfons K. (2006): «L'horizon herménautique du Nouveau Monde de la littérature». In: Mildonian, P. & Scarsella, A. (Hgg.): *A partire da Venezia: Eredità, Transiti, Orizzonti*. Cinquant'anni dell'AILC (Venezia, 25-30 settembre 1955/ 22-25 settembre 2005). Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, o. S.
- Knauth, Alfons K. (2007): «Le passé est à venir. Primitivisme et modernisme dans les avant-gardes françaises et brésiliennes». In: Berg, W. B. & Block de Bahar, L. (Hgg.): *France – Amérique latine: Croisements de lettres et de voies*. Paris: L'Harmattan, 81–124.
- Knauth, Alfons K. (2008): «Journalismus und Literatur in den romanischen Kulturen. Theoretische, historische und diskursive Paradigmen. Jean-Paul Sartre und Gabriel García Márquez». In: Hahn, O. & Schröder, R. (Hgg.): *Journalistische Kulturen. Internationale und interdisziplinäre Theoriebausteine*. Köln: Halem, 90–110.
- Knauth, Alfons K. (2009): «Humaquinanimalismo. Mutaciones de la fábula americana». In: Mildonian, P. & Biagio, A. (Hgg.): *Comparaciones en vertical. Conflictos mitológicos en las literaturas de las Américas*. Venezia Lido: Supernova, 26–46.
- Knauth, Alfons K. (2009): «L'esotismo dell'eteroglossia americana». In: *Heteroglossia* 12, 201–236.
- Knauth, Alfons K. (2009): «Tradução e plurilingüismo na obra de Haroldo de Campos». In: Coutinho, E. (Hg.): *Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 464–473.
- Knauth, Alfons K. (2009): «Zungengeburt. Zur interlingualen Rhetorik». In: Hölter, A. & Schmitz-Emans, M. (Hgg.): *Wortgeburten*. Zu Ehren von Karl Maurer. Heidelberg: Synchron, 139–155.
- Knauth, Alfons K. (2010): «Die Welle in der Dichtung des französischen Symbolismus». In: Schwarz, H.-G. (Hg.): *Die Welle: Das Symposium*. Heidelberg: Iudicium, 143–162.

- Knauth, Alfons K. (2010): «L'interlecte franco-allemand de Pierre et Ilse Garnier». In: Blondeau, P. (Hg.): *Pierre et Ilse Garnier: La poésie au carrefour des langues*. Actes du Colloque à l'Université de Picardie Amiens, 6-8 mars 2008. Arras: Artois Presses Université, 77–91.
- Knauth, Alfons K. (2010): «Literary Multilingualism I. General Outlines and Western World». In: Block de Bahar, L.; Mildonian, P.; Djian, J.-M.; Kadir, D.; Knauth, A.; López, D. R. & Silva, M. S. (Hgg.): *Comparative Literature: Sharing Knowledges for Preserving Cultural Diversity*. Oxford: EOLSS, 146–169.
- Knauth, Alfons K. (2010): «Translatio Studii and Cross-Cultural Movements or Weltverkehr». In: Block de Bahar, L.; Mildonian, P.; Djian, J.-M.; Kadir, D.; Knauth, A.; López, D. R. & Silva, M. S. (Hgg.): *Comparative Literature: Sharing Knowledges for Preserving Cultural Diversity*. Oxford: EOLSS, 67–84.
- Knauth, Alfons K. (Hg., zusammen mit Block de Bahar, L.; Mildonian, P.; Djian, J.-M.; Kadir, D.; López, D. R. & Silva, M. S.) (2011): *Comparative Literature: Sharing Knowledges for Preserving Cultural Diversity*. Oxford: UNESCO-EOLSS.
- Knauth, Alfons K. (2011): «Heterotopie und Heteroglossie in *Tlön*». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarisch-künstlerischen Kontext*. Hildesheim u.a.: Olms-Verlag, 25–44.
- Knauth, Alfons K. (2011): «La traduction comme œuvre plurilingue, l'œuvre plurilingue comme traduction». In: Knauth, A. (Hg.): *Translation & Multilingual Literature. Traduction & Littérature Multilingue*. Berlin: LIT Verlag, 41–68.
- Knauth, Alfons K. (2011): «Le pourtour de Babel. Esquisse du babélisme littéraire en Amérique latine». In: Maufort, M. & Wagter, C. (Hgg.): *Old Margins and New Centers. The European Literary Heritage in an Age of Globalization – Anciennes Marges et Nouveaux Centres. L'héritage littéraire européen dans une ère de globalisation*. Bruxelles etc.: Lang, 167–183.
- Knauth, Alfons K. (2011): «Traduction et poésie plurilingue dans l'œuvre de Haroldo de Campos». In: Mus, F. & Vendemeulebrouke, K. (Hgg.): *La traduction dans les cultures plurilingues*. Actes du Colloque "La traduction dans les cultures plurilingues". K.U. Leuven, 20-22 Mai 2009. Arras: Artois Presses Université, 235–246.
- Knauth, Alfons K. (2011): «Translation & Multilingual Literature as a new field of research in between Translation Studies and Comparative Literature». In: Knauth, A. (Hg.): *Translation & Multilingual Literature. Traduction & Littérature Multilingue*. Berlin: LIT Verlag, 3–24.
- Knauth, Alfons K. (Hg.) (2011): *Translation & Multilingual Literature. Traduction & Littérature Multilingue*. Berlin: LIT Verlag.
- Knauth, Alfons K. (2011): «Translations between Science and Poetry. Chemical Poems». In: Knauth, A. (Hg.): *Translation & Multilingual Literature. Traduction & Littérature Multilingue*. Berlin: LIT Verlag, 333–346.
- Knauth, Alfons K. (2012): «LogoDendro. Nella selva delle lingue». In: Grüning, H.-G. (Hg.): *Atti del Simposio Internazionale L'albero come simbolo e elemento strutturale nella letteratura e nell'arte*. Università degli Studi di Macerata 11-12 dicembre 2009. Heidelberg: Ludicum, 118–134.
- Knauth, Alfons K. (2013): «Escrituras en clave». In: *Armas y Letras* 80, 82–87.
- Knauth, Alfons K. (2013): «Metempsychosi, evoluzione e metabolismo multilingue». In: Ricci, G. (Hg.): *Simboli e metafore di trasformazione nella dimensione pluriculturale delle lingue, delle letterature, delle arti*. Macerata: eum, 27–55.
- Knauth, Alfons K. (2014): «Figures et concepts du plurilinguisme littéraire, verbovisuel et numérique». In: Knauth, A. (Hg.): *Imaginaire et idéologie du plurilinguisme littéraire et numérique. Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario e digitale*. Berlin: LIT Verlag, 9–37.
- Knauth, Alfons K. (Hg., zusammen mit Grüning, H.-G.) (2014): *Imaginaire et idéologie du plurilinguisme littéraire et numérique. Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario e digitale*. Berlin: LIT Verlag.
- Knauth, Alfons K. (2014): «L'apologue». In: Saulo, N. & Montandon, A. (Hgg.): *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*. Genève: Droz, 57–70.
- Knauth, Alfons K. (2014): «La Tour de Babel comme figure réversible: ruine et chantier du multilinguisme». In: Knauth, A. (Hg.): *Imaginaire et idéologie du plurilinguisme littéraire et numérique. Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario e digitale*. Berlin: LIT Verlag, 113–137.
- Knauth, Alfons K. (2015): «Hétéroglossie intralingue et interlingue dans le symbolisme français». In: Benert, B. (Hg.): *Plurilinguisme littéraire 1900*. Bruxelles etc.: Lang, o. S.

Knauth, Alfons K. (Hg., zusammen mit Liao, P.) (2015): *Migrancy and Multilingualism*. (ICLA Symposium UCSD, San Diego 2012). Berlin: LIT Verlag.

Knauth, Alfons K. (2015): «Mutationen der Hahn-Perle-Fabel». In: Schwarz, H.-G. & Berthold, C. (Hgg.): *Festschrift Hans-Georg Grüning zum 70. Geburtstag*. München: Iudicium, 73–91.

Knauth, Alfons K. (2015): «The OdySea of Polyglossy». In: Knauth, A. (Hg.): *Migrancy and Multilingualism*. (ICLA Symposium UCSD, San Diego 2012). Berlin: LIT Verlag.

**Komorowska, Agnieszka** (2010): «Georges-Arthur Goldschmidts Selbstentwurf als *Narcisse puni*. Autobiographisches Schreiben im Spannungsfeld von Begehren und Raum». In: *discussions 5*. Raumkonzepte – Raumwahrnehmungen – Raumnutzungen, o. S.

Komorowska, Agnieszka (2011): «Comment „restaurer les conditions de possibilité de l'amour“? La représentation des émotions dans *Les particules élémentaires* de Michel Houellebecq». In: *Lendemains 142/143*, 32–49.

Komorowska, Agnieszka (Hg., zusammen mit Steigerwald, J.) (2011): «Herausgabe des Dossiers „Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui“». In: *Lendemains 142/143*, 6–95.

Komorowska, Agnieszka (2011): «Introduction, Michel Houellebecq: Questions du réalisme d'aujourd'hui». In: *Lendemains 142/143*, 6–17.

Komorowska, Agnieszka (2011): «[Rez.] Figge, M.; Hanitzsch, K. & Teuber, N. (Hgg.) (2010): *Scham und Schuld. Geschlechter(sub)texte der Shoah*. Bielefeld: Transcript. (= Gendercodes. Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht, 11)». In: *PhiN 58*, 39–45.

Komorowska, Agnieszka (2012): «Schöne neue Menschen: Zu Michel Houellebecqs *Particules élémentaires*». In: Sieben, A.; Sabisch-Fechtelpeter, K. & Straub, J. (Hgg.): *Menschen machen. Die hellen und die dunklen Seiten humanwissenschaftlicher Optimierungsprogramme*. Bielefeld: Transcript, 445–469.

Komorowska, Agnieszka (2013): «„Le mot 'écrit' ne conviendrait pas.“ Marguerite Duras' *La douleur* zwischen Autofiktion und Zeugenschaft». In: Ott, C. & Weiser, J. (Hgg.): *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*. Heidelberg: Winter Verlag, 107–127.

Komorowska, Agnieszka (2013): «[Rez.] Clément, M. L. & van Weselmael, S. (Hgg.), *Michel Houellebecq à la Une* (Faux Titre, 360), Amsterdam/New York: Rodopi 2011, 391 S». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 123*, 285–289.

**Köppen, Ulrich** (1979): *Die "Dialoghi d'amore" des Leone Ebreo in ihren französischen Übersetzungen: Buchgeschichte, Übersetzungstheorie und Übersetzungspraxis im 16. Jahrhundert*. Bonn.

Köppen, Ulrich (1986): «Kleines Mammographie-Glossar (E-D)». In: *Lebende Sprachen: Zeitschrift für Fremde Sprachen in Wissenschaft und Praxis 31*, 160–161.

Köppen, Ulrich (1988): «Brustamputation und Brustrekonstruktion (E-D)». In: *Lebende Sprachen: Zeitschrift für Fremde Sprachen in Wissenschaft und Praxis 33*, 65–66.

Köppen, Ulrich (1989): *Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft*. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. 8. Aufl., d. dt. Ausg. wurde im Einverständnis mit d. Autor geringfügig gekürzt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Köppen, Ulrich (1997): *Die Reisen des Marco Polo*. Nach der toskanischen "Ottimo"-fassung von 1309 erstmals ins deutsche übertragen durch Ulrich Köppen. Berlin/Wien/Frankfurt a. M.: Propyläen Verlag.

**Krenn, Herwig** (Hg., zusammen mit Niemeyer, J. & Eberhardt, U.) (1984): *Akten des 18. Linguistischen Kolloquiums Linz 1983. I: Sprache und Text. II: Sprache und Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer.

Krenn, Herwig (1986): «Sintassi italiana e descrizione sintattica». In: Lichem, K.; Mara, E. & Knaller, S. (Hgg.): *Parallela 2. Aspetti della sintassi dell'italiano contemporaneo. Atti del 3° incontro italo-austriaco di linguisti a Graz, 28-31 maggio 1984. [Exzerpiert Berichtszeitraum 1987]*. Tübingen: Narr, 145–153.

Krenn, Herwig (1989): «Capitoli di sintassi romanza: alla ricerca di fenomeni sintattici tipicamente italiani». In: Foresti, F.; Rizzi, E. & Benedini, P. (Hgg.): *L'italiano tra le lingue romanze. Atti del XX Congresso internazionale di studi, Bologna, 25-27 settembre 1986*. Roma: Bulzoni, 69–83.

**Krewani, Anna** (Hg., zusammen mit Sweedler, M.) (1997): «Das Subjekt des Desasters oder Vom Desaster als Sujet». In: Bedorf, T.; Bertram, Georg W.; Gaillard, N. & Skrandies, Timo (Hgg.): *Undarstellbares im Dialog: Facetten einer deutsch-französischen Auseinandersetzung*. Amsterdam, Netherlands: Rodopi, 201–210.

**La Salvia, Adrian** (Hg., zusammen mit Betzwieser, T.) (2013): *Antonio Salieri, Gambattista Casti: Prima la musica e poi le parole (1786)*. Kassel: Bärenreiter.

La Salvia, Adrian (2013): «La Renaissance de Händel au miroir des traductions». In: *Revue Musicorum* 14. Haendel après Haendel. Construction, renommée, influence de Haendel et de la figure haendelienne, 59–72.

**Lebsanft, Franz** (1995): «[Rez.] André de Mandach: *Naissance et développement de la chanson de geste en Europe, VI Chanson de Roland. Transferts de mythe dans le monde occidental et oriental*. In: *Publications Romanes et Françaises* 203, Genève, 1993». In: *Mediaevistik* 8, 388–390.

Lebsanft, Franz (1995): «[Rez.] Charles F. Fraker, "Celestina": *Genre and Rhetoric*, London 1990». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 111, 311–312.

Lebsanft, Franz (1995): «[Rez.] Dorothea Kullmann, *Verwandtschaft in epischer Dichtung. Untersuchungen zu den französischen chansons de geste und Romanen des 12. Jahrhunderts*. In: *Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie* 242, Tübingen 1992». In: *Mediaevistik* 8, 388–390.

Lebsanft, Franz (1995): «[Rez.] *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, editadas por Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London*. In: *Colección Tâmesis, Monografías* 139, London 1990». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 111, 650–656.

Lebsanft, Franz (1995): «Die katalanische Tageszeitung 'La Vanguardia' im Spannungsfeld von Internationalisierung und Regionalisierung der Kommunikation». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Konvergenz und Divergenz in den romanischen Sprachen*. Tübingen: Narr, 257–268.

Lebsanft, Franz (1995): «Eine neue Form der Sprachkultur in Spanien: Die „Sprachberichte“ der Gesellschaft ABRA Comunicación». In: *Romanische Forschungen* 107, 1–21.

Lebsanft, Franz (1995): «Hans Helmut Christmann (1929-1995)». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 111, 792–795.

Lebsanft, Franz (1996): «[Rez.] Michael Harney, *Kinship and polity in the Poema de mio Cid*. In: *Purdue Studies in Romance Literature* 2, West Lafayette, Ind. 1993». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 112, 812 f.

Lebsanft, Franz (1995): «Das Spanische als Kultur- und Weltsprache. Anmerkungen zu neuen Lobreden (elogios) auf die Sprache aus der Sicht der Linguistik». In: Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Kulturen im Dialog. Die iberoromanischen Sprachen aus interkultureller Sicht*. Akten der gleichnamigen Sektion des Bonner Hispanistentages (2.-4. 3. 1995). Bonn: Romanistischer Verlag, 208–232.

Lebsanft, Franz (Hg., zusammen mit Gleßgen, M.-D.) (1997): *Alte und neue Philologie*. Tübingen: Niemeyer.

Lebsanft, Franz (1997): «Textsorten in der spanischen Tagespresse». In: Gather, A. & Werner, H. (Hgg.): *Semiotische Prozesse und natürliche Sprache*. Festschrift für Udo L. Figge zum 60. Geburtstag. Stuttgart: Steiner, 366–381.

Lebsanft, Franz (1997): «Sprachtabu und Euphemismus in der französischen Sprachgeschichte». In: Holtus, G.; Kramer, J. & Schweickard, W. (Hgg.): *Italica et Romanica*. Festschrift für Max Pfister zum 65. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer, 111–131.

Lebsanft, Franz (Hg., zusammen mit Greule, A.) (1998): *Europäische Sprachkultur und Sprachpflege*. Tübingen: Narr.

Lebsanft, Franz (1998): «Spanische Sprachkultur: Monozentrisch oder plurizentrisch?». In: Greule, A. & Lebsanft, F. (Hgg.): *Europäische Sprachkultur und Sprachpflege*. Tübingen: Narr, 255–276.



Lebsanft, Franz (Hg., zusammen mit Fritz, G. & Jucker, A. H.) (1999): *Historical Dialogue Analysis*. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Lebsanft, Franz (1999): «[Rez.] Alain Montandon (Hg.): *Bibliographie des traités de savoir-vivre en Europe du moyen-âge à nos jours*. In: *Collection Littératures, Clermont-Ferrand (Faculté des Lettres et Sciences Humaines) 1995*, vol. 1 France - Angleterre - Allemagne, vol. 2 Italie - Portugal - Roumanie - Norvège - Pays Tchèque et Slovaque - Pologne». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 115, 710–712.

Lebsanft, Franz (1999): «[Rez.] *La Chanson de saint Alexis. Fac-similé en couleurs du ms. de Hildesheim publié avec introduction et bibliographie par Ulrich Mölk*, Göttingen 1997, 22 S. In: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-historische Klasse* 1997, 2, S. 87-108». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 109, 195.

Lebsanft, Franz (1999): «[Rez.] Rose Duroux (Hg.): *Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du moyen âge à nos jours*. In: *Collection Littératures, Clermont-Ferrand (Faculté des Lettres et Sciences Humaines) 1995*». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 115, 645–648.

Lebsanft, Franz (1999) : «Historical Dialogue Analysis: Roots and Traditions in the Study of the Romance Languages, German and English». In: Jucker, A. H.; Fritz, G. & Lebsanft, F. (Hgg.): *Historical Dialogue Analysis*. Amsterdam/Philadelphia: J. Benjamins, 1–33.

Lebsanft, Franz (1999): «A Late Medieval French Bargain Dialogue (Pathelin II), Or: Further Remarks on the History of Dialogue Forms». In: Fritz, G.; Jucker, H. & Lebsanft, F. (Hgg.): *Historical Dialogue Analysis*. Amsterdam/Philadelphia: J. Benjamins, 269–292.

Lebsanft, Franz (2000): «Geschichte des Neuspanischen als Geschichte der Sprachkultur». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 116, 197–212.

Lebsanft, Franz (2000): «Internet und Hispanophonie: Kommunikationsmedium, Kommunikationsform und Sprachwahl». In: Fritz, G. & Jucker, A. H. (Hgg.): *Kommunikationsformen im Wandel der Zeit*. Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext. Tübingen: Niemeyer, 29–49.

Lebsanft, Franz (2000): «Die eigene und die fremden Sprachen in romanischen Texten des Mittelalters und der frühen Neuzeit». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M. Schweickard, W. (Hgg.): *Schreiben in einer anderen Sprache*. Zur Internationalität romanischer Sprachen und Literaturen. Tübingen: Narr, 3–20.

Lebsanft, Franz (2000): «Nation und Sprache: das Spanische». In: Gardt, A. (Hg.): *Nation und Sprache*. Die Diskussion ihres Verhältnisses in Geschichte und Gegenwart. Berlin/New York: de Gruyter, 643–671.

Lebsanft, Franz (2001): «„Lingüística popular“ y cultivo del idioma en Internet. Los resultados de una encuesta a participantes de la lista de correo „Apuntes“». In: *Español Actual* 72, 47–58.

Lebsanft, Franz (2001): « Art. 50b: Sprache und Massenkommunikation». In: Holtus, G.; Metzeltin, M. & Schmitt, C. (Hgg.): *Lexikon der romanistischen Linguistik*, Bd. I, 2 Methodologie. Tübingen: Niemeyer, 292–304.

Lebsanft, Franz (2001): «Sprachverlust und Sprachausbau im Spanischen». In: Ehlich, K.; Ossner, J. & Stannerjohann, H. (Hgg.): *Hochsprachen in Europa. Entstehung, Geltung, Zukunft*. Akten zweier Tagungen in München, 2./3.Dezember 1998 und Bad Homburg v.d.H., 18.–20. November 1999. Freiburg i. Br.: Fillibach, 73–88.

Lebsanft, Franz (2001): «[Rez.] Jacques Merceron: *Le message et sa fiction. La communication par messenger dans la littérature française des XIIe et XIIIe siècles*, Berkeley, Los Angeles, London 1998». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 117, 475–479.

Lebsanft, Franz (2001): «[Rez.] *Paul Zumthor ou l'invention permanente. Critique, histoire, poésie. Études publiées par Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Christopher Lucken*, Genève: Droz 1998, 164 S. (Recherches et Rencontres, Publications de la Faculté des lettres de Genève, 9)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 111, 310–311.

Lebsanft, Franz (2002): «Complexité et difficulté des orthographes française et espagnol». In: Schmitt, C. (Hg.): *La faute*. Actes du colloque international sur la 'faute', organisé en 1998 à l'Université de Bonn. Bonn: Romanistischer Verlag, 115–127.

Lebsanft, Franz (2002): «Frühneuzeitliche Kartographie und Sprachgeschichte Die Amerika-Karte des Abraham Ortelius (1570)». In: Nitsch, W. & Teuber, B. (Hgg.): *Vom Flugblatt zum Feuilleton*. Tübingen: Narr, 35–48.

- Lebsanft, Franz (2002): «Artikel „Französisch“, „Katalanisch“, „Spanisch (Kastilisch)“». In: Janich, N. & Greule, A. (Hgg.): *Sprachkulturen in Europa*. Ein internationales Handbuch. Tübingen: Narr, 64–73, 121–126, 295–301.
- Lebsanft, Franz (2002): «Clément Marots „paternelle/Langue Françoyse“. Begriffsgeschichte und Geschichte der Sprachkultur». In: Heinemann, S.; Bernhard, G. & Kattenbusch, D. (Hgg.): *Roma et Romani*. Festschrift für Gerhard Ernst zum 65. Geburtstag. Tübingen: de Gruyter, 64–73, 121–126, 201–209.
- Lebsanft, Franz (2002): «Imagination und spirituelle Erziehung im spätmittelalterlichen Spanien. Alfonso de la Torres Visión deleytable». In: Behrens, R. (Hg.): *Ordnungen des Imaginären*. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht. Hamburg: Meiner, 21–32.
- Lebsanft, Franz (2003): «Spiritualität und Metapher. Vom Nutzen der Imagination in Alonsos de Cartagena Oracional a Fernán Pérez de Guzmán». In: Dewender, T. & Welt, T. (Hgg.): *Imagination – Fiktion – Kreation*. Das kulturschaffende Vermögen der Phantasie. München/Leipzig: Saur, 183–194.
- Lebsanft, Franz (2003): «Geschichtswissenschaft, Soziologie und romanistische Sprachgeschichtsschreibung». In: Ernst, G.; Gleßgen, D.; Schmitt, W. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte*. Berlin/New York: de Gruyter, 481–492.
- Lebsanft, Franz (2003): «[Rez.] Andrés de Li: *Reportorio de los tiempos, edited with an introduction by Laura Delbrugge*. In: *Colección Tâmesis, Serie A: Monografías* 180, London 1999, X + 157 S». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 119, 782.
- Lebsanft, Franz (2003): «[Rez.] Louis Hay: *La littérature des écrivains. Questions de critique génétique*, Paris 2002». In: *Poetica* 35, 444–447.
- Lebsanft, Franz (Hg., zusammen mit Gleßgen, M.-D.) (2004): *Historische Semantik in den romanischen Sprachen*. Tübingen: Niemeyer.
- Lebsanft, Franz (2004): «Das Internet als Quelle für die Varietätenlinguistik des Spanischen. Ein Arbeitsbericht zum DFG-Projekt „Spanische Sprachkultur im Internet“». In: Dahmen, W. u.a. (Hgg.): *Romanistik und neue Medien*. Romanistisches Kolloquium XVI. Tübingen: Narr, 251–267.
- Lebsanft, Franz (2004): «Historia de las ideas, historia de las palabras, antropología lingüística. Imaginación y fantasía en las Siete Partidas y otros textos medievales españoles». In: Lüdtke, J. & Schmitt, C. (Hgg.): *Historia del léxico español*. Enfoques y aplicaciones. Homenaje a Bodo Müller. Frankfurt a. M.: Vervuert, 39–60.
- Lebsanft, Franz (2004): «Plurizentrische Sprachkultur in der spanischsprachigen Welt». In: Gil, A.; Osthus, D. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *Romanische Sprachwissenschaft. Zeugnisse für Vielfalt und Profil eines Faches*. Festschrift für Christian Schmitt zum 60. Geburtstag. Frankfurt a. M.: Lang, 205–220.
- Lebsanft, Franz (2004): «Frankreichs Mehrsprachigkeit. Jakobiner gegen Girondisten: Die Debatte um die Europäische Charta der Regional- und Minderheitensprachen (1996-1999)». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 175–188.
- Lebsanft, Franz (2004): «[Rez.] Jacques Monfrin : *Études de philologie romane*, Genève 2001». In: *Romanische Forschungen* 116, 266f.
- Lebsanft, Franz (2005): «Phantasie, Traum und Divination am Hofe Juans II. von Kastilien. Die Traktate Lope de Barrientos'». In: Penzkofer, G. & Matzat, W. (Hgg.): *Der Prozeß der Imagination*. Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit. Tübingen: Niemeyer, 51–62.
- Lebsanft, Franz (2005): «Ein Baustein zur Frühgeschichte des Varietätengefüges des Französischen: Langage de Picardie vs. langage de France in einer lettre de rémission von 1388». In: Gärtner, K. & Holtus, G. (Hgg.): *Überlieferungs- und Aneignungsprozesse im 13. und 14. Jahrhundert auf dem Gebiet der westmitteldeutschen und ostfranzösischen Urkunden- und Literatursprachen*. Beiträge zum Kolloquium vom 20. bis 22. Juni 2001 in Trier. Trier: Kliomedien, 359–368.
- Lebsanft, Franz (2005): «Kommunikationsprinzipien, Texttraditionen, Geschichte». In: Schrott., A. & Völker, H. (Hgg.): *Historische Pragmatik und historische Varietätenlinguistik in den romanischen Sprachen*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 25–43.
- Lebsanft, Franz (2005): «Historical Romance Linguistics: The Future of a Discipline». In: *La Corónica* 34, 202–207.
- Lebsanft, Franz (2005): «Régionalismes et «culture de la langue» dans le monde francophone». In: Gleßgen, M.-D.; Thibaut, A. u.a. (Hgg.): *La lexicographie différentielle du français et le « Dictionnaire des régionalismes de France*». Actes du colloque en l'honneur de Pierre Rézeau pour son soixante-cinquième anniversaire, Strasbourg, Université Marc Bloch, 20-22 juin 2003. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 289–297.

Lebsanft, Franz (2006): «Massenkommunikation und Sprachgeschichte: Iberische Halbinsel». In: Gerhard, E.; Gleßgen, D.; Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte*. New York: de Gruyter, 1293–1303.

Lebsanft, Franz (2006): «Die spanische Überlieferung des Kolumbusbriefs». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J., Metzeltin, M.; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte*. Tübingen: de Gruyter, 175–195.

Lebsanft, Franz (2006): «Sprecher zwischen Tradition und Innovation: Zum Problem von „Diskurstraditionen“ und „Diskursgemeinschaften“ am Beispiel der Sprache der Politik». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 122, 531–548.

Lebsanft, Franz (2006): «Die Bedeutung von altfranzösisch *aventure*. Ein Beitrag zu Theorie und Methodologie der mediävistischen Wort- und Begriffsgeschichte». In: Dicke, G.; Eickelmann, M. & Hasebrink, B. (Hgg.): *Wortfeld des Textes*. W orthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Wort und Schrift im Mittelalter. Berlin: de Gruyter, 311–337.

Lebsanft, Franz (2006): «Linguistische Begriffsgeschichte als Rephilologisierung der historischen Semantik». In: *Scientia poetica* 10, 138–168.

Lebsanft, Franz (2007): «[Rez.] A. J. Holden/Jacques Monfrin (Hgg.): *Le roman d'Eustache le Moine. Nouvelle édition, traduction, présentation et notes*. Louvain/Paris/Dudley (Ma) 2005». In: *Romanische Forschungen* 119, 526–528.

Lebsanft, Franz (2007): «La europeización de los conflictos lingüísticos españoles? Las Españas central y periférica ante la „Carta europea de las lenguas regionales o minoritarias“». In: Arnscheidt, G. & Joan Tous, P. (Hgg.): *„Una de las dos Españas ...“. Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas*. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz. Madrid/Frankfurt a. M.: Vervuert, 817–829.

Lebsanft, Franz (2007): «Norma pluricéntrica del español y Academias de la Lengua». In: Laferl, C. F. & Pöll, B. (Hgg.): *Amerika und die Norm. Literatursprache als Modell?* Tübingen: Niemeyer, 227–246.

Lebsanft, Franz (2008): «Romanische Sprachgeschichte». In: *Romanische Forschungen* 120, 166–181.

Lebsanft, Franz (2008): «Europeización de los conflictos lingüísticos españoles? Las Españas central y periférica ante la Carta europea de las lenguas regionales o minoritarias». In: Süselbeck, K.; Mühlischlegel, U. & Masson, P. (Hgg.): *Lengua, Nación e Identidad. La regulación del plurilingüismo en España y América Latina*. Madrid/Frankfurt a. M.: Vervuert, 111–130.

Lebsanft, Franz (2009): «[Rez.] Adolf Tobler (1835-1910): *Der gesamte Reichtum der Menschennatur*». In: Bähler, U. & Trachsler, R. (Hgg.): *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000)*. Une profession au fil du temps. Genève: Droz, 61–95.

Lebsanft, Franz (2009): «Tobler (1835-1910). I: «Der gesamte Reichtum der Menschennatur». - II: La philologie en contexte». In: Bähler, U.; Trachsler, R. & Birrer, L. (Hgg.): *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000)*. Une profession au fil du temps. Genève: Droz, 61–95; 99–137.

Lebsanft, Franz (2009): «Christmann, Hans Helmut». In: Stammerjohann, H. (Hg.): *Lexicon grammaticorum. A Bio-Bibliographical Companion to the History of Linguistics*. Tübingen: Niemeyer, 299–300.

**Link-Heer, Ursula** (Hg., zusammen mit Link, J.) (1982): *kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie*.

Link-Heer, Ursula (1983): «Malgré ce formidable obstacle de santé contraire: Schreiben und Kranksein bei Proust». In: Corbineau-Hoffmann, A. & Gier, A. (Hgg.): *Aspekte der Literatur des Fin de siècle in der Romania*. Tübingen: Niemeyer, 179–200.

Link-Heer, Ursula (1983): «Über den Anteil der Fiktionalität an der Psychopathologie des 19. Jahrhunderts». In: *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 13, 280–302.

**Manolescu, Florin** (1995): «Exegi monumentum...: Mircea Cărtărescu's The Levant». In: *Euresis: Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires* 1–2, 288–295.

Manolescu, Florin (1996): «[Rez.] Behring, Eva: Rumänische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Konstanz: Universitätsverlag, 1994». In: *Synthesis. Bulletin du Comité National Roumain de*

*Littérature Comparée et de l'Institut d'Histoire et de Théorie Littéraire «G. Călinescu» de l'Académie Roumaine* 21, 476–478.

Manolescu, Florin (2002): *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*. București: Humanitas.

Manolescu, Florin (2003): *Enciclopedia exilului literar românesc 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații*. București: Compania București.

Manolescu, Florin (2009): «Titu Maiorescu – Schriftsteller in deutscher Sprache»? In: Huberty, M. & Mattusch, M. (Hgg.): *Rumänien und Europa. Transversale*. Kolloquium der Humboldt-Universität zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Rumänischen Kulturinstitut Titu Maiorescu. Berlin: Frank & Timme, 135–146.

Manolescu, Florin (2009): *Enciclopedia exilului literar românesc 1945-1989*. Ed. a 2-a. București: Compania.

**Matteis, Mario de** (1973): «Überlegungen zur Erstellung eines italienischen Lesekurs-Programms für deutsche Romanistik-Studenten (Italienisch als zweite romanische Sprache)». In: De Grève, M.; Gorosch, C.; Sandulescu, G. & Van Passen, F. (Hgg.): *Modern language teaching to adults: language for special purposes*. 2nd AIMAV Seminar with the collaboration of ASLA (Stockholm, 27 th – 30 th April 1972). Brüssel/Paris: AIMAV/Didier, 197–202.

Matteis, Mario de (Hg., zusammen mit Figge, U.-L.) (1974): *Sprachvergleich Italienisch – Deutsch. Publikation Alfa*. Düsseldorf: Schwann Verlag.

Matteis, Mario de (1974): «Compilazione di un lessico-base in funzione dell'insegnamento della lingua italiana (lingua seconda) presso l'Istituto di Filologia romanza dell'università della Ruhr (Bochum, RFG)». In: Centro per lo Studio dell'insegnamento all'estero dell'italiano – Università degli studi di Trieste (Hg.): *Italiano d'oggi*. Lingua non letteraria e lingue speciali. Trieste: Lint, 133–156.

Matteis, Mario de (1974): «Curriculare Analyse eines Fremdsprachenlehrwerkes am Beispiel des Einführungskurs Italienisch». In: *SILTA* (III), 203–217.

Matteis, Mario de (zusammen mit Martinez, C.) (1975): «Problemas escolares de los niños españoles en Alemania». In: *Zielsprache Spanisch* 1, 28–31.

Matteis, Mario de (1976): «[Traduzione] Prato und seine Textilindustrie von Giuseppe Barbieri». In: Hottes, K.-H. (Hg.): *Industriegeographie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wege der Forschung, 329), 315–349.

Matteis, Mario de (1976): «Sulla formazione linguistica degli insegnanti di lingua italiana presso le università della Repubblica federale tedesca». In: Nivette, J. (Hg.): *The training of modern language teachers in various countries*. Brüssel/Paris: AIMAV/Didier, 45–50.

Matteis, Mario de (1976): «[Traduzione] Prato und seine Textilindustrie von Giuseppe Barbieri». In: Hottes, K.-H. (Hg.): *Industriegeographie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 315–349.

Matteis, Mario de (1976): «Zur Gründung von Ausbildungs- und Fortbildungszentren [Thema 4]». In: Nivette, J. (Hg.): *The training of modern language teachers in various countries*. Selected papers from the 5th AIMAV Seminar (27th august – 1th September 1973). Brüssel/Paris: AIMAV/Didier, 194–195.

Matteis, Mario de (1977): «Für eine Strukturierung des Studiums im Fach Italienisch (1. Fach) an deutschen Hochschulen». In: AA. VV. (Hg.): *Plurilinguisme à l'université. Cahiers de l'Institut des Langues vivantes*, 26, Université catholique de Louvain. Brüssel: Oyez, 105–118.

Matteis, Mario de (1977): «Soziolinguistische Merkmale italienischer Migrantenkinder». In: Kühlwein, W. & Raasch, A. (Hgg.): *Kongressberichte der 7. Jahrestagung der Gesellschaft für Angewandte Linguistik GAL e. V.* 5 Bände. Trier (IV), 73–91

**Maurer, Karl** (1965): «Der gefesselte Prometheus: Tradition und Schöpfung im Urteil der modernen Literaturwissenschaft». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 201, 401–431.

Maurer, Karl (1965): «Personifikation und visionäre Persönlichkeitssteigerung in Dantes *Divina Commedia*». In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 43, 112–137.

Maurer, Karl (1965): «Ronsard und die dunklen Dichter». In: Schalk, F. (Hg.): *Ideen und Formen*. Festschrift für Hugo Friedrich zum 24. Dezember 1964. Frankfurt a. M.: Klostermann, 165–191.

- Maurer, Karl (1966): «Nachträgliches zu Fray Luis de Leóns Ode 'Alma región luciente...'. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 202, 39–42.
- Maurer, Karl (Hg., zusammen mit Grosse, S. & Schrimpf, H. J.) (1967): *Bochumer Arbeiten zur Sprach- und Literaturwissenschaft*. München: Fink.
- Maurer, Karl (1967): «Boileaus Übersetzung der Schrift *peri hypsus* als Text des französischen 17. Jahrhunderts». In: Flashar, H. (Hg.): *Le classicisme à Rome aux Iers siècles avant et après J.-C.* Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt, 213–257.
- Maurer, Karl (1967): «[Übers.] Boris M. Ėjchenbaum, *O tragedii i tragičeskom*». In: *Poetica* 1, 375–382.
- Maurer, Karl (1967): «Eine formalistische Theorie der Tragödie. Boris Ėjchenbaum über Schillers Dramaturgie». In: *Poetica* 1, 383–389.
- Maurer, Karl (1967): «[Rez.] H. Friedrich, *Zur Frage der Übersetzungskunst* (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Jg. 1965, H. 3), Heidelberg 1965». In: *Poetica* 1, 134–137.
- Maurer, Karl (1967): «Über psychologische und literarische Analyse poetischer Texte». In: *Poetica* 1, 253–283.
- Maurer, Karl (1967): «[Übers.] Viktor B. Šklovskij, *Kollektivnoe tvorčestvo*». In: *Poetica* 1, 98–103.
- Maurer, Karl (1968): «Ästhetische Entgrenzung und Auflösung des Gattungsgefüges in der europäischen Romantik und Vorromantik». In: Jauß, H. R. (Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste*. Grenzphänomene des Ästhetischen. München: Fink, 319–341.
- Maurer, Karl (1968): «Eine strukturalistische Theorie der Variante? Zu einem Text von Jan Mukařovský». In: *Poetica* 2, 404–415.
- Maurer, Karl (1970): «Bedeutung und Inhalt». In: *Poetica* 3, 284–309.
- Maurer, Karl (1970): «Eine unvollendete Poetik des Films. Jurij Tynjanovs *Ob osnovach kino*». In: *Poetica* 3, 564–569.
- Maurer, Karl (1970): «[Übers.] Jurij N. Tynjanov, *Ob osnovach kino*». In: *Poetica* 3, 510–563.
- Maurer, Karl (1971): «Eine japanische ‚Theorie der Prosa‘? Ryūnosuke Akutagawas Essays zur ‚historischen Erzählung‘ und zur ‚Erzählung ohne geschichtenähnliche Geschichte‘». In: *Poetica* 4, 251–266.
- Maurer, Karl (1971): «Peter Weiss, *Marat/Sade*- Dichtung und Wirklichkeit». In: *Poetica* 4, 361–377.
- Maurer, Karl (1972): «Der Liebende im Präteritum». In: *Poetica* 5 (3/4), 1–34.
- Maurer, Karl (1972): «Literatur ohne Lösung. Ryūnosuke Akatugawas Novelle *Im Gebüsch (Yabu no naka)*». In: Pabst, W.; Leube, E. & Schrader, L. (Hgg.): *Interpretation und Vergleich*. Festschrift für Walter Pabst. Berlin: E. Schmidt, 228–245.
- Maurer, Karl (1974): «Dante als politischer Dichter». In: *Poetica* 6, 158–188.
- Maurer, Karl (1974): «Die literarische Übersetzung als Form fremdbestimmter Textkonstitution». In: *Poetica* 6, 468–512.
- Maurer, Karl (1974): «Ein wiedergefundenes Archilochos-Gedicht?». In: *Poetica* 6, 468–512.
- Maurer, Karl (1976): «Die literarische Übersetzung als Form fremdbestimmter Textkonstitution». In: *Poetica* 8, 233–257.
- Maurer, Karl (1976): «Racine und die Antike». In: Theile, W. (Hg.): *Racine*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 173–198.
- Maurer, Karl (1977): «Fomen des Lesens». In: *Poetica* 9, 472–498.
- Maurer, Karl (1978): «Präsenz der römischen Dichtung in der europäischen Literatur». In: Büchner, K. (Hg.): *Latein und Europa*. Traditionen und Renaissancen. Stuttgart: Reclam, 243–281.
- Maurer, Karl (1980): «Das Schreckliche im Roman und die Tragödie». In: Gumbrecht, H. U.; Stierle, K. & Warning, H. (Hgg.): *Honoré de Balzac*. München: UTB für Wissenschaft, 219–278.
- Maurer, Karl (1980): «Jenseitige Literaturkritik in Dantes *Divina Commedia* und anderweit». In: Gumbrecht, H. U. (Hg.): *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*. Heidelberg: Winter, 205–252.

- Maurer, Karl (1981): «La Traduction comme genre littéraire ‚secondaire‘». In: Köpeczi, B. & Vajda, G. M. (Hgg.): *Actes du VIIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: Bieber, 965–968.
- Maurer, Karl (1982): «Für einen neuen Fiktionsbegriff. Betrachtungen zu den historischen Voraussetzungen der Verwendung lebensweltlicher Bauformen in modernen Erzähltexten». In: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Symposium Bad Harzburg 1980. Stuttgart: Metzler, 527–551.
- Maurer, Karl (Hg.) (1982): *Johann Wolfgang von Goethe*. Gesamtausgabe der Werke und Schriften. Essen: Phaidon-Verlag.
- Maurer, Karl (1983): «Die Partnerschaft mit der Ruhr-Universität Bukarest». In: *Ruhr-Universität Bochum Jahrbuch*, 19–26.
- Maurer, Karl (1983): *Nationalsprache und Kunstsprache*. Das Problem der literarischen Verwendung von Sprache außerhalb ihres Ursprungslandes bei Dante. Wuppertal (Wuppertaler Hochschulreden. 15).
- Maurer, Karl (1984): «Schwierigkeiten bei der Vollendung eines geisteswissenschaftlichen Projekts oder: Plädoyer für eine unabhängige Schiedskommission in Sachen Forschungsförderung». In: *Mitteilungen des Hochschulverbandes* 32, 101–104.
- Maurer, Karl (1984): «Textkritik und Interpretation». In: *Poetica* 16, 324–355.
- Maurer, Karl (1985): «Fénelons ‚Futile‘ Criticism of French Classicism and the Emancipation of German Literature from Neo-Classic Rules». In: *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association New York 1982*. New York/London: Garland Publications, 469–475.
- Maurer, Karl (1986): «Dantes Verweigerung des Epos». In: Knaller, S. & Mara, E. (Hgg.): *Das Epos in der Romania*. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag. Tübingen: Narr, 245–270.
- Maurer, Karl (1986): «Dichtung über künftige Dichtung. Zur Gattungsbetimmung des literarischen Manifests am Beispiel von Mihai Eminescus ‚Venere și Madonă‘». In: Suerbaum, U. & Borgmeier, R. (Hgg.): *Gattungsprobleme in der anglo-amerikanischen Literatur*. Beiträge für Ulrich Suerbaum zu seinem 60. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer, 254–268.
- Maurer, Karl (1988): «Durch Wachstum klein: das Schicksal der vergleichenden Literaturwissenschaft». In: *Frankfurter Allgemeine: Zeitung für Deutschland* (64), 35.
- Maurer, Karl (1989): «Phylosophie domesticus et predicans iustitiam. Das politische Selbstverständnis des Dichters Dante». In: Boockmann, H.; Moeller, B. & Stackmann, K. (Hgg.): *Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*. Politik-Bildung-Naturkunde-Theologie. Bericht über Kolloquien der Kommission zu Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1983 bis 1987. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 9–51.
- Maurer, Karl (1990): *Karl Maurer zum 100. Geburtstag*. Lauterbach: Hohhausmuseum.
- Maurer, Karl (1990): «Verlorenes Paradies, verlassenes Paradies, unbetretbares Paradies. Über Raum und Zeit in idyllischer und elegischer Dichtung». In: Bauer, R. & Fokkema D. W. (Hgg.): *Space and Boundaris*. Proceedings of the XIth Congress of the International Comparative Literature Association (Munich 1988)/Actes du XIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Munich 1988). München: Iudicium-Verlag, 507–514.
- Maurer, Karl (1990): «Von der Schwierigkeit, das Werk doch noch zu Ende zu führen: Dante, Goethe, Balzac, Dürrenmatt». In: Söring, J. (Hg.): *Die Kunst zu enden*. Frankfurt a. M.: Lang, 27–64.
- Maurer, Karl (1991): «La cas authentique. La ‚Vérité‘ dans le roman policier en Occident et en Orient: Du *Mystère de Marie Roget* d'Edgar Poe au *Meurtre du canal d'Amsterdam* de Seichō Matsumoto». In: *Revue de Littérature Comparée* 65, 193–206.
- Maurer, Karl (1991): «Lyrik in Raum und Zeit. Unterbrochene Gedichte vom Sturm und Drang bis zur europäischen Spätromantik». In: Maurer, K. & Wehle, W. (Hgg.): *Romantik – Aufbruch zur Moderne*. München: Fink, 459–508.
- Maurer, Karl (1991): «Nachruf eines Bochumer Kollegen». In: Pfeiffer, E. & Kubarth, H. (Hgg.): *Canticum Ibericum. Neuere spanische, portugiesische und lateinamerikanische Literatur im Spiegel von Interpretation und Übersetzung*. Georg Rudolf Lind zum Gedenken. Frankfurt a. M.: Vervuert Verlag, 13.
- Maurer, Karl (Hg., zusammen mit Wehle, W.) (1991): *Romantik – Aufbruch zur Moderne*. München: Fink.
- Maurer, Karl (1992): «How Boris Pilniak Came to Know ›the Way‹-Japanese-›Stories are Created«. In: *Telling Stories. Studies in Honour of Ulrich Broich on the Occasion of his 60th Birthday*, 245–267.

- Maurer, Karl (1992): «Literaturwissenschaft als Wissenschaft von übersetzter Literatur?». In: *Arcadia: international journal of literary culture* 27, 125–140.
- Maurer, Karl (1993): «Entstaltung. Ein beinahe untergegangener Goethescher Begriff». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Leib-Zeichen*. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 151–162.
- Maurer, Karl (1993): «Epigonentum als Programm? Mihai Eminescu Preisgedicht *Epigonii*». In: Klusmann, P. G.; Berger, W. R. & Dohm, B. (Hgg.): *Das Wagnis der Moderne*. Festschrift für Marianne Kesting. Frankfurt a. M.: Lang, 191–214.
- Maurer, Karl (1993): «Les Philologues». In: Hay, L. (Hg.): *Les Manuscrits des écrivains*. Paris: Hachette, 68–85.
- Maurer, Karl (1993): «Literaturwissenschaft als Wissenschaft von übersetzter Literatur?». In: *Arcadia* 27, 125–140.
- Maurer, Karl (1993): «Mutmaßungen über die Genese eines Sueño von Quevedo (nach dem Manuskriptbefund und den innertextlichen Indizien)». In: Nolting-Hauff, I. (Hg.): *Textüberlieferung – Textedition – Textkommentar*. Kolloquium zur Vorbereitung einer kritischen Ausgabe des *Sueño de la muerte* von Quevedo (Bochum, 1990). [Exzerpiert Berichtszeitraum 1993]. Tübingen: Narr, 11–29.
- Maurer, Karl (1993): «Textologie ou interprétation? Une vieille querelle ressuscitée». In: Segers, R. T. (Hg.): *Études de réception: actes du XIème congrès de l'Association internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Bern/Berlin/Frankfurt a. M./New York/Paris/Wien: Lang, 63–69.
- Maurer, Karl (1995): «Faut-il avoir vu l'enfer pour le décrire?»: La Vision de l'enfer selon Dante, Ignace de Loyola et Akutagawa». In: Miner, E. & Haga, T. (Hgg.): *The Force of Vision*. Proceedings of the of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Tokyo: Internat. Comparative Literature Association, 115–123.
- Maurer, Karl (1995): «Der neue Leser Hölderlins». In: *Poetica* 27, 1–37.
- Maurer, Karl (1995): *Evidence of interpolation in the text of Thucydides*. Leiden/New York/Köln: E. J. Brill.
- Maurer, Karl (1995): «Titisee». In: Cziesla, W.; Glaser, R. & Lang, P. (Hgg.): *El cóndor pasa*. Unterwegs mit reisenden Scholaren. Festschrift für H.A. Glaser. Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien: Lang, 17.
- Maurer, Karl (1997): «Dante gegen Krieg, Kriegstreiber und Kriegsdichter. *Inferno* 28 – neu gelesen». In: Sareika, R. & Knoche, S. (Hgg.): *Trotz der Schwere – ein Optimismus*. Dante Alighieri und Peter Weiss: Visionen gegen Krieg und Gewaltherrschaft. Tagung der Ev. Akademie Iserlohn vom 1.-3. November 1996, 22–29.
- Maurer, Karl (1997): «Die verschleierte Konfessionen. Zur Entstehungsgeschichte von Goethes «Werther» («Dichtung und Wahrheit», 12. und 13. Buch)». In: Maurer, K. (Hg.): *Goethe und die romanische Welt*. Studien zur Goethezeit und ihrer europäischen Vorgeschichte. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh, 73–84.
- Maurer, Karl (Hg.) (1997): *Goethe und die romanische Welt*. Studien zur Goethezeit und ihrer europäischen Vorgeschichte. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh.
- Maurer, Karl (1997): «Textologie ou interprétation? Une vieille querelle ressuscitée». In: Segers, Rien T. (Hg.): *Études de réception = Reception studies. [Actes du XIe Congrès de l'A.I.L.C. = Proceedings of the XIth Congress of the I.C.L.A.]*. Bern: Lang, 63–69.
- Maurer, Karl (1998): «Ilse Nolting-Hauff (1933-1997)». In: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für Romanische Sprachen und Literaturen* 110, 82–84.
- Maurer, Karl (1999): «Novel, Travel Report and Short Story: Modern Narratives». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 236, 325–329.
- Maurer, Karl (1999): «Paul Valéry (1961)». In: Ingenschay, D. & Pfeiffer, H. (Hgg.): *Werk und Diskurs*. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag. München: Fink, 331–341.
- Maurer, Karl (1999): «Textkritik und vergleichende Literaturwissenschaft». In: *Poetica* 31, 201–235.
- Maurer, Karl (2000): «Die Revolution als Schöne Kunst betrachtet. Überlegungen aus Anlass von Helmut Pfeiffers Vorlage »Die Macht der Verschwörung«». In: Galle, R. & Behrens, R. (Hgg.): *Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter, 59–71.
- Maurer, Karl (2000): «Ein Verbannter bringt sich in Erinnerung. Die Villena-Episode in Quevedos *Sueño de la muerte*- kritische Bilanz zum Regierungsantritt Philipps IV. oder nostalgisches Feuerwerk?». In: Dill, H.-O. (Hg.):

*Geschichte und Text in der Literatur Frankreichs, der Romania und der Literaturwissenschaft*. Rita Schober zum 80. Geburtstag. [Exzerpiert Berichtszeitraum 2000]. Berlin: Trafo, 197–205.

Maurer, Karl (2000): «Giacomo Leopardi poeta-filologo degli inizi dell'Ottocento». In: Ballerini, L.; Bardin, G.; Ciavolella, M.; Frontini, F.; Leardini, F. & Wirth, P. (Hgg.): *La lotta con Proteo*. Metamorfosi del testo e testualità della critica. Atti del XVI congresso A.I.S.L.L.I., Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana, University of California Los Angeles (UCLA), 6-9 ottobre 1997. Fiesole: Cadmo, 347–354.

Maurer, Karl (2000): «Teilnahme am Untergang einer verschmähten Liebenden: Leopardis *Ultimo canto di Saffo*». In: Fischer, C. & Veit, C. (Hgg.): *Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 213–234.

Maurer, Karl (2000): «Wortgeburten. Wörtlich genommene Sprach- und Rollenstereotypen in Quevedos *Visita de los chistes* und anderweit». In: Küpper, J. & Wolfzettel, F. (Hgg.): *Diskurse des Barock*. Dezentrierte oder rezentrierte Welt? München: Fink, 245–267.

Maurer, Karl (2001): «Beobachtungen eines geisteswissenschaftlichen Gastdozenten an St. Petersburger Universitäten». In: Eimermacher, K. & Hartmann, A. (Hgg.): *Rußland im Umbruch-Jugend im Aufbruch?* Bochum, 183–190.

Maurer, Karl (2001): «Spanischunterricht für den Cortegiano: Juan de Valdés *Diálogo de la lengua* als Zeugnis der Begegnung zweier Kulturen auf neapolitanischem Boden in der frühen Neuzeit». In: Bosse, M. & Stoll, A. (Hgg.): *Napoli Viceregno spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (sec. XVI - XVII)*. Napoli: Vivarium, 57–92.

Maurer, Karl (2002): «Das Ende einer abenteuerlichen Existenz. Don Juan de Tassis Peralta ». In: Glaser, H. A. & Kleine-Roßbach, S. (Hgg.): *Abenteurer als Helden der Literatur*. Oder: Wie wurden oder machten sich Schwindler, Spione, Kolonialisten oder Miliärs zu großen Gestalten der europäischen Literatur. Stuttgart/Weimar: Metzler, 43–52.

Maurer, Karl (2002): ««Iphigénie» et «La Jeune Parque»: musicalité et prise de conscience tragique». In: *Papers on French Seventeenth-Century Literature [PFSCSL]* 29, 323–332.

Maurer, Karl (2002): «*Quidpiam novum indictumque antea ore alio*. Der Neuheitsanspruch in den Philologien - von Dante bis zum Dekonstruktivismus». In: Moog-Grünewald, M. (Hg.): *Das Neue*. Eine Denkfigur der Moderne. Heidelberg: Winter, 173–184.

Maurer, Karl (2002): «Vom Genuss des Vaterlands in dürftiger Zeit. Hölderlins *Gesang des Deutschen* und Aleksandr Bloks *Skythen*». In: Klein, W. & Müller, E. (Hgg.): *Genuss und Egoismus*. Zur Kritik ihrer geschichtlichen Verknüpfung. Berlin: Akademie Verlag, 152–178.

Maurer, Karl (2002): «"Zwischen uns sei Wahrheit". Die Emanzipation der dramatischen Handlung von den Regeln der klassizistischen Intrigenführung in Goethes *Iphigenie auf Tauris*». In: *Neohelicon: acta comparationis litterarum universarum* 29, 193–217.

Maurer, Karl (2003): «Die Abwesenheit des Erlösers. Hölderlins unvollendete Ode »Der Frieden« und ihr horazisches Vorbild». In: Binder, G.; Effe, B. & Gleis, R. F. (Hgg.): *Gottmenschen*. Konzepte existentieller Grenzüberschreitung im Altertum. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 205–219.

Maurer, Karl (2004): «Dichten in fremden Sprachen zwischen Gattungskonvention und Autoridentität, oder: Über die Leichtigkeit des Dichtens in fremden Sprachen und die Schwierigkeiten des Schreibens in der eigenen (Dante – Friedrich der Große – Fernando Pessoa)». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 27–47.

Maurer, Karl (2004): «Die Anfänge von Hölderlins hymnischem Sprechen: Die Hymne »Wie wenn am Feiertage... <«. In: Jamme, C. & Lemke, A. (Hgg.): *Es bleibt aber eine Spur/Doch eines Wortes*. Zur späten Hymnik und Tragödientheorie Friedrich Hölderlins. München: Fink, 21–66.

Maurer, Karl (2005): «Gegenvorschlag zu Shakespeare, Sonett 2, »When forty winters...<«. In: Bursch, H. & Bursch, W. (Hgg.): *Souvenirs*. Zum 100. Geburtstag von Harri Meier (1905-1990). Bornheim/Bonn: Harri-Meier-Freundeskreis, 98.

Maurer, Karl (2006): «De la traducere la creația proprie: traducerile lui Eminescu din germană». In: *Limbă și literatură/Societațea de Științe Filologice din România* 51, 39–49.

Maurer, Karl (2006): «Einhard's nicht geschriebenes Epos über Dietrich von Bern». In: Bosold-DasGupta, B. (Hg.): *Nachleben der Antike – Formen ihrer Aneignung*. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Klaus Ley. Berlin: Weidler, 35–53.



- Maurer, Karl (2006): «The Invisible Hand. Death of the Textual Variant in the Electronic Age? ». In: Harweg, R.; Hundsnurscher, F. & Iwasaki, E. (Hgg.): *getriwe ân allez wenken*. Festschrift für Shoko Kishitani zum 75. Geburtstag. Göttingen: Kümmerle Verlag, 105–113.
- Maurer, Karl (2007): «Glückliche Begegnung. Walter Pabst in Bonn (1955-1958)». In: Albersmeier, F.-J. & Heydenreich, T. (Hgg.): *Walter Pabst zum 100. Geburtstag (9. März 2007)*. Tönning/Lübeck/Marburg: Der Andere Verlag, 11–13.
- Maurer, Karl (2007): «Prometheus: Göttlicher Mittler oder Rebell? Dante, Goethe und Baudelaire als Leser der Metamorphosen Ovids». In: *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum* 34, 11–26.
- Maurer, Karl (2007): «Um 800. Die karolingische Renaissance». In: Wellbery, D. E.; Ryan, J.; Gumbrecht, H. U. & Koerner, J. L. (Hgg.): *Eine neue Geschichte der Literatur*. Berlin: Berlin University Press, 34–39.
- Maurer, Karl (2008): «Identitätskrise, Synkretismus und Dunkelheit in Gérard de Nervals «Chimères»». In: *Poetica* 40, 139–167.
- Maurer, Karl (2008): «Topographie des Unbetretbaren. Der Raum in Dantes "Divina Commedia". In: Behrens, R. & Stillers, R. (Hgg.): *Orientierungen im Raum*. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne. Beiträge des Bochumer Italianistentages. Heidelberg: Winter, 11–26.
- Maurer, Karl (2008): «Wortwiederholung als poetisches Prinzip und als stilistischer Lapsus, oder: der weite Weg von Pindar zu Leopardi». In: Röttgers, K. & Schmitz-Emans, M. (Hgg.): *Spiegel–Echo–Wiederholungen*. Essen: Verl. Die Blaue Eule, 45–54.
- Maurer, Karl (Hg., zusammen mit Hölter, A.): *Wortgeburten*. Zu Ehren von Karl Maurer. Heidelberg: Synchron.
- Maurer, Karl (2011): «Bajazet de Racine-une tragédie à profil interculturel?». In: Schmeling, M.; Backe, H.-J. & Birus, H. (Hgg.): *From Ritual to Romance and Beyond*. Comparative Literature and Comparative Religious Studies. Würzburg, Germany: Königshausen & Neumann, 219–227.
- Maurer, Karl (2011): «Plagiate und andere abhängige Texte». In: *Poetica* 43, 1–17.
- Maurer, Karl (2014): «Die *Divina Commedia* als Weltgedicht». In: Moser, C. & Simonis, L. (Hgg.): *Figuren des Globalen*. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien. Heidelberg: Vandenhoeck & Ruprecht, 281–287.
- Maurer, Karl (2014): «Präsenz der griechisch-römischen Dichtung und Dichtungstheorie in den europäischen Literaturen». In: Simonis, L.; Simoni, A. & Dickhaut, K. (Hgg.): *Comparatio*. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 321–330.
- Mellinghoff-Bourgerie**, Viviane (1975): «A propos de l'Orphée de Cocteau et de l'Eurydice d'Anouilh: les fluctuations d'un mythogème». In: *Revue de Littérature Comparée* 49, 438–469.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1987): «Genre épistolaire et diffusion des idées: la lettre du savoyard François de Sales à un courtisan français - un abrégé d'auteur». In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 14, 273–295.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1989): «Die Gattung des paränetischen Briefes bei Franz von Sales am Beispiel des Briefes 637 an Celse-Bénigne de Chantal». In: *Jahrbuch für Salesianische Studien* 22, 107–131.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1990-1991): «Zur Geschichte des Liedes *Es kommt ein Schiff geladen*. Von Ephräm dem Syrer zu Johannes Tauler». In: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 33, 111–129.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1991): «Das religionspädagogische Konzept François' de Sales – im Kontext der humanistischen Pädagogik (zwischen Erasmus und Montaigne)». In: *Jahrbuch für Salesianische Studien* 24, 3–42.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1992): «Le Cantique des Cantiques, «Poème Dramatique» ou texte transgénérique? Remarques sur la Pastorale Sacrée (1662) de l'Académicien Charles Cotin». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 153–175.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1992): «Monastische Theologie und Laienfrömmigkeit im Werk von François de Sales». In: *Jahrbuch für Salesianische Studien* 25, 23–44.

- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1993): «Trad. française de l'article de M. Tietz, « La visualisation des concepts théologiques dans le théâtre religieux en Espagne au siècle d'or»». In: Béhar, P. (Hg.): *Image et spectacle*. Colloque international d'Etudes Humanistes du CESR (1989). Amsterdam: Ed. Rodopi B. V., 187–210.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1994): «Bernhard von Clairvaux in der französischen Frömmigkeitsliteratur des 17. Jahrhunderts: François de Sales». In: Elm, v. K. (Hg.): *Bernhard von Clairvaux*. Rezeption und Wirkung im Mittelalter und in der Neuzeit. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 389–420.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1994): «Enjeu idéologique de la conversation et problématique de l'interaction sociale dans les *Dialogues sur le quiétisme* de La Bruyère». In: Montandon, A. (Hg.): *Du goût, de la conversation et des femmes*. Clermont-Ferrand: Publications du CRLMC, 91–110.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1994): «La tradition épistolaire de Jean d'Avila et de saint Jérôme dans les lettres de François de Sales». In: Bordes, H. & Hennequin, J. (Hgg.): *L'univers salésien*. Saint François de Sales hier et aujourd'hui. Paris: Diffusion Champion–Slatkine, 13–35.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1994): «Trad. française de l'article de R. Behrens, "L'écriture du libertin: l'envers d'une éthique dans les *Liaisons dangereuses*"». In: Baude, J.-M. (Hg.): *Ethique et Ecriture*. Actes du Colloque international de Metz (14-15 mai 1993). Paris: Diffusion Champion–Slatkine, 29–37.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1994): «Un entretien sans dialogue? De la correspondance de François de Sales aux lettres spirituelles de Jean-Pierre de Caussade». In: Bray, B. & Strosetzki, C. (Hgg.): *Art de la lettre – art de la conversation, à l'époque classique en France*. Paris: Klincksieck, 179–200.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1995): «Du bon usage des hérésies. Les enseignements du *Catéchisme* d'Erasmus (1533)». In: Maillard, B. (Hg.): *Foi, fidélité, amitié en Europe, à la période moderne*. Mélanges offerts à Robert SAUZET. Tours: Publications de l'université de Tours, 391–400.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1995): «Hispanophobie de Marin Le Roy de Gomberville [=La *IVe Partie de Polixandre* (1641) Ild Livre, p. 349-359]». In: Montandon, A. (Hg.): *Mœurs des uns, coutumes des autres*. Les Français au regard de l'Europe. Clermont-Ferrand: Publications du CRLMC, 47–51.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1995): «Une conception humaniste des catéchismes: de l'*Inquisitio de fide* (1524) à l'*Explanatio Symboli* (1533) d'Erasmus». In: Fragonard, M.-M. & Peronnet, M. (Hgg.): *Catéchismes et Confessions de foi*. Actes du VIIIe Colloque Jean Boisset. Montpellier: Sauramps Editions, 149–180.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1995): «[Rez.] V. Kapp (Hg.), *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*. Actes du 1er Colloque du CIR 17 (Kiel 29.6.-1.7.1993), Tübingen: PFSCS/Biblio 17, 1994». In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 36, 412–414.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1997): «Civilité als Form der christlichen Askese in den *Entretiens Spirituels* von François de Sales». In: Adam, v. W. (Hg.): *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 211–228.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1997): «La Salle, Jean Baptiste de». In: Kasper, v. W. u. a. (Hgg.): *Lexikon für Theologie und Kirche*, 3. völlig neue bearbeitete Auflage. Freiburg/Basel/Wien: Herder, 573–574.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1997): «Le trilinguisme de François de Sales au carrefour de l'humanisme, de la politique et de la spiritualité». In: Giraud, Y. (Hg.): *Contacts culturels et échanges linguistiques au XVIIIe siècle*. Actes du 3e Colloque du CIR 17. Tübingen/Paris/Seattle: Biblio 17 – Suppl. aux PFSCS 106, 247–264.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1997): «[Rez.] Yvonne Leblanc, *Va lettre Va. The French Verse Epistle (1400-1550)*, Birmingham-Alabama, 1995». In: *Renaissance and Reformation* 21, 68–70.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1998): «Calvin émule d'Erasmus: l'irréductibilité d'une conscience humaniste». In: Millet, O. (Hg.): *Calvin et ses contemporains*. Actes du colloque de Paris 1995. Genève: Droz, 225–245.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1998): «Erasmus éditeur et interprète de saint Augustin». In: Courcelles, D. de & Flasch, K. (Hgg.): *Augustinus in der Neuzeit*. Colloque de la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Turnhout: Brepols, 53–81.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (1999): «[Rez.] Michèle Clément, *Une poétique de crise: poètes mystiques et baroques (1570-1660)*, Paris: Champion (coll. BLR 3-XXIV), 1996». In: *Romanische Forschungen* 111, 488–490.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2000): «Bellarmine, Robert». – „Du Moulin, Pierre». – „Possevino, Antonio». In: Vinzent, v. M. (Hg.): *Metzler Lexikon christlicher Denker*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 85–485–563.

- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2000): «Franz von Sales». In: Betz, H. D.; Browning, D. S.; Janowski, B. & Jüngel, E. (Hgg.): *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, 4. völlig neu bearbeitete Auflage. Tübingen: Mohr Siebeck Verlag, 247–248.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2001): «Du métier de moraliste à celui de satiriste: La Bruyère et la «machine du directeur» dans les Dialogues sur le quiétisme». In: Dagen, J.; Bourguignat, E. & Escola, M. (Hgg.): *La Bruyère. Le métier du moraliste*. Actes du Colloque international pour le Tricentenaire de la mort de La Bruyère (Paris, 8-9 nov.1996). Paris: Honoré Champion, 107–122.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2001): «[Rez.] Marc Venard, *Le catholicisme à l'épreuve dans la France du XVIe siècle*, Paris: Ed. du Cerf (Histoire), 2000». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 63, 441–443.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2002): «Autour du De conscribendis epistolis d'Erasmus et de la Déclamation des louenges de mariage procurée par Louis de Berquin». In: Courcelles, D. de (Hg.): *Philologie et subjectivité*. Journée d'étude de l'Ecole nationale des chartes (5 avril 2001). Paris: Publications de l'ENC, 79–98.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2002): «[Rez.] Hélène Germa-Romann, *Du "bel mourir" au "bien mourir". Le sentiment de la mort chez les gentilhommes français (1515-1643)*, Genève: Droz (THR 347), 2001». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 64, 492–494.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2002): «[Rez.] Peter N. Miller, *Peiresc's Europe. Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, New Haven/London: Yale University Press, 2000». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 64, 814–817.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2004): «François de Sales au XVIIe siècle-entre rayonnement spirituel et autorité canonisée». In: *Transversalités* 91, 151–184.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2004): «[Rez.] Morgain, S.-M. & Hildesheimer, F. (Hgg.), *Armand Jean Du Plessis Cardinal Duc de Richelieu : Œuvres théologiques I: Traité de la perfection du chrétien*, Paris: Champion (Sources Classiques 46), 2002». In: *Papers on French Seventeenth Century Literature XXXI* (60), 286–288.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2005): «[Rez.] Dornier, C. & Siess, J. (Hgg.), *Eloquence et vérité intérieure*, Paris: Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Dix-huitième siècle 3), 2002». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie – Supplement (Romanische Bibliographie)* 121, 89–91.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2005): «De la philosophia Christi d'Erasmus à la doctrine de Calvin». In: Braeckmann, E. M. (Hg.): *Erasmus et les théologiens réformés*. Actes du colloque International – Maison d'Erasmus à Bruxelles-Anderlecht (24 avril 2004). Bruxelles: Société Royale d'Histoire du Protestantisme Belge, 99–126.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2005): «Faute ou péché originel? L'anthropologie des *Pensées* entre Erasmus et Bossuet». In: Behrens, R.; Gipper, A. & Mellinghoff-Bourgerie, V. (Hgg.): *Croisements d'anthropologies*. Pascals *Pensées* im Geflecht der Anthropologien. Heidelberg: Winter Verlag, 85–107.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2005): «[Rez.] Nicole Lemaitre (Hg.), *Histoire des curés*, Paris: Fayard, 2002». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65, 704–707.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (Hg., zusammen mit Behrens, R. & Gipper, A.) (2005): *Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologien*. Heidelberg: Winter Verlag.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2005): «[Rez.] Burgio, S. & Ceriotti, L. (Hgg.), *Studia Borromaica XVI: Federico Borromeo uomo di cultura e di spiritualità*. Atti delle giornate 23-24 nov. 2001, Milano: Bulzoni (Biblioteca Ambrosiana), 2002». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 67, 191–194.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2006): «C'est un coup de hasard et plus que cela. Le discours providentialiste des épistoliers spirituels tridentins, de Cacciaguerra à François de Sales». In: Demonet, M.-L. (Hg.): *Hasard et Providence (XIVe-XVIIe siècles)*. Actes du Cinquantenaire de la Fondation du CESR (1956-2006) - XLVIII colloque international d'Études Humanistes (3-9 juillet 2006). Tours: CESR, 1–16.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (zusammen mit Mellinghoff, F.) (2007): *Bibliographie des Écrivains Français: François de Sales*. Paris/Roma: Memini.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2007): «François de Sales et les chartreux: liens d'amitié et affinités spirituelles». In: Chorpenning, J. F. (Hg.): *Human Encounter in the Salesian Tradition*. Roma: ICSS, 209–228.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2008): «L'écrivain au service des âmes: tradition et avatars de l'épistolarité spirituelle». In: Millet, O. (Hg.): *La Spiritualité des écrivains*. Genève: Droz 117–130.
- Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2010): «[Rez.] Anne-Sophie Germain-De Franceschi, *D'Encre et de poussière. L'écriture du pèlerinage à l'épreuve de l'intimité du manuscrit. Récits manuscrits de pèlerinages rédigés en*

*français pendant la Renaissance et la Contre-Réforme (1500-1620)*, Paris: Honoré Champion (Les Géographies du Monde XIII), 2009». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXII, 747–752.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2010): «Fénelon épistolier et la tradition moraliste – dans le sillage de François de Sales?». In: Ferreyrolles, G. (Hg.): *L'épistolaire au XVIIe siècle*, 341–363.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2011): «L'âge d'or de la Savoie littéraire: S. François de Sales (1567-1622)». In: Terreaux, L. (Hg.): *Histoire de la Littérature Savoyarde*. (Académie de Savoie – Documents 2e série, II/2010). Montmelian: La Fontaine de Siloé, 300–337 & 368–372.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2011): «[Rez.] Marie-Patricia Burns, *Friendship, Forgiveness and the Founders of the Salesian Tradition. Essays on Francis de Sales and Jane de Chantal*, Stella Niagara (NY): De Sales Resource Center, 2009». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXIII, 462–464.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2012): «*Dulcedo Dei, lenitas hominis*. Théorie et pratique de la douceur selon François de Sales». In: Baby, H. & Rieu, J. (Hgg.): *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVIIe siècle*. Paris: Garnier, 223–246.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2012): «Four centuries of editions of the *Introduction to the devout life*: bibliographical lessons» (transl. by G. A. Kambounon). In: Chorpenning, J. F. (Hg.): *Encountering Anew the Familiar: Francis de Sales's Introduction to the Devout Life at 400 Years*. Rome: International Commission for Salesian Studies, 1–22.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2013): «Des métaphores solaires au symbolisme héliocentriste: une approche comparée d'Honoré d'Urfé et de François de Sales». In: Mioche, M.-C. (Hg.): *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*. Actes du colloque international (10-11 juin 2011, Château de Goutelas). Paris: Champion, 45–63.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2013): «[Rez.] Federico Borromeo, *De cognitionibus quas habent daemones liber unus*, a cura di Francesco di Ciaccia, Roma: Bulzoni/Milano: Biblioteca Ambrosiana (Academia Ambrosiana, Classe di Studi Borromaici, collana Fonti e Studi 9), 2009». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXV, 623–628.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2013): «*Imago vitae*. L'ambiguïté du modèle annéen dans *le Premier Livre d'Epistres morales* d'Honoré d'Urfé». In: Panzera, M. C. (Hg.): *L'exemplarité épistolaire*. Bordeaux: Presses Universitaires, 63–83.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2014): «[Rez.] Axel Erdmann, Alberto & Fabrizio Govi, *Ars Epistolica. Communication in sixteenth Century western Europe: Epistolaries, letter writing manuals and model letter books, 1501-1600*, with an introduction by Judith Rice Henderson, Luzern: Gilhofer & Ranschburg/Modena: Libreria Alberto Govi di Fabrizio Govi, 2014». In: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LXXVI.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2014): *Gabriel CHAPPUYS*. Le Secrettaire, édition critique, annotée et présentée par V. M.-B. Genève: Droz.

Mellinghoff-Bourgerie, Viviane (2014): «[Rez.] Jean-Marc Dechaud, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuys*, préf. de Jean Balsamo, Genève: Droz (Cahiers d'Humanisme et Renaissance 114), 2014». In: *Bulletin du Bibliophile* (2), 398a-400b.

**Mihatsch, Wiltrud** (2007): «How the Basic Level Restricts Hyponymy: Trees and Other Plants». In: Ibarretxe-Antuñano, I.; Inchaurrealde, C. & Sánchez-García, J. M. (Hgg.): *Language, Mind, and the Lexicon*. Frankfurt a.M.: Lang, 165–191.

Mihatsch, Wiltrud (2007): «Taxonomic and Meronomic Superordinates with Nominal Coding». In: Zaefferer, D. & Schalley, A. (Hgg.): *Ontolinguistics. How ontological status shapes the linguistic coding of concepts*. Berlin: de Gruyter, 359–378.

Mihatsch, Wiltrud (2007): «The Construction of Vagueness: "Sort of" Expressions in Romance Languages». In: Radden, G.; Koepcke, K.-M.; Berg, T. & Siemund, P. (Hgg.): *Aspects of Meaning Constructing Meaning: From Concepts to Utterances*. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins, 225–245.

Mihatsch, Wiltrud (zusammen mit Sokol, M.) (2007): «Introduction». In: Mihatsch, W. & Sokol, M. (Hgg.): *Language Contact and Language Change in the Caribbean and beyond/Lenguas en contacto y cambio lingüístico en el Caribe y más allá*. Frankfurt a. M.: Lang, 5–15.

Mihatsch, Wiltrud (Hg., zusammen mit Sokol, M.) (2007): *Language Contact and Language Change in the Caribbean and beyond/Lenguas en contacto y cambio lingüístico en el Caribe y más allá*. Frankfurt a. M.: Lang.

- Mihatsch, Wiltrud (2007): «[Rez.] [Marc Bonhomme], *Le discours métonymique*. Bern u.a.: Lang, 2006, VIII + 221 S. (Sciences pour la communication; 79)». In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 117, 300–302.
- Mihatsch, Wiltrud (2007): «[Rez.] [Olbertz, Hella und Pieter Muysken (Hgg.)]: *Encuentros y conflictos. Bilingüismo y contacto de lenguas en el mundo andino*. Frankfurt a. Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana In: *Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico* 14, 2005». In: *RILI* 5, 259–261.
- Mihatsch, Wiltrud (2008): «Patrones de lexicalización y sufijos derivativos: el caso de -era/-ero». In: Lisyová, O. (Hg.): *Actas del I Seminario Internacional de Hispanística, 7-9 septiembre 2006, Prešov*. Slowakei: Prešov, 143–159.
- Mihatsch, Wiltrud (2008): «[Rez.] Peter Blumenthal: *Wortprofil im Französischen*. Tübingen: Niemeyer 2006, XI + 322 S. In: *Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie* 332». In: *Romanische Forschungen* 120, 369–372.
- Mihatsch, Wiltrud (2008): «Spatiale Aspekte lexikalischer Taxonomien: Italienische Substantive oberhalb der Basisebene». In: Bernhard, G. & Siller-Runggaldier, H. (Hgg.): *Sprache im Raum – Raum in der Sprache. Akten der sprachwissenschaftlichen Sektion des Deutschen Italianistentages in Bochum, 23.-25. März 2006*. Frankfurt a. M. u. a.: Lang, 188–209.
- Mihatsch, Wiltrud (2009): «L'approximation entre sens et signification: un tour d'horizon». In: Verbeke, D. (Hg.): *Entre sens et signification*. Paris: L'Harmattan, 125–144.
- Mihatsch, Wiltrud (2009): «Nouns are things: Evidence for a Grammatical Metaphor». In: Barcelona, A.; Radden, G.; Panther, K. & Thornburg, L. (Hgg.): *Metonymy and Metaphor in Grammar*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 75–97.
- Mihatsch, Wiltrud (2009): «The Approximators French *comme*, Italian *come*, Portuguese *como* and Spanish *como* from a Grammaticalization Perspective». In: Rossari, C.; Cojocariu, C.; Ricci, C. & Spiridon, A. (Hgg.): *Grammaticalization and Pragmatics. Facts, Approaches, Theoretical Issues*. Bingley: Emerald, 65–91.
- Mihatsch, Wiltrud (2010): «Sincronía y diacronía del aproximador *como*». In: *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI)* 16, 175–201
- Mihatsch, Wiltrud (2010): «Les approximateurs quantitatifs entre scalarité et non-scalarité». In: Hadermann, P.; Pierrard, M. & van Raemdonck, D. (Hgg.): *Langue française. Numéro spécial: La scalarité*, 125–153.
- Mihatsch, Wiltrud (2010): «The Diachrony of Rounders and Adaptors: Approximation and Unidirectional Change». In: Mihatsch, W.; Kaltenböck, G. & Schneider, S. (Hgg.): *Hedging and Being Vague: New Approaches*. Bingley: Emerald, 93–122.
- Mihatsch, Wiltrud (2010): «Von der Deixis zur Approximation». In: Maaß, C. & Schrott, A. (Hgg.): *Wenn Deiktika nicht zeigen: Deiktische Formen als Satzkonnectoren und Marker. Deixis, Pragmatik und Grammatikalisierung*. Münster: LIT Verlag, 261–281.
- Mihatsch, Wiltrud (2010): „*Wird man von Hustensaft wie so ne art bekiff?*“ Approximationsmarker in romanischen Sprachen». Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Mihatsch, Wiltrud (Hg., zusammen mit Kaltenböck, G. & Schneider, S.) (2010): *Hedging and Being Vague: New Approaches*. Bingley: Emerald.
- Mihatsch, Wiltrud (zusammen mit Kaltenböck, G. & Schneider, S.) (2010): «Introduction». In: Mihatsch, W.; Kaltenböck, G. & Schneider, S. (Hgg.): *New Approaches to Hedging*. Bingley: Emerald, 1–13.
- Mihatsch, Wiltrud (Hg., zusammen mit Kaltenböck, G. & Schneider, S.) (2010): *New Approaches to Hedging*. Bingley: Emerald.
- Mihatsch, Wiltrud (Hg., zusammen mit Dessì, S.; Detges, U.; Gévaudan, P. & Waltereit, R.) (2011): *Rahmen des Sprechens. Beiträge zu Valenztheorie, Varietätenlinguistik, Kreolistik, Kognitiver und Historischer Semantik. Peter Koch zum 60. Geburtstag*. Tübingen: Narr.
- Mihatsch, Wiltrud (zusammen mit Steinberg, R.) (2011): «Redundant compounds». In: Mihatsch, W.; Dessì Schmid, S.; Detges, U.; Gévaudan, P. & Waltereit, R. (Hgg.): *Rahmen des Sprechens. Beiträge zu Valenztheorie, Varietätenlinguistik, Kreolistik, Kognitiver und Historischer Semantik. Peter Koch zum 60. Geburtstag*. Tübingen: Narr, 411–424.
- Mihatsch, Wiltrud (zusammen mit Wirrer, J.) (2011): «Phraseme der anderen Art: Approximatoren». In: Hyvärinen, I. & Liimatainen, A. (Hgg.): *Beiträge zur pragmatischen Phraseologie*. Frankfurt a. M.: Lang.
- Mihatsch, Wiltrud (2012): «Hedges». In: Chapelle, C. A. (Hg.): *The Encyclopedia of Applied Linguistics*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2457–2462.

Mihatsch, Wiltrud (2012): «[Rez.] Carla Bazzanella, in collaboration with Rosa Pugliese, Erling Strudsholm: *Numeri per parlare. Da 'quattro chiacchiere' a 'grazie mille'*, Laterza, Roma/Bari, 2011, 165 pp.». In: *Journal of Pragmatics*, Volume 44, Issues 6–7, 923–925.

Mihatsch, Wiltrud (Hg., zusammen mit Lebsanft, F. & Polzin-Haumann, C.) (2012): *El español, ¿desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana.

Mihatsch, Wiltrud (zusammen mit Lebsanft, F. & Polzin-Haumann, C.) (2012): «Variación diatópica, normas pluricéntricas y el ideal de una norma panhispánica». In: Mihatsch, W.; Lebsanft, F. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *El español, ¿desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2012.

**Müller-Bochat, Eberhard** (1965): «Zur „Ode an Salinas“ von Luis de León». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 201, 40–43.

Müller-Bochat, Eberhard (1966): «Die Einheit des Wissens und das Epos. Zur Geschichte eines utopischen Gattungsbegriffs». In: *Romanistisches Jahrbuch* 17, 58–81.

Müller-Bochat, Eberhard (1966): «[Rez.] Meier, H. & Sckommodau, H. (Hgg.): *Wort und Text. Festschrift für Fritz Schalk*; Frankfurt: Klostermann, 1963». In: *Romanistisches Jahrbuch* 17, 170–171.

Müller-Bochat, Eberhard (1967): «Der allegorische Aeneas und die Auslegung des Danteschen Jenseits im 14. Jahrhundert». In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 44–45, 59–81.

Müller-Bochat, Eberhard (1967): «[Rez.] Knufmann, H.: *Das Böse in den Liaisons dangereuses des Choderlos de Laclos*; München: Fink, 1965». In: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für Romanische Sprachen und Literaturen* 79, 209–212.

Müller-Bochat, Eberhard (1967): «[Rez.] Laurenti, J. L.: „*Vida de Lazarillo de Tormes*“. *Estudio crítico de la „Segunda Parte“ de Juan de Luna*; México: Andrea, 1965». In: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für Romanische Sprachen und Literaturen* 79, 431–432.

Müller-Bochat, Eberhard (1967): «[Rez.] Pollmann, L.: *Das Epos in den romanischen Literaturen. Verlust und Wandlungen*; Stuttgart: Kohlhammer, 1966». In: *Poetica* 1, 571–575.

Müller-Bochat, Eberhard (1968): *Leon Battista Alberti und die Vergil-Deutung der Disputationes Camaldulenses; zur allegorischen Dichtererklärung bei Cristoforo Landino*. Krefeld: Scherpe.

Müller-Bochat, Eberhard (1969): «[Rez.] Salomon, N.: *Recherches sur le thème paysan dans la „comedia“ au temps de Lope de Vega*; Bordeaux: Institut d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1965». In: *Romanistisches Jahrbuch* 20, 371–376.

**Nelting, David** (2007): «[Rez.] Kortländer, B. & Siepe, H. T. (Hgg.), Baudelaire und Deutschland. Deutschland und Baudelaire, Tübingen 2005». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 159, 349–352.

Nelting, David (2007): *Frühneuzeitliche Pluralisierung im Spiegel italienischer Bukolik*. Tübingen: Narr.

Nelting, David (2007): «Literalität und Spiritualität im altfranzösischen Rolandslied». In: *Romanische Forschungen* 119, 203–215.

Nelting, David (2008): «'La règle me déplaît...' – Überlegungen zur Selbstautorisierung manieristischer Lyrik am Beispiel von Théophile de Viau und Giovan Battista Marino». In: Hempfer, K. W. (Hg.): *Sprachen der Lyrik – von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags. Stuttgart: Steiner, 309–330.

Nelting, David (2008): «Art. Danaë». In: Moog-Grünwald, M. (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 199–202.

Nelting, David (2008): «Art. Phaëthon». In: Moog-Grünwald, M. (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 571–577.

Nelting, David (2008): «Gabriele D'Annunzio: La figlia di Iorio». In: Lentzen, M. (Hg.): *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*. Berlin: Erich Schmidt, 20–33.

Nelting, David (2008): «Leise Modernität. Eleonora Duse zum 150. Geburtstag». In: *Italienisch* 59, 1.

- Nelting, David (2008): «Positivismus und Poetik. Überlegungen zur doppelten Wirklichkeitsmodellierung in *Germinie Lacerteux* und *Giacinta*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 59, 238–261.
- Nelting, David (2009): «Poetik der Aporie. Anmerkungen zur neorealistischen Wirklichkeitsmodellierung in Elio Vittorinis *Uomini e no*». In: *Italienisch* 62, 38–50.
- Nelting, David (2010): «'... un gioco di specchi' – Unmittelbarkeit und Medialisierung in der Erzählpoetik des frühen Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*)». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 60, 203–220.
- Nelting, David (2010): «Gelebte, ersehnte und durchschrittene Räume: Ugo Foscolos *Ultime Lettere di Jacopo Ortis* und das Problem romantischer Subjektivität». In: Behrens, R. & Stillers, R. (Hgg.): *Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 207–220.
- Nelting, David (2011): «Autorisation poétique et poésie lyrique française dans le contexte de la cour et de la ville (Malherbe, Saint-Amant)». In: *Papers on French Seventeenth Century Literature XXXVIII* 75, 361–376.
- Nelting, David (2011): «Claudia Hammerschmidt, Autorschaft als Zäsur. Vom Agon zwischen Autor und Text bei d'Urfé, Rousseau und Proust, München 2010». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 61, 243–247.
- Nelting, David (2011): «Frühneuzeitliche Selbstautorisierung zwischen Singularisierung und Sodalisierung (Francesco Petrarca, Pietro Bembo, Joachim Du Bellay)». In: *Romanistisches Jahrbuch* 62, 188–214.
- Nelting, David (2011): «[Rez.] Marta Teixeira Anacleto, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France*, Amsterdam/New York 2009». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 212, 271–273.
- Nelting, David (2011): «[Rez.] Sebastian Neumeister (Hg.), *Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: Giacomo Leopardi/Giacomo Leopardi e la percezione estetica del mondo*, Frankfurt a.M. 2009». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 61, 354–357.
- Nelting, David (2012): «Dante als nationale Identifikationsfigur im Risorgimento (Bemerkungen zu einem historischen Missverständnis)». In: Minelli, M. & Schlösser, R. (Hgg.): *150 Jahre einiges Italien*. München: Meidenbauer, 123–146.
- Nelting, David (2012): «Jenseits des *aptum*. Überlegungen zu Giovan Battista Marinis *L'Adone* als Sonderfall frühneuzeitlicher *imitatio*». In: Rosen, V. von (Hg.): *Erosionen der Rhetorik? Ambiguierungs- und Umsemantisierungsstrategien in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz, 241–257.
- Nelting, David (2012): «[Rez.] Raffaele De Benedictis, *Wordly Wise. The Semiotics of Discourse in Dante's Commedia*, Bern/New York 2012». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 62, 481–483.
- Nelting, David (2012): «The Hollow Earth as a Capriccio. Giacomo Casanova's *Icosaméron*». In: Berressem, H.; Bucher, M. & Schwagmeier, U. (Hgg.): *Between Science and Fiction: The Hollow Earth as Concept and Conceit*. Berlin: LIT, 167–183.
- Nelting, David (2013): «[Rez.] Moll, A. L. & Solervicens, J. (Hgg.), *La poètica renaixentista a Europa. Una recreació del llegat clàsic*, Lleida 2001». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 26, 362–369.
- Nelting, David (2013): «[Rez.] Meier, C. & Wagner-Egelhaaf, M. (Hgg.), *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, Berlin 2011». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123, 314–319.
- Nelting, David (2013): «[Rez.] Claudia Gronemann u.a. (Hgg.), *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*, Heidelberg 2012». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 63, 531–534.
- Nelting, David (2013): «Die Produktion poetischer Autorität im Spannungsfeld von Singularisierung und Sodalisierung (Pietro Bembo, Pietro Aretino)». In: Nelting, D.; Steigerwald, J. & Rosen, V. von (Hgg.): *Poesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Zürich/Berlin: Diaphanes, 173–192.
- Nelting, David (Hg., zusammen mit Steigerwald, J. & Rosen, V. von) (2013): *Poesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Nelting, David (2014): «...si mi fecer de la loro schiera – Selbstautorisierung bei Dante an der Schwelle zur Frühen Neuzeit». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 64, 1–24.
- Nelting, David (2014): «Autorité et constitution d'autorité poétique dans la première modernité: Pétrarque et Joachim Du Bellay». In: *Savoirs en Prisme* 3, o. S.

Nelting, David (2014): «[Rez.] Cabré, L.; Coroleu, A. & Kraye, J. (Hgg.): Fourteenth-Century Classicism. Petrarch and Bernat Metge. London 2012». In: *Zeitschrift für Katalanistik* 27, 295–301.

Nelting, David (2014): «Manierismus und Autobiographie. Überlegungen zu Stil und Selbst in Alain Robbe-Grillet's *Romanesques*». In: Huss, B. & Wehr, C. (Hgg.): *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*. Heidelberg: Winter, 359–374.

Nelting, David (2014): «[Rez.] Olaf Müller, *Literatur im Exil. Zur Konstitution romantischer Autorschaft in Frankreich und Italien*, Frankfurt a.M. 2012». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 124, 319–322.

Nelting, David (2015): «...lontano e nebbioso... Überlegungen zu *esperienza* und *racconto* im italienischen Neorealismus (Italo Calvino, Beppe Fenoglio)». In: Rüdth, A. & Schwarze, M. (Hgg.): *Erfahrung und Referenz. Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*. Paderborn: Fink, o. S.

Nelting, David (2015): «[Rez.] Christina Schaefer, *Konstruktivismus und Roman. Erkenntnistheoretische Aspekte in Alain Robbe-Grillet's Theorie und Praxis des Erzählens*, Stuttgart 2013». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65, 272–275.

Nelting, David (2015): «„je m'adonnay à l'imitation des poètes Italiens ...“: Texttraditionelle Aspekte poetischer Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit». In: Lebsanft, F. & Schrott, A. (Hgg.): *Diskurse, Texte, Traditionen. Methoden und Fachkulturen in der Diskussion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 359–376.

**Nickenig, Annika** (2008): «„Haar wächst und wächst“. Haare als Chiffre für Auschwitz in Elfriede Jelineks *Die Kinder der Toten*». In: Haas, B. (Hg.): *Haare zwischen Fiktion und Realität*. Interdisziplinäre Untersuchungen zur Wahrnehmung der Haare. Münster: Lit-Verlag, 218–233.

Nickenig, Annika (2010): «Pathologie – Raum – Geschlecht: Die Schwindsüchtige als Figur der Liminalität im Roman *Madame Gervaisais* (1869) der Gebrüder Goncourt». In: Becker, L.; Demeulenaere, A. & Felbeck, C. (Hgg.): *Grenzgänger und Exzentriker*. Beiträge zum XXV. Forum Junge Romanistik. München: Meidenbauer Verlag, 273–290.

Nickenig, Annika (2011): «Arrach[é] au rêve de la vie». In: Goumegou, S. & Guthmüller, M. (Hgg.): *Traumwissen und Traumpoetik in Frankreich, Italien und Deutschland seit 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 285–299.

Nickenig, Annika (2011): «Einleitung». In: Nickenig, A.; Kittler, J.; Siebenborn, E. & Del Valle, V. (Hgg.): *Repräsentationsformen von Wissen*. Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010). München: Meidenbauer Verlag, 11–25.

Nickenig, Annika (2011): «Versehrte Körper. Politische Implikationen der Sexualitätsdarstellungen in Elfriede Jelineks *Die Ausgesperrten* und *Die Kinder der Toten*». In: Ruthner, C. & Whiting, R. (Hgg.): *Contested Passions. Sexuality, Eroticism and Gender in Austrian Literature and Culture*. New York: Lang, 375–388.

Nickenig, Annika (Hg., zusammen mit Goumegou, S. & Guthmüller, M.) (2011): *Schwindend schreiben. Briefe und Tagebücher schwindsüchtiger Frauen im Frankreich des 19. Jahrhunderts*. Köln: Böhlau.

Nickenig, Annika (Hg., zusammen mit Kittler, Judith; Siebenborn, Eva & Del Valle, Victoria) (2011): *Repräsentationsformen von Wissen*. Beiträge zum XXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010). München: Meidenbauer Verlag.

**Niemeyer, Jürgen** (Hg., zusammen mit Krenn, H. & Eberhardt, U.) (1983): *Sprache und Text. Akten des 18. Linguistischen Kolloquiums*. Linz: de Gruyter.

**Nolting-Hauff, Ilse** (1967): «[Rez.] Paul Zumthor, *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XIe-XIIIe siècles)*». In: *Romanische Forschungen* 79, 650–653.

Nolting-Hauff, Ilse (1967): «Prousts "À la recherche du temps perdu" und die Tradition des Prosagedichts». In: *Poetica* 1, 67–84.

Nolting-Hauff, Ilse (1968): «Selbstbekenntnis und Selbstironie in Villons "Testament"». In: *Poetica* 2, 178–195.

Nolting-Hauff, Ilse (1968): *Vision, Satire und Pointe in Quevedos "Sueños"*. München: Fink.



Nolting-Hauff, Ilse (1970): «Die betrügerische Heirat Realismus und Pikareske in Defoes Moll Flanders». In: *Poetica* 3, 409.

Nolting-Hauff, Ilse (1974): «Märchen und Märchenroman. Zur Beziehung zwischen einfacher Form und narrativer Großform in der Literatur». In: *Poetica* 6, 129–178.

Nolting-Hauff, Ilse (1974): «Märchenromane mit leidendem Helden. Zur Beziehung zwischen einfacher Form und narrativer Großform in der Literatur (zweite Untersuchung)». In: *Poetica* 6, 417–455.

Nolting-Hauff, Ilse (Hg., zusammen mit Pérez de Linares, A.) (1974): *Visión, sátira y agudeza en los "Sueños" de Quevedo*. Madrid: Gredos.

**Oster-Stierle, Patricia** (1987): «[Rez.] Patrice Pavis, *Voix et images de la scène. Pour une sémiologie de la réception*, Lille 1987». In: *Forum Modernes Theater* 1, 105–110.

**Osthus, Dietmar** (2007): «[Rez.] Cortès, Collette (Hg. 2006): *La métaphore. Du discours général aux discours spécialisés*. Cahier du C.I.E.L. 2000-2003, Paris, 212S». In: *metaphorik.de* 12, 85–92.

Osthus, Dietmar (Hg., zusammen mit Döring, M.; Gabriel, K.; Mutz, K.; Polzin-Haumann, C. & Roßbach, N.) (2007): *metaphorik.de 12/2007-Metaphor in Science and Technology*. Online-Journal zur Metapher und Metonymie in Sprache, Literatur und Medien. Hannover: Wehrhahn Verlag.

Osthus, Dietmar (2008): «Zur Konstruktion einer literarischen Klassik als Bestandteil des sprachnormativen Diskurses zum Portugiesischen im 18. Jahrhundert». In: Müller, C. (Hg.): *Der Klassizismus auf der iberischen Halbinsel*. Berlin (ibero-online Heft, 7), 52–63.

Osthus, Dietmar (2008): «Zur Metaphorik der Grenzüberschreitung in der Konzeptualisierung des Begriffsfelds 'Streit' (anhand spanischer, französischer und deutscher Beispiele)». In: Baumann, U.; Becker, A. & Steiner-Weber, A. (Hgg.): *Streitkultur. Okzidentale Traditionen des Streitens in Literatur, Geschichte und Kunst*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 183–198.

Osthus, Dietmar (2009): «Von Hippokrates zur Cirugía Rimada. Zur Konstituierung medizinischen Fachwissens in volkssprachlichen Texten der frühen Neuzeit». In: Eggert, E.; Gramatzki, S. & Mayer, C. O. (Hgg.): *Scientia valet. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen im romanischen Mittelalter und Früher Neuzeit*. Frankfurt a. M.: Lang, 25–43.

Osthus, Dietmar (zusammen mit Polzin-Haumann, C.) (2009): «Sprache denken. Überlegungen zur Bildlichkeit metasprachlicher Diskurse». In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 155, 111–132.

**Patzelt, Carolin** (2007): «A Syntax-Oriented Approach to LSP Teaching». In: Tang, D. & Zhang, Z. (Hgg.): *Proceedings of the 7th International Symposium on Applied Linguistics and Language Teaching (ISALLT 06)*. Beijing: Beihang University Press, 53–59.

Patzelt, Carolin (2007): *Aktionsartdifferenzierung im spanischen Fachstil. Die Funktion und Positionierung verbaler Analytismen im Aktionsartsystem*. Frankfurt a. M.: Lang.

Patzelt, Carolin (2007): «Defining A Curriculum For The LSP Classroom». In: Swaffield, B. (Hg.): *Proceedings of the 5th Annual Worldwide Forum on Education and Culture*. Rom (online proceedings), 157–164.

Patzelt, Carolin (2007): «On the Syntax-Semantics Interface in LSP Passive: Evidence from the Romance Languages». In: Lavidas, N.; Nouchoutidou, E. & Sionti, M. (Hgg.): *Proceedings of the 3rd Athens Postgraduate Conference in Linguistics (2005)*. Athens: University Press, 39–48.

Patzelt, Carolin (2007): «[Rez.] Endruschat, A.: *Komitativität und Verben. Durch 'mit' eingeleitete präpositionale Objekte in den romanischen Sprachen*. Bochum: Universitätsverlag Dr. Brockmeyer 2007». In: *Vox Romanica* 66, 1–3.

Patzelt, Carolin (2007): «[Rez.] Weskamp, R.: *Mehrsprachigkeit. Sprachevolution, kognitive Sprachverarbeitung und schulischer Fremdspracherwerb*. Verlag Schroedel/Diesterweg 2007». In: *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 12, 1–4.

- Patzelt, Carolin (2008): «Ponerse a marchar = ponerse en marcha? – Verbale Ausdrucksmöglichkeiten von Ingressivität im Vergleich». In: Buch, S.; Ceballos, A. & Gerth, C. (Hgg.): *Selbstreflexivität. Beiträge zum XXIII. Forum Junge Romanistik (FJR 2007)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 157–173.
- Patzelt, Carolin (2008): «[Rez.] Jungbluth, K.: *Pragmatik der Demonstrativpronomina in den iberoromanischen Sprachen*. Tübingen: Niemeyer 2005». In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik (ZfAL)* 47, 1–5.
- Patzelt, Carolin (2009): «Language contact and linguistic imperialism in the Caribbean». In: Washington, J. & Martinez, M. (Hgg.): *Crossroads. Academic Online Journal of the University of Queensland*, 3.2/2009. Brisbane: University of Queensland, 110–119.
- Patzelt, Carolin (2009): «Spanglish in US-Highschools: Dealing with the code-switching of bilingual children in class». In: Swaffield, B. (Hg.): *Proceedings of the 7th Annual Worldwide Forum on Education and Culture*. Rom (online proceedings), 274–284.
- Patzelt, Carolin (2009): «Teaching Business Communication in L1, L2, ... Ln: The Impact of Globalization». In: Bonnici, J. (Hg.): *Proceedings of the Conference of the International Journal of Arts and Sciences (IJAS)*. Orlando (online proceedings), 71–90.
- Patzelt, Carolin (2009): «The Position of Spanglish in a Panhispanic Language Norm». In: Kilickaya, F. (Hg.): *Proceedings of the 6th METU Postgraduate Conference in Linguistics*. Ankara: METU University Press, 110–117.
- Patzelt, Carolin (2009): «Zum Problem einer adäquaten Übersetzung spanischer Verbalperiphrasen ins Deutsche». In: Gramatzki, S. & Hörner, F. (Hgg.): *Trennstrich oder Brückenschlag? Übersetzen als literarisches und linguistisches Phänomen. Beiträge zum XX. Forum Junge Romanistik*. Bochum: Romanistischer Verlag, 173–185.
- Patzelt, Carolin (2010): «El papel de las variedades diasistemáticas en el desarrollo de las lenguas criollas». In: Sueiro Justel, J.; Cuevas Alonso, M.; Dacosta Cea, V. & Pérez, M. R. (Hgg.): *Lingüística e Hispanismo*. Lugo: Axac, 405–417.
- Patzelt, Carolin (2010): «La expresión de aktionsart como función sistemática de las construcciones verbales analíticas en las lenguas románicas». In: Iliescu, M.; Siller-Runggaldier, H. & Danler, P. (Hgg.): *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Innsbruck, 3 - 8 septembre 2007)*. Berlin/New York: de Gruyter, 155–162.
- Patzelt, Carolin (2010): «Testing the validity of the universalist hypothesis in creole genesis: Evidence from the TMA system of Spanish-based creoles». In: Bonnici, J. (Hg.): *Proceedings of the Conference of the International Journal of Arts and Sciences (IJAS)*. Gozo (online proceedings), 18–37.
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Beeching, K.; Armstrong, N. & Gadet, F. (Hgg.): *Sociolinguistic Variation in Contemporary French*. Amsterdam: John Benjamins. In: *Studies in Language and Society* 26». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1236>).
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Bills, G./Vigil, N. (Hgg.): *The Spanish Language of New Mexico and Southern Colorado. A Linguistic Atlas*. University of New Mexico Press 2008». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://www.elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1244>).
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Cunha, L. F.: *Semântica das predicções estativas: Para uma caracterização aspectual dos estados*. 2007». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=955>).
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Kupisch, T.: *The acquisition of determiners in bilingual German-Italian and German-French children*. Munich: LINGCOM Europa 2006». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?cat=48>).
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Laferl, Christopher F. & Pöll, B. (Hgg.): *Amerika und die Norm. Literatursprache als Modell*. Tübingen: Niemeyer 2007, 355 S.». In: *Romanische Forschungen* 122, 87–92.
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] López-Couso, M. J. & Seoane, E. (Hgg.): *Rethinking Grammaticalization. New perspectives*. Amsterdam: John Benjamins. In: *Typological Studies in Language* 76». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1270>).
- Patzelt, Carolin (2010): «[Rez.] Selbach, R.; Cardoso, H. & von den Berg, M. (Hgg.): *Gradual Creolization. Studies celebrating Jacques Arends*. Amsterdam: John Benjamins. Creole Language Library 34». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1284>).

- Patzelt, Carolin (2011): «'Souhaitez-vous que je finisse une phrase?' – Fragestrukturen im frz. ‚Politainment‘ am Beispiel des débat télévisé Sarkozy-Royal 2007». In: Patzelt, C.; Klein, F. J. & Frevel, C. (Hgg.): *Gli uomini si legano per la lingua. Festschrift für Werner Forner zum 65. Geburtstag*. Stuttgart: ibidem, 353–369.
- Patzelt, Carolin (2011): «The impact of English on Spanish-language media in the USA». In: Becher, V.; House, J.; Hödder, S. & Kranich, S. (Hgg.): *Multilingual Discourse Production. Diachronic and synchronic perspectives. Hamburg Studies on Multilingualism 12*. Amsterdam: John Benjamins, 257–279.
- Patzelt, Carolin (Hg., zusammen mit Klein, F.- J. & Frevel, C.) (2011): *Gli uomini si legano per la lingua. Festschrift für Werner Forner zum 65. Geburtstag*. Stuttgart: ibidem.
- Patzelt, Carolin (2011): «[Rez.] Acuña Ferreira, A. Virginia: *Género y discurso, Las mujeres y los hombres en la interacción conversacional*. München: In: *Lincom Studies in Semantics 02, 2009*». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1704>).
- Patzelt, Carolin (2011): «[Rez.] Díaz Campos, Manuel (Hg.): *Handbook of Hispanic Sociolinguistics*. Oxford: Blackwell». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1831>).
- Patzelt, Carolin (2011): «[Rez.] Hoffman, Michol F.: *Salvadorian Spanish in Toronto. Phonological variation among Salvadorian Youth in a Multilectal, Multilingual Context*. München: *LINCOM Studies in Romance Linguistics 63*». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1670>).
- Patzelt, Carolin (2011): «[Rez.] Spears, Arthur K.; Berotte Joseph & Carole M. (Hgg.): *The Haitian Creole Language. History, Structure, Use and Education*. New York: Lexington Books.2010». In: *eLanguage*. Online verfügbar unter (<http://elanguage.net/blogs/booknotices/?p=1765>).
- Patzelt, Carolin (2012): «Die Bedeutung des ‚Diccionario de Americanismos‘ (ASALE 2010) für die hispanoamerikanische und panhispanische Lexikographie». In: Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M. ; Schweickard, W. & Winkelmann, O. (Hgg.): *America Romana. Romanistisches Kolloquium XXVI*. Tübingen: Narr, 33–60.
- Patzelt, Carolin (2012): «Die Übersetzung spanischer Verbalperiphrasen der progressiven Phase ins Deutsche». In: Sánchez Prieto, R. & Soliño, M. (Hgg.): *Contrastiva I: Aktuelle Studien zur kontrastiven Linguistik Deutsch-Spanisch-Portugiesisch*. Stuttgart: ibidem, 169–183.
- Patzelt, Carolin (2012): «El español de los diarios de habla hispana en EE.UU.: Regionalizado o panhispánico?». In: Mihatsch, W.; Lebsanft, F. & Polzin-Haumann, C. (Hgg.): *El español, desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 185–206.
- Patzelt, Carolin (2012): «Interlektale Varietäten in vielsprachigen Gesellschaften. Zur Architektur des Kontaktbereichs in der Sprachdynamik Französisch-Guayanas». In: Felbeck, C.; Hammerschmidt, C.; Klump, A. & Kramer, J. (Hgg.): *America Romana in colloquio Berlinensi*. München: Meidenbauer, 147–175.
- Patzelt, Carolin (2012): «Notre langue, c'est le français? – Zum Verhältnis von Amts-, Regional- und Migrantensprachen in Französisch-Guayana». In: Patzelt, C. & Herling, S. (Hgg.): *Sprachkontakt, Sprachausbau und Verschriftungsproblematik: Aspekte der Normalisierung von Regionalsprachen in der Romania*. München: Meidenbauer, 181–210.
- Patzelt, Carolin (2012): «[Rez.] Lang, J.: *Les langues des autres dans la créolisation. Théorie et exemplification par le créole d'empreinte wolof à l'île Santiago du Cap Vert*. Tübingen : Narr 2009». In: *Romanische Forschungen* 124, 1.
- Patzelt, Carolin (Hg., zusammen mit Herling, S.) (2012): *Sprachkontakt, Sprachausbau und Verschriftungsproblematik: Aspekte der Normalisierung von Regionalsprachen in der Romania*. München: Meidenbauer.
- Patzelt, C. (2013): «Einleitung». In: Patzelt, C.; Fesenmeier, L. & Grutschus, A. (Hgg.): *L'absence au niveau syntagmatique. Fallstudien zum Französischen*. Frankfurt a. M.: Klostermann, 1–13.
- Patzelt, Carolin (2013): «Los españoles necesitan, os portugueses precisam? – Zur divergierenden Entwicklung von ‚neces(s)itar/ precisar (de)‘ im Spanischen und Portugiesischen». In: *Philologie im Netz* (63:2013), 11–29.
- Patzelt, Carolin (2013): «Spanisch in El Salvador». In: Patzelt, C. & Herling, S. (Hgg.): *Weltsprache Spanisch – Variation, geographische Verbreitung, Soziolinguistik*. Stuttgart: ibidem, 577–592.
- Patzelt, Carolin (2013): «Spanisch in Honduras». In: Patzelt, C. & Herling, S. (Hgg.): *Weltsprache Spanisch – Variation, geographische Verbreitung, Soziolinguistik*. Stuttgart: ibidem, 535–550.

- Patzelt, Carolin (2013): «Spanisch in Kolumbien». In: Patzelt, C. & Herling, S. (Hgg.): *Weltsprache Spanisch – Variation, geographische Verbreitung, Soziolinguistik*. Stuttgart: ibidem, 641–662.
- Patzelt, Carolin (Hg., zusammen mit Herling, S.) (2013): *Weltsprache Spanisch – Variation, geographische Verbreitung, Soziolinguistik*. Stuttgart: ibidem.
- Patzelt, Carolin (Hg., zusammen mit Fesenmeier, L. & Grutschus, A.) (2013): *L'absence au niveau syntagmatique. Fallstudien zum Französischen*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Patzelt, Carolin (2013): «[Rez.] Schäfer-Prieß, B. & Schöntag, R.: *Spanisch/Portugiesisch kontrastiv*. Berlin/Boston: de Gruyter». In: *Romanische Forschungen* 125, 539–543.
- Patzelt, Carolin (2014): «Brasileiro, portunhol ou crioulo?– Zur Sprache brasilianischer Immigranten in Französisch-Guayana». In: Merlan, A. & Schmidt-Radefeldt, J. (Hgg.): *Das Portugiesische als Diasystem. O Português como Diassistema*. Frankfurt a. M.: Lang, 351–368.
- Patzelt, Carolin (2014): «Les langues créoles à base française». In: Klump, A. & Kramer, J. (Hgg.): *Les langues romanes*. Berlin: de Gruyter, 677–700.
- Patzelt, Carolin (2015): «Deixis in Varieties of French outside France». In: Jungbluth, K. & Da Milano, F. (Hgg.): *Manuals of Romance Linguistics*. Berlin: de Gruyter, 177–193.
- Patzelt, Carolin (2015): «Linguistique populaire et chroniques de langage: Francophonie». In: Polzin-Haumann, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Manuel de linguistique française*. Berlin/Boston: de Gruyter, 138–157.

**Poghirc, Cicerone** (1983): «Philologica et linguistica». In: Frisch, H. (Hg.): *Ausgewählte Aufsätze (1953-1983). Festsammlung zum 55. Geburtstag*. Bochum: Brockmeyer.

Poghirc, Cicerone (1983): «Tentativo di rivalutazione delle concordanze lessicale romenoalbanesi». In: Benincà, P.; Cortelazzo, M.; Prosdoci, A. L.; Vanelli, L. & Zamboni, A. (Hgg.): *Scritti linguistici in onore di Giovan Battista Pellegrini*. Pisa: Pacini, 1379–1390.

Poghirc, Cicerone (1987): «Latin balkanique ou roumain commun? (A propos des origines de l'aroumain)». In: Plangg, G. A. & Iliescu, M. (Hgg.): *Akten der Theodor Gartner-Tagung (Rätoromanisch und Rumänisch) in Vill/Innsbruck 1985*. Innsbruck: Institut für Romanistik der Leopold-Franzens-Universität, 341–348.

**Polzin-Haumann, Claudia** (2005): «'[...] unos discursos muy breves, y que no tienen entre sí conexión necesaria, sobre asuntos pertenecientes a la literatura y a las costumbres [...]'. La reflexión metalingüística en el siglo XVIII español y la prensa». In: Gelz, A. & von Tschilschke, C. (Hgg.): *Literatura – Cultura – Media – Lengua: Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*. Frankfurt a. M.: Lang, 133–149.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Cammenga-Waller, Anne: *Substandard im Deutschen und Französischen. Lexikologische Studien zur zeitgenössischen Konsumliteratur*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 55, 181–184.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Haßler, Gerda (Hg.): *Texte und Institutionen in der Geschichte der französischen Sprache*». In: *Romanische Forschungen* 117, 100 f.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Salhi, Kamal (Hg.): *French in and out of France. Language Policies, Intercultural Antagonisms and Dialogue*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 55, 218–222.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Cammenga-Waller, Anne: *Substandard im Deutschen und Französischen. Lexikologische Studien zur zeitgenössischen Konsumliteratur*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 55, 181–184.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Haßler, Gerda (Hg.): *Texte und Institutionen in der Geschichte der französischen Sprache*». In: *Romanische Forschungen* 117, 100f.

Polzin-Haumann, Claudia (2005): «[Rez.] Salhi, Kamal (Hg.): *French in and out of France. Language Policies, Intercultural Antagonisms and Dialogue*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 55, 218–222.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «'Comment peut-on être Occitan?' – Sprachbewusstsein und Identitätsbegründung am Beispiel des Okzitanischen». In: Schwarze, S. & Werner, E. (Hgg.): *Identitätsbewahrung und Identitätsbegründung durch Sprache. Aktuelle Beiträge zum frankophonen Raum*. Hamburg, 99–125.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «ETA en la prensa española: estrategias retóricas y tipos de argumentación». In: Gil, A. & Schmitt, C. (Hgg.): *Retórica en las lenguas iberorrománicas. Actas de la sección Retórica en las lenguas iberorrománicas. Una ciencia fronteriza entre Lingüística y Literatura, del XVº Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas, celebrado del 1 al 4 marzo del 2005 en la Universidad de Bremen*. Bonn: Romanistischer Verlag, 87–109.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «Ilustrados – anti-ilustrados: La ilustración española y sus adversarios. Un estudio léxico». In: Thielemann, W. (Hg.): *Século das Luzes. Portugal e Espanha, o Brasil e a Região do Rio da Prata*. Frankfurt a. M.: TFM, 191–207.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «Las palabras tienen cromosomas oder What Sprachschützer know that linguists don't. Konkurrierende Metaphernprogramme im Sprechen über Sprache». In: *metaphorik.de* 11, 81–115.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «[Rez.] Gapany, Joël: *Formes et fonctions des relatives en français. Etude syntaxique et sémantique*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 56, 208–212.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «Sprachplanung, Sprachlenkung und institutionalisierte Sprachpflege: Französisch und Okzitanisch». In: Ernst, G.; Gleißgen, M.-D.; Schmitt, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte. Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen und ihrer Erforschung, II*. Berlin/New York: de Gruyter, 1472–1486.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): *Sprachreflexion und Sprachbewußtsein. Beitrag zu einer integrativen Sprachgeschichte des Spanischen im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a. M.: Lang.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «Zwischen unidad und diversidad. Sprachliche Variation und sprachliche Identität im hispanophonen Raum». In: *Romanistisches Jahrbuch* (56/2005), 271–295.

Polzin-Haumann, Claudia (2006): «[Rez.] Gapany, Joël: *Formes et fonctions des relatives en français. Etude syntaxique et sémantique*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 56, 208–212.

Polzin-Haumann, Claudia (2007): «„Establecer fronteras - superar fronteras: la determinación de la norma en la gramaticografía dieciochesca“». In: Bierbach, M.; von Gemmingen, B. & Storck, Y. (Hgg.): *Das gefesselte Wort. Beiträge zur Entwicklung von Wörterbüchern und Grammatiken des Spanischen. La palabra atada. Contribuciones sobre la evolución de diccionarios y gramáticas del español*. Bonn: Romanistischer Verlag, 135–150.

Polzin-Haumann, Claudia (2008): «„Der Diario de los literatos als Diskussionsforum. Ein Beitrag zur Geschichte der Textsorte 'Rezension'“». In: Jüttner, S. (Hg.): *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España. Horizonte des Kulturtransfers*. Frankfurt a. M.: Lang, 79–95.

Polzin-Haumann, Claudia (2008): «„Lernziel kommunikative Kompetenz: Beitrag zu einem Dialog von (romanistischer) Sprachwissenschaft mit Sprachlehrforschung und Fremdsprachendidaktik“». In: Schumann, A. & Steinbrügge, L. (Hgg.): *Didaktische Transformation und Konstruktion. Zum Verhältnis von Fachwissenschaft und Fremdsprachendidaktik*. Frankfurt a. M.: Lang, 147–166.

Polzin-Haumann, Claudia (2008): «„Porträt“». In: *Zeitschrift für romanische Sprachen und ihre Didaktik* 2, 203–210.

Polzin-Haumann, Claudia (2008): «„Quel socle commun? Quelle formation linguistique pour les futurs professeurs de l'enseignements secondaire? Le débat actuel en Allemagne“». In: Dubois-Marcoin, D. & Tauveron, C. (Hgg.): *Français, langue et littérature, socle commun. Quelle culture pour les élèves? Quelle professionnalité pour les enseignants?* Actes du colloque, Lyon, 12-14 mars 2008. Lyon: Institut national de recherche pédagogique, 263–267.

Polzin-Haumann, Claudia (Hg., zusammen mit Schweickard, W.) (2015): *Manuel de linguistique française*. Berlin, Boston: de Gruyter (MRL 8).

**Portier-Weber, Elisabeth** (1988): *Das Phänomen "De explétif" im modernen Französisch*. Bochum: Univ. Diss.

**Puccio, Nelson** (2014): «Le 'trou du cul du monde' à la bouche des français – Versprachlichungsstrategien des Konzeptes 'Provinz' im Französischen». In: Hiergeist, T.; Linzmeier, L.; Gillhuber, E. & Zubarik, S. (Hgg.): *Corpus*. Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik (Erlangen, 13.-16.03.2013). Frankfurt a. M.: Peter Lang, 325–340.

Puccio, Nelson (2014): «Tracce & tracciati – Der Giro d'Italia auf den Spuren italienischer Geschichte oder: Wie 'Straße' als kultursemiotischer Text gelesen werden kann». In: Melchior, L.; Göschl, A.; Rieger, R.; Fischer, M. & Csibi, A. (Hgg.): *Spuren. Suche (in) der Romania*. Beiträge zum XXVIII. Forum Junge Romanistik (Graz, 18.-21. April 2012). Frankfurt a. M.: Peter Lang, 249–266.

Puccio, Nelson (2015): «Ein Hoch aufs Tief – Strategien der Eskalation in der italienischen Wetterberichterstattung». In: *Italienisch* 73, 137–143.

Puccio, Nelson & Hiergeist, Teresa (Hgg.) (2016): *'Envisager la face'. Facetten des Gesichts in der Frankoromania*. Münster: LIT Verlag.

Puccio, Nelson (2016): «Envisager la face. Theoretische Überlegungen zu den Rollen und Funktionen des Gesichts in seiner (im)materiellen Ausprägung». In: Puccio, N. & Hiergeist, T. (Hgg.): *'Envisager la face'. Facetten des Gesichts in der Frankoromania*. Münster: LIT Verlag, 7–31.

**Sánchez-Blanco Parody**, Francisco (1977): «Cómo enseñar a 'leer' textos en español». In: Henkel, E. & Bieritz, W.-D. (Hgg.): *Zielsprache Spanisch*. München: Hueber-Verlag, 42–50.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1977): «La literatura didáctica en el Cuatrocientos italiano y español». In: *Revista de Occidente*, 14–21.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1977): *Michael Servets Kritik an der Trinitätslehre: Philosophische Implikationen und historische Auswirkungen*. Frankfurt a. M.: Lang.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1978): «Die Anfänge der Ästhetik des Geschmacks in der spanischen Renaissance». In: *Archiv für Begriffsgeschichte* XXII, 202–214.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1978): *El pensamiento filosófico de Miguel Servet*. Villanueva de Sijena: Instituto de Estudios Sijenenses 'Miguel Servet'. Villanueva de Sijena [Huesca] Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" D.L.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1979): *Spanische Grammatik. Eine schematische Darstellung der Morphologie sowie der Adverbien, Präpositionen und Konjunktionen*. Bochum: Studienverlag Dr. N. Brockmeyer.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (Madrid 1981): «El 'Lazarillo' y el punto de vista de la alta nobleza». In: *Cuadernos hispanoamericanos*, 511–520.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1982): «La filosofía sensista y el sueño de la razón romántica». In: *Cuadernos hispanoamericanos*, 509–521.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1983): «La concepción del 'yo' en las autobiografías españolas del siglo XIX: De las 'vidas' a las 'memorias' y 'recuerdos'». In: *Boletín de la Asociación europea de profesores de Español* 29, 39–46.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1983): «Ortega y Gasset: Philosoph des Wiederaufbaus? Anmerkungen zu einer unbeachteten Rezeption». In: Hermand, J.; Peitsch, H. & Scherpe, K. R. (Hgg.): *Die Nachkriegsliteratur in Westdeutschland*, t. 2. Berlin: Argument Verlag, 101–111.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1984): «Continuidad y discontinuidad de Ortega y Gasset respecto al pensamiento español del siglo XIX». In: *Cuadernos hispanoamericanos*, 601–613.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1984): «La conciencia del cuerpo. Los escritos autobiográficos de Santiago Ramón y Cajal». In: *Asclepio (Archivo Iberoamericano de Historia de la Medicina y Antropología Médica)* 36, 239–252.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1984): «Ortega y el progresismo liberal en Alemania entre las dos guerras mundiales». In: *Boletín de la Asociación europea de profesores de Español* 31, 49–56.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1985): «Descubrimiento de la variedad humana y formación del espíritu moderno en la España del siglo XVI: El impacto del nuevo mundo». In: *Revista de Indias* 45, 181–199.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1985): «Naturaleza versus voluntad en la justificación del nacionalismo». In: *Actas del 2. Congreso de Antropología: Madrid abril 1981*. Madrid, 183–187.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1986): «El marco institucional del discurso sobre sí mismo: Auto-biografías del Renacimiento». In: Niederehe, H.-J. (Hg.): *Schwerpunkt SIGLO DE ORO*. Akten des Deutschen Hispanistentages, Wolfenbüttel, 28.2.-1.3.1985. Hamburg: Buske, o. S.

- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1986): «Política y moral en la tragedia ilustrada: los Teseides, o el Codro de Cándido María Trigueros». In: *Revista de Literatura* 48, 35–49.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1987): «Autobiografía y concepción del yo desde Mor de Fuentes a Ramón y Cajal». In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* XI, 633–644.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1987): «La repercusión en España de la Historia natural del hombre del conde de Buffon». In: *Asclepio (Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia)* 39, 73–93.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1987): «La revolución española y el liberalismo alemán del siglo XIX: Hermann Baumgarten y la historia de España». In: *Revista de Estudios Políticos (Nueva Epoca)* 58, 267–280.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1988): «[Rez.] Aguilar Piñal, Francisco: Cándido María Trigueros: un escritor ilustrado». In: *ANTHROPOS, Revista de Documentación científica de la cultura*, XIV–XV.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1988): «El marqués de Caraccioli: un antifilósofo traducido por Francisco Mariano Nipo». In: *Teruel* 79, 175–189.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1988): «José Ortega y Gasset, su presencia en los colegios alemanes y la polémica en torno a su filosofía a partir de los años cincuenta». In: *Hispanorama, Mitteilungen des Deutschen Spanischlehrerverbands* (50), 131–138.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1988): «La situación espiritual en España hacia mediados del si-glo XVIII vista por Pedro Calatayud: Lo que un jesuita predicaba antes de la expulsión». In: *Archivo hispalense* 71, 15–33.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1988): «Transformaciones y funciones de un mito nacional: Guzmán el Bueno». In: *Revista de Literatura* 50, 387–422.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1989): «Del cosmopolitismo al localismo: El saber sobre el hombre entre Ilustración y movimiento romántico». In: Strosetzki, C. & Tietz, M. (Hgg.): *Einheit und Vielfalt der Iberoromania. Geschichte und Gegenwart. (Akten des Deutschen Hispanistentages Passau, 26.2.-1.3.1987)*. Hamburg: Helmut Buske Verlag, 89–104.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1989): «Die Studien von Hermann Baumgarten über das Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts». In: Tietz, M. (Hg.): *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum: Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 104–117.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1989): «El terremoto de 1755 en Sevilla y la mentalidad local». In: *Archivo hispalense* 218, 57–75.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1989): «La reacción antiorteguiana en las dos Alemanias». In: *Revista de la Asociación Europea de Profesores de Español* 36–37, 155–163.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1989): «Los comienzos de una estética del gusto en el Renacimiento español». In: *Revista de Literatura* 51, 395–409.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1990): «José María Valverde. Colofón». In: Tietz, M. (Hg.): *Die Spanische Lyrik der Moderne*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 401–409.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1990): «Los Discursos mercuriales (1752-1756) de Juan Enrique Graef: opinión y poder en el movimiento ilustrado español». In: *Estudios de historia social (Periodismo e Ilustración en España)* 52–53, 477– 489.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1990): «Murphy, Martin: Self-banished Spaniard». In: *Archivo hispalense* 223, 209–212.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1991): *El testamento político del filósofo Marcelo, de Ramón Estrada Pariente*. Edición e introducción de Francisco Sánchez-Blanco. Oviedo: Consejo de Comunidades Asturianas.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1991): *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*. Madrid: Alianza Universidad.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1991): «Guzmán el Bueno, Un arquetipo para el hombre ilustrado? Tratamiento dramático de un mito nacional». In: Jüttner, S. (Hg.): *Spanien und Europa im Zeichen der Aufklärung. Internationales Kolloquium an der Universität -GH- Duisburg vom 8.-11. Oktober 1986, (t. II de Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache)*. Frankfurt a. M.: Lang, 228–244.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1991): «Pedro de Medina en la historia de la mentalidad local». In: Wentzlaff-Eggebert, C. & Piñero, P. M. (Hgg.): *Sevilla en el imperio de Carlos V: Encrucijada entre dos mundos y*

*dos épocas*. Actas del Simposio internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Colonia (23-25 de junio de 1988). Sevilla: Secretariado de Publicaciones, 151–162.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1992): *La prosa del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1992): «Más allá de la mística y del humor. La caverna del humorismo frente a La lámpara maravillosa». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 177–199.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1992): «Una ética secular: La amistad entre 'ilustrados'». In: Tietz, M. (Hg.): *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces: actas del congreso de Wolfenbüttel*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 169–185.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1994): «Die Begegnung der Kulturen und die Bekehrung des Mestizen Garcilaso de la Vega el Inca zum Platonismus». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa um 1600*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 153–169.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1995): «Humanismo e Ilustración en España: la exaltación de la figura de Vives por los eclécticos del siglo XVIII». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Juan Luis Vives: Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland*. Akten der internationalen Tagung vom 14.-15.12.1992 in Münster. Frankfurt a. M.: Vervuert, 135–149.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1995): «La filosofía alemana en España durante el siglo XVIII». In: Cantarutti, G. (Hg.): *Settecento tedesco ed Europa romanza: Incontri e confronti*. Bologna: Pàtron Editore, 11–27.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1995): «[Rez.] Ute Frackowiak: Der gute Geschmack. Studien zur Entwicklung des Geschmacksbegriffs». In: *Notas* 2, 26–27.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1996): «El 'novator' Juan Ordóñez de la Barrera y los inicios de la Ilustración». In: Barrientos, J. A. & Beltrán, J. C. (Hgg.): *El siglo que llaman Ilustrado*. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. Madrid: CSIC-Trotta, 795–806.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1996): «Literatura de Erudición: Filosofía». In: Piñal, F. A. (Hg.): *Historia Literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: CSIC-Trotta, 671–738.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1996): *Los Discursos Mercuriales de Juan Enrique de Graef*. Introducción, selección y notas de Francisco Sánchez-Blanco. Sevilla: Fundación El Monte.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1997): «De la Philosophia libera al escepticismo». In: Pérez-Magallón, J. (Hg.): *Del Barroco a la Ilustración*. Actas del Simposio celebrado en McGill University, Montreal, 2 y 3 de octubre de 1996. Charlottesville: University of Virginia, 111–130.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1997): *El ensayo español: Siglo XVIII*. Páginas de Biblioteca Clásica. Barcelona: Crítica.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1997): *La Ilustración en España*. Madrid: Akal.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1998): «La madre terrible: Un motivo de la literatura española moderna». In: Torres M., José C. de & García A., Cecilia (Hg.): *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX*. Homenaje a Juan María Díez Taboada. Madrid: CSIC, 715–723.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (1999): *La mentalidad ilustrada*. Madrid: Taurus.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2000): «España, inspiración para conservadores alemanes; Alemania, admiración de progresistas españoles. Carl Schmitt: un ejemplo de malentendidos de fondo». In: Salas, J. de & Briesemeister, D. (Hgg.): *Las influencias de las culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936*. Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 91–110.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2001): «Dinastía y política cultural». In: Fernández A. P. (Hg.): *Los Borbones. Dinastía y memoria de nación en la España del siglo XVIII*. Actas del coloquio internacional celebrado en Madrid, mayo de 2000. Madrid: Marcial Pons, 569–596.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2001): «La irracionalidad triunfante al final del siglo de las luces». In: Canterla, C. (Hg.): *La cara oculta de la razón*. Locura, creencia y utopía. Cadiz: Universidad, Servicio de Publicaciones, 359–370.

Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2002): *El Absolutismo y las Luces en el reinado de Carlos III*. Madrid: Marcial Pons.



- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2002): «Problemas de la mentalidad ilustrada en España». In: Aullón de Haro, P.; García G. J. & Navarro P. S. (Hgg.): *Juan Andrés y la teoría comparatista*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 67–84.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2002): «Una Ilustración sin ilustrados?». In: Bello, E. & Rivera, A. (Hgg.): *La Actitud Ilustrada*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 181–194.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2003): «El Barón von Bielfeld». In: Briesemeister, D. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Von Spanien nach Deutschland und Weimar-Jena*. Verdichtung der Kulturbeziehungen in der Goethezeit. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 17–34.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2003): «La filosofía de Feijoo». In: Urzainqui, I. (Hg.): *Feijoo, hoy*. (Semana Marañón 2000). Oviedo: Fundación Gregorio Marañón y Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 239–256.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2003): «Las primeras disertaciones de los académicos sevillanos». In: Cano, R. R. & Vilar, E. V. (Hgg.): *El Mundo de las Academias: del ayer al hoy*. Actas del Congreso Internacional celebrado con motivo del CCL aniversario de la fundación de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (1751-2001) entre los días 20 y 23 de noviembre de 2001. Sevilla: Publicaciones de la Univ. de Sevilla, 189–207.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2004): «El machismo dieciochesco». In: Garelli, P. & Marchetti, G. (Hgg.): *Un «hombre de bien»*. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi. Bologna: Edizioni dell'Orso, o. S.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2006): «El Padre Florez y la teología política de su tiempo». In: Beltrán, C. B. (Hg.): *El Padre Florez tres siglos después*. Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 175–200.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2006): «Ortega y Heidegger en Darmstadt: pautas para la reconstrucción». In: Rodiek, C. (Hg.): *Ortega y la cultura europea*. Frankfurt a. M.: Lang, 248–264.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2007): *La Ilustración goyesca: La cultura en España durante el reinado de Carlos IV (1788-1808)*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2009): «José Ortega Gasset». In: Jordan, S. & Mojsisch, B. (Hgg.): *Philosophen Lexikon*. Stuttgart: Reclam, 398–400.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2009): «Francisco de Vitoria». In: Jordan, S. & Mojsisch, B. (Hgg.): *Philosophen Lexikon*. Stuttgart: Reclam, 562-563.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2009): «La música y el pensamiento de la Ilustración». In: Astigarraga, J.; López-Cordón, M. V. & Urkia, J. M. (Hgg.): *Ilustración e ilustraciones*. San Sebastián.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2009): «Nifo Cagigal, Francisco Mariano». In: Lafarga, F. & Pegenaute, M. (Hgg.): *Diccionario histórico de la traducción en España*. Madrid: Gredos, 832.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2010): «Le déisme en Espagne: Antonio José Rodríguez, sceptique et apologiste». In: Quéval, M.-H. (Hg.): *Orthodoxie et Hétérodoxie. Libertinage et Religion en Europe au temps des Lumières*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 169-186.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2013): *La Ilustración y la unidad cultural de Europa*. Madrid: Marcial Pons.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2013): «Ambivalencia de las referencias a San Agustín en la reprobación de los alumbrados por Juan Francisco de Villava», In: *Criticón*, 118, 113-135.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2013): «La Ilustración y su lucha contra los prejuicios». In *Minervae Baeticae*. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Segunda Época, Bd. 41. Sevilla: Gráfica San Antonio, 35-62.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2014): «Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764): Benedictine and Skeptic Enlightener». In: Burson, J. D. & Lehner, U. (Hgg.): *Enlightenment and Catholicism in Europe. A transnational history*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 309-326.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2015): «Agustín en el pensamiento político del barroco hispánico». In: Hg. Mestre Zaragoza, M. & Pérez Magallón, J. & Rabaté, Ph. (Hgg.): *Augustin en Espagne XVI-XVIII siècle*. Toulouse: Presses universitaires du Midi, 289-309 (*Anejos de Criticón*, 20).
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2015): «Augustinismo político y moral en la España del siglo XVIII». In *Augustin en Espagne XVIe-XVIIIe siècle*. Sous la direction de Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón et Philippe Rabaté. *Anejos de Criticón*, 20. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 289-309.

- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): *El Censor. Un periódico contra el Antiguo Régimen*. Sevilla: Alfar.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Die Universitäten». In: Rohbeck, Johannes & Rother, Wolfgang (Hgg.): *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*. Bd. 4: Spanien, Portugal Lateinamerika.. Basel: Schwabe Verlag, 33-37.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Empiristische und skeptische Strömungen». In: Rohbeck, Johannes & Rother, Wolfgang (Hgg.): *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*. Bd. 4: Spanien, Portugal Lateinamerika.. Basel: Schwabe Verlag, 53-85.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Eklektizismus und Naturwissenschaften». In: Rohbeck, Johannes & Rother, Wolfgang (Hgg.): *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*. Bd. 4: Spanien, Portugal Lateinamerika.. Basel: Schwabe Verlag, 87-122.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Einleitung zu 'Thron und Altar. Auseinandersetzungen mit der Gedankenwelt der Aufklärung und der Revolution'». In: Rohbeck, Johannes & Rother, Wolfgang (Hgg.): *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*. Bd. 4: Spanien, Portugal Lateinamerika.. Basel: Schwabe Verlag, 321-323.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Apologien von Religion, Monarchie und spanischer Kultur». In: Rohbeck, Johannes & Rother, Wolfgang (Hgg.): *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*. Bd. 4: Spanien, Portugal Lateinamerika.. Basel: Schwabe Verlag, 324-344.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Feijoo y la Ilustración católica: dos posiciones recientes y una polémica en el pasado». In: Urzainqui, I. & Olay Valdés, R. (Hgg.): *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, 105-117.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «La filosofía del «sentido común» y el programa pedagógico de Claude Buffier». In: *Cuadernos de estudios del siglo XVIII* 26, 357-382.
- Sánchez-Blanco Parody, Francisco (2016): «Goya y la opinión pública». In: Prot, F. (Hg.): *Goya, la imagen inquieta*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux, 55-68.

**Schlör, Wolfgang** (zusammen mit Schotborgh, F.) (1980): «Der "Portico de la Gloria" zu Santiago de Compostela». In: *Jahresgabe/Deutsche St. Jakobus-Gesellschaft e.V.* 1980 (2).

Schlör, Wolfgang (zusammen mit Kleineidam, H.) (1989): «Standard und Non-Standard in der spanischen Grammatikographie». In: Holtus, G. & Radtke, E. (Hgg.): *Standard und Substandard in der Sprachgeschichte und in der Grammatik*. Tübingen: Niemeyer, 131–168.

**Scholler, Dietrich** (2004): «Digitale Rückkopplung: zur Darstellung der neuen Medien in Giuseppe Calicetis 'Tagebuchcollage' *Pubblico/Privato 0.1*, mit einem methodischen Vorspann zu Problemen der Intermedialität». In: Dünne, J.; Scholler, D. & Stöber, T. (Hgg.): *Internet und digitale Medien in der Romanistik: Theorie – Ästhetik – Praxis*. Akten der Sektion 22 des XXVIII. Deutschen Romanistentags in Kiel 2003. Berlin (PhiN. Philologie im Netz: Beiheft 2), 184–213.

Scholler, Dietrich (2004): «Enciclobaldone? Leopardi und der enzyklopädische Diskurs». In: Föcking, M. & Steinkamp, V. (Hgg.): *Giacomo Leopardi. Dichtung und Wissenschaft im frühen 19. Jahrhundert*. Münster/Hamburg/London: Lit-Verlag, 31–48.

Scholler, Dietrich (2004): «Flaubert bittet zum Totentanz: Anmerkungen zu Bargues-Rollins' Studie *Le pas de Flaubert: une danse macabre* (Paris 1998)». In: *Germanisch–Romanische Monatschrift* 54, 235–244.

Scholler, Dietrich (Hg., zusammen mit Dünne, J. & Stöber, T.) (2004): *Internet und digitale Medien in der Romanistik: Theorie – Ästhetik – Praxis*. Akten der Sektion 22 des XXVIII. Deutschen Romanistentags in Kiel 2003. Berlin (PhiN. Philologie im Netz: Beiheft 2).

Scholler, Dietrich (2004): «[Rez.] Nissim, Liana (Hg.) (2000): *Le letture/La lettura di Flaubert*. Mailand: Cisalpino, 425 S.». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 114, 304–313.

Scholler, Dietrich (2004): «Raum und Hypertextliteratur: Miguel Angel Garcías Hyper-Erzählung *Border Line*». In: Dünne, J.; Doetsch, H. & Lüdecke, R. (Hgg.): *Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 281–301.

- Scholler, Dietrich (2004): «Vorwort». In: Dünne, J.; Scholler, D. & Stöber, T. (Hgg.): *Internet und digitale Medien in der Romanistik: Theorie – Ästhetik – Praxis*. Akten der Sektion 22 des XXVIII. Deutschen Romanistentags in Kiel 2003. Berlin, 1–9.
- Scholler, Dietrich (2005): «[Rez.] Bishop, Michael & Elson, Christopher (Hgg.) (2002): *French Prose in 2000*. Amsterdam, New York: Rodopi, 272 S. (= Faux Titre, Études de langue et littérature françaises 231)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 115, 153–158.
- Scholler, Dietrich (2005): «Flauberts kleine Lebensmittelkunde». In: Hülk, W. & Renner, U. (Hgg.): *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 233–241.
- Scholler, Dietrich (2005): «[Rez.] Jünke, Claudia (2003): *Die Polyphonie der Diskurse. Formen narrativer Sprach- und Bewußtseinskritik in Gustave Flauberts "Madame Bovary" und "L'Education sentimentale"*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 266 S. (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 428)». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 55, 476–480.
- Scholler, Dietrich (2006): «Flauberts *Bouvard et Pécuchet* im Spiegel der Forschung, Teil I (1881–1999)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 116, 131–173.
- Scholler, Dietrich (2006): «Liens dangereux. Jean-Pierre Balpes Hyper-Krimi *Lettre-Néant*». In: Gelz, A. (Hg.): *Computer, Internet und Literatur in Frankreich und der Frankophonie*. Dossier Nr. 123 der Zeitschrift *Lendemains*, 170–182.
- Scholler, Dietrich (2007): «Ansätze zu einer posttypographischen Literaturdidaktik am Beispiel eines Weblog-Krimis». In: Schumann, A. & Steinbrügge, L. (Hgg.): *Didaktische Transformation und Konstruktion. Zum Verhältnis von Fachwissenschaft und Fremdsprachendidaktik*. Frankfurt a. M.: Lang, 53–66.
- Scholler, Dietrich (2007): «Flauberts *Bouvard et Pécuchet* im Spiegel der Forschung, Teil II (2000–2004)». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117, 133–158.
- Scholler, Dietrich (2008): «Digitale Poesie». In: Hempfer, K. W. (Hg.): *Sprachen der Lyrik – von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags. Stuttgart: Steiner, 451–464.
- Scholler, Dietrich (2008): «Giacomo Leopardi und die philosophische Erschwerung der bukolischen Dichtung: *L'infinito*». In: Roger, F.; Poppenberg, G. & Volmer, A. (Hgg.): *Arkadien in den romanischen Literaturen*. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70. Geburtstag. Heidelberg: Winter, 469–481.
- Scholler, Dietrich (2008): «Phädra und der Bürgerking. Sarah Kanes Tragödie *Phaidras Liebe* im Dortmunder Studiotheater». In: Grimm, J. & Ißler, R. (Hgg.): *Theater über Tage 2008. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet*. Münster: Rhema, 89–92.
- Scholler, Dietrich (2009): «Frivole Enzyklopädistik: Voltaire, Flaubert, Calvino». In: *Comparatio* 1, 339–356.
- Scholler, Dietrich (2009): «Theatralität als Argument digitaler Literatur». In: Dünne, J.; Friedrich, S. & Kramer, K. (Hgg.): *Theatralität und Räumlichkeit*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 195–212.
- Scholler, Dietrich (2009): «Von München nach Rom über Marinetti zu McLuhan. Nebengedanken zum 100. Geburtstag des *Manifeste du Futurisme* (1909)». In: *PhiN. Philologie im Netz* 47, 98–106.
- Scholler, Dietrich (2010): «Nationalvitalistische Bildung in Maurice Barrès' Roman *Les déracinés*». In: Scholler, D. (Hg.): *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. München: Fink, 258–272.
- Scholler, Dietrich (2010): *Themen und Verfahren hypertextueller Sinnbildung in der italienischen und französischen Literatur*. [Habil.schrift]. Bochum.
- Scholler, Dietrich (2010): «Transfugale Verse. Lyrik im Zeitalter der Digitalmoderne». In: Wehle, W. & Krauß, H. (Hgg.): *20. Jahrhundert – Lyrik*. Tübingen: Stauffenburg, 381–407.
- Scholler, Dietrich (Hg., zusammen mit Leopold, Stephan): *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. München: Fink.
- Scholler, Dietrich (2011): «Die Geburt der Tour de France aus dem Geist des Sportjournalismus. Zur medialen Konstruktion eines Kollektivsymbols». In: *PhiN. Philologie im Netz* 57, 34–48.
- Scholler, Dietrich (2011): «Metaphernmodelle aktueller Kommunikationsorganisation». In: Gendolla, P. & Schäfer, J. (Hgg.): *Literatur, Raum, Neue Medien*. Schwerpunkt der Zeitschrift *Sprache und Literatur* 42.108. Paderborn: Fink, 79–102.

Scholler, Dietrich (2011): «Rom in Weiß. Stadt und Traum in Gabriele D'Annunzios Roman *Il piacere*». In: Goumegou, S. & Guthmüller, M. (Hgg.): *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 85–102.

Scholler, Dietrich (2011): «Vom Personen- zum Datentransport. Antonio Zoppettis *Esercizi di stile blog*». In: Nickel, B. & Krüger, R. (Hgg.): *Die Poesie und die Künste als inszenierte Kommunikation*. Festschrift für Reinhard Krüger zum 60. Geburtstag. Tübingen: Stauffenburg, 297–310.

Scholler, Dietrich (2012): «Anmerkungen zur Übersetzung von transpoematischen Anaphern in Petrarcas *Canzoniere*». In: Fischer, C. & Nickel, B. (Hgg.): *Lyrik-Übersetzung zwischen imitatio und lyrischem Transfer: Sprachen, Räume, Medien*. Tübingen: Stauffenburg, 157–168.

Scholler, Dietrich (2013): «Vom Leben der Lebensmittel in Zolas *Le ventre de Paris*». In: Ette, O. & Sánchez, Y. (Hgg.): *Lebensmittel. Essen in Literatur-, Film und Kulturwissenschaften*. Bielefeld: Transcript, 61–72.

**Schulze, Joachim** (1966): «Ein Preisgedicht in der Weise des Gepriesenen: Mallarmes 'Tombeau de Charles Baudelaire'». In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 203, 97–117.

Schulze, Joachim (1967): «Wiederkehr der Venus bei Musset». In: *Poetica* 1, 205–213.

Schulze, Joachim (1968): *Enttäuschung und Wahnwelt*. Studien zu Charles Nodiers Erzählungen. München: Fink.

Schulze, Joachim (1968): «Seugamme, Oder Untreues Haussgesinde». In: Kaiser, G. (Hg.): *Die Dramen des Andreas Gryphius*: Eine Sammlung von Einzelinterpretationen. Stuttgart: Metzler, 339–362.

Schulze, Joachim (1968): «Traumdeutung und Mythos. Über den Einfluß der Psychoanalyse auf Thomas Manns Josephsroman». In: *Poetica* 2, 501–520.

Schulze, Joachim (1969): «Seugamme». In: Kaiser, G. (Hg.): *Die Dramen des Andreas Gryphius*. Stuttgart: Metzler, 339–362.

Schulze, Joachim (1970): «'Frau Welt' oder die Faszination der Chimäre: Ein christliches Thema in romantischer Akzentuierung». In: *Poetica* 3, 127–164.

Schulze, Joachim (1970): «Mystische Motive in Paul Celans Gedichten». In: *Poetica* 3, 472–509.

Schulze, Joachim (1971): «Joseph, Gregorius und der Mythos vom Sonnenhelden. Zum psychologischen Hintergrund eines Handlungsschemas bei Thomas Mann». In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 15, 465–496.

Schulze, Joachim (1971): ««O Bächlein meiner Liebe». Zu einem unheimlichen Motiv bei Eichendorff und Wilhelm Müller». In: *Poetica* 4, 215–223.

Schulze, Joachim (1974): «Das Paradies auf dem Berge zur 'literarischen Ikonographie' von Bernardin de Saint-Pierres Paul et Virginie». In: *Romanistisches Jahrbuch* 25, 123–138.

Schulze, Joachim (1975): «Geschichte oder Systematik? Zu einem Problem der Themen- und Motivgeschichte». In: *Arcadia: Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 10, 76–82.

Schulze, Joachim (1975): «Kurze Beschreibung und Erklärung von Maupassants Erzählung *Le Horla*». In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 8, 148–163.

Schulze, Joachim (1976): *Celan und die Mystiker*. Motivtypologische und quellenkundliche Kommentare. Bonn: Bouvier.

Schulze, Joachim (1976): «Überlegungen zur inhaltlichen Kommentierung dunkler Gedichte». In: *Poetica* 8, 145–176.

Schulze, Joachim (1976): «Was macht das Drama dramatisch?». In: *Poetica* 8, 346–355.

Schulze, Joachim (1977): «Das Grab am 'Lustort': Zu Georges Brassens Erneuerung der Seeidylle». In: *Romanische Forschungen* 89, 240–263.

Schulze, Joachim (1977): «Histoire, Discours, Ersetzungsregeln: Zu einer 'Tiefenstruktur des Narrativen'». In: *Poetica* 9, 196–216.

Schulze, Joachim (1978): *Formale Themen in Gian Battista Marinis "Lira"*. Amsterdam: Grüner.

Schulze, Joachim (1979): «Die sizilianische Wende der Lyrik». In: *Poetica* 11, 318–342.

- Schulze, Joachim (1980): «Guigemar, der höfische Roman und die allegorische Psychologie des Mittelalters». In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 217, 312–326.
- Schulze, Joachim (1981): «Der Dichter als Leser und seine Ekstasen: Zur lyrischen Situation von Mallarmés *Prose pour Des Esseintes* und ihrem Ursprung aus dem Prosagedicht». In: *Romanistisches Jahrbuch* 32, 92–116.
- Schulze, Joachim (1981): «Einige Bemerkungen zur Vorgeschichte von Baudelaires 'conscience dans le mal' und 'sang chrétien'». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 31, 365–374.
- Schulze, Joachim (1981): «Von der erlebten zur imaginierten Landschaft: Über die Stellung von Lamartines 'Isolement' in der Geschichte der poetischen Naturerfahrung». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 91, 323–356.
- Schulze, Joachim (1982): «Equitan: Höfische Existenz zwischen hoher Forderung und menschlichen Gewöhnlichkeit». In: *Romanische Forschungen* 94, 50–66.
- Schulze, Joachim (1982): «Zur Pragmatik der Pastorale im 18. Jahrhundert». In: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Ein Symposium. Stuttgart: Metzler, 403–417.
- Schulze, Joachim (1983): «Celan and the 'Stumbling Block' of Mysticism». In: *Studies in Twentieth Century Literature* 8, 69–89.
- Schulze, Joachim (1983): «Literatur und nationale Mentalität. Am Beispiel von Leonardo Sciascias «Il giorno della civetta»». In: Raasch, A. u.a. (Hgg.): *Beiträge zur Landeskunde im Fremdsprachenunterricht*. Frankfurt a. M./Berlin/München: Diesterweg, 56–66.
- Schulze, Joachim (1983): *Montales Anfänge. Imitatio, Meditation der Landschaft und Wandlung der Wirklichkeit in «Ossi di seppia»*. Heidelberg: Winter.
- Schulze, Joachim (1986): «Mallarmés Najaden und Sirenen und das Sonett 'Petit air I'». In: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 223, 82–103.
- Schulze, Joachim (1986): «Nathalie Sarraute». In: Lange, W.-D.; Curtius, E. R. & Wellek, R. (Hgg.): *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts*. Gestalten und Tendenzen. Bonn: Bouvier, 345–358.
- Schulze, Joachim (1987): «Hat Friedrich II. die Lieder seines Vaters Heinrich VI. gekannt?». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 37, 376–386.
- Schulze, Joachim (1987): «Vok vu Uropi?». In: *Der Esperantist* 23, 85.
- Schulze, Joachim (1988): «Alessandro Manzoni verfolgte Unschuld oder die Schwierigkeit, Intertextualität zu steuern». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort*. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer. Amsterdam: Grüner, 306–322.
- Schulze, Joachim (1988): «Contextus carminum = rithimorum relatio. Zum Aufbau unserer metrischen Repertorien». In: *Studi Medievali. Serie Terza* 29, 771–784.
- Schulze, Joachim (1989): «Die Sizilianer und der Minnesang». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 39, 387–402.
- Schulze, Joachim (1989): «Ein bisher übersehenes Kontrafakt in der Jenaer Liederhandschrift?». In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 108, 405f.
- Schulze, Joachim (1989): «Guido Guinizelli und die Musik: Ein Versuch». In: *Poetica* 21, 277–301.
- Schulze, Joachim (1989): *Sizilianische Kontrafakturen*. Versuch zur Frage der Einheit von Musik und Dichtung in der sizilianischen und sikulo-toskanischen Lyrik des 13. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer.
- Schulze, Joachim (1990): «Dantes 'Amoroso tesoro'». In: *Romanische Forschungen* 102, 434–437.
- Schulze, Joachim (1991): «"Laudia' Ili gloriosi" – eine Lauda mit Kanzonenmelodie?». In: *Romanische Forschungen* 103, 425–433.
- Schulze, Joachim (1992): «Hahnrei und verliebter Ehemann. Höfische und 'bürgerliche' Einstellungen zu Ehe, Liebe und Geselligkeit in der französischen Komödie zwischen 1661 bis 1750». In: Behrens, R.; Maurer, K. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen*. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen. Würzburg: Königshausen & Neumann, 201–220.
- Schulze, Joachim (1993): «Die reinsten Gletscher der Ästhetik». In: Pöggeler, O. & Jamme, C. (Hgg.): *'Der glühende Leertext': Annäherungen an Paul Celans Dichtung*. München: Fink, 227–243.

Schulze, Joachim (1993): «Rauchspur und Sefira. Über die Grundlagen von Paul Celans Kabbala-Rezeption». In: *Celan-Jahrbuch* 5, 193–246.

Schulze, Joachim (1995): «Mallarmés Ptyx und der 'Sens Reel'». In: *Poetica* 27, 113–148.

Schulze, Joachim (1995): «Verwandte deutsche und italienische Strophenformen in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts». In: Lindemann, D.; Volkmann, B. & Wegera, K.-P. (Hgg.): *Bickelwort und wildiu maere*: Festschrift für Eberhard Nellmann zum 65. Geburtstag. Göppingen: Kümmerle, 313–323.

Schulze, Joachim (1996): «Der Tod im Zuber. Zu Vorgeschichte und Kontext des Lai «Equitan»». In: *Romanische Forschungen* 118, 363–395.

Schulze, Joachim (1998): «Montales Punta del Mesco, Mallarmé und eine deutsche Übersetzung». In: *Italienische Studien* 19, 171–183.

Schulze, Joachim (1999): «Minne als Kompromiss. Über *vecordia* und *sapientia* in den Liedern des ältesten Trobadors». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte = Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 23, 269–296.

Schulze, Joachim (1999): «Morgenstern und Licht der Welt. Über weltlich-geistliche Intertextualität in der Lyrik des Duecento». In: *Poetica* 31, 339–380.

Schulze, Joachim (2001): *Ballata und Ballata-Musik zur Zeit des Dolce Stil Nuovo*. Tübingen: Stauffenburg.

Schulze, Joachim (2001): «Das Sonett, die Geometrie, die Metrik und die Musik». In: *Medioevo Romano* 25, 396–406.

Schulze, Joachim (2001): «Jaufre Rudel und die Weisheit». In: *Germanisch–Romanische Monatsschrift* 51, 185–198.

Schulze, Joachim (2001): «La poetica pavesiana dei «rapporti fantastici» e la mentalità primitiva». In: Pavese, C. (Hg.): *Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba*. Omaggio a Cesare Pavese. Alessandria, 85–109.

Schulze, Joachim (2002): «Discordo- und Kanzonenkontrafakturen in einer Pisaner Laudensammlung». In: *Cultura Neolatina* 62, 57–75.

Schulze, Joachim (2002): «Eine bisher übersehene sizilianische Kanzone mit Melodie in Katalonien». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 118, 430–440.

Schulze, Joachim (2003): «Die sizilianischen Lyriker, die Konvention und die hygienischen Vorstellungen ihrer Zeit». In: *Studi mediolatini e volgari* 49, 179–201.

Schulze, Joachim (2003): «Giacomino Pugliese und Gaucelm Faidit». In: *Cultura Neolatina* 63, 57–72.

Schulze, Joachim (2004): *Amicitia vocalis. Sechs Kapitel zur frühen italienischen Lyrik mit Seitenblicken auf die Malerei*. Tübingen: Niemeyer.

Schulze, Joachim (2004): «Die Kanzone «Meravigliosamente» von Giacomo da Lentini und die Memoria». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 120, 478–492.

Schulze, Joachim (2006): «Huldigung mit Musik. Eine mittelalterliche 'schöne Verhaltensform' nach Wort- und Bildquellen». In: *Studi musicali* 35, 309–325.

Schulze, Joachim (2009): «Giacomino Pugliese, Thibaut de Champagne und die "irregolarità numerica"». In: *Cultura Neolatina* 69, 301–314.

Schulze, Joachim (2009): «Osservazioni sulla lirica cavalleresca nel Duecento fiorentino». In: Brugnolo, F. & Gambino, F. (Hgg.): *La lirica romanza del Medioevo*. Storia, tradizioni, interpretazioni. Padova: Unipress, 721–738.

**Schulze-Witzenrath, Elisabeth** (1974): *Die Originalität der Louise Labe: Studien zum weiblichen Petrarkismus*. München: Fink.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1978): «Sprachhandlung und hohe Komödie in Molières *École des femmes*». In: *Poetica* 10, 154–187.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1979): «Die Geschichten des Detektivromans: Zu Struktur und Rezeptionsweise seiner klassischen Form». In: *Poetica* 11, 233–258.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (Hg., zusammen mit Broich, U.; Dann, O.; Naucke, W.; Siemann, W. & Schönert, J.) (1983): *Literatur und Kriminalität: Die gesellschaftliche Erfahrung von Verbrechen und Strafverfolgung als Gegenstand des Erzählens: Deutschland, England und Frankreich 1850-1880*. Tübingen: Niemeyer.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1985): «Bandello und die Schwierigkeiten der Cortegiana (Novelle I, 2)». In: *Romanische Forschungen* 97, 369–389.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1990): *Einführung in die Literaturwissenschaft für Italianisten*. Bochum: Brockmeyer.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1992): «Yourcenars «Le Labyrinthe du monde» zwischen Autobiographie und historischem Roman». In: Behrens, R.; Maurer, K. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 221–251.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1995): «Konversation und Komik in Molières «Misanthrope». Warum sich eine Komödie des 17. Jahrhunderts heute nicht mehr erfolgreich aufführen läßt». In: *Poetica* 27, 273–313.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (1995): ««Un giallo molto sui generis»: Antonio Tabucchi *Il filo dell'orizzonte*». In: *Italienische Studien* 16, 177–192.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (2003): «[Rez.] Martin, Daniel: *Signe(s) d'Amante. L'agencement des «Evvres de Louïze Labé Lionnoize»*». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 119, 181–186.

Schulze-Witzenrath, Elisabeth (2008): «[Rez.] Huchon, Mireille: *L. Labé, une créature de papier*». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 124, 571–576.

**Spangenberg, Peter** (1981): «Opinion publique und ordre naturel: Ein Aspekt aus der Pressegeschichte in der Französischen Revolution (1788-1792)». In: *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 11, 15–26.

**Steigerwald, Jörn** (2000): «Origo und Originalität der Novellistik de Sades». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 297–327.

Steigerwald, Jörn (2000): «Schwindelgefühle. Das literarische Paradigma der >Darstellung< als Anthropologikum (Klopstock, Sulzer, Herz, Hoffmann)». In: Lange, T. & Neumeyer, H. (Hgg.): *Kunst und Wissenschaft um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 109–132.

Steigerwald, Jörn (2001): *Die fantastische Bildlichkeit der Stadt. Zur Begründung der literarischen Fantastik im Werk E.T.A. Hoffmanns*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Steigerwald, Jörn (2001): «Die Neugier des Auges und die Wollust des Ohres. Zur Logik der Sinne im Reich de Sades (am Beispiel der „Justine“)». In: Welsh, C.; Dongowski, C. & Lulé, S. (Hgg.): *Sinne und Verstand: Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 207–224.

Steigerwald, Jörn (2001): «L'Arcadie historique. „Paul et Virginie“ de Bernardin de Saint-Pierre entre classicisme et préromantisme». In: *Revue germanique internationale. Entre classicisme et romantisme* 16, 69–86.

Steigerwald, Jörn (2002): «Der männliche Blick auf die weibliche Imagination». In: *Rubin. Wissenschaftsmagazin der Ruhr-Universität Bochum* 12, 50–55.

Steigerwald, Jörn (2002): «Ideen-zirkulation und Zirkulation von Ideen. Zur empirischen Psychologie der Berliner Spätaufklärung (am Beispiel Marcus Herz)». In: Sandl, M. & Schmidt, H. (Hgg.): *Gedächtnis und Zirkulation. Der Diskurs des Kreislaufs im 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 39–64.

Steigerwald, Jörn (2002): «Phantasia in Utero. Weibliche Imagination im anthropologischen Diskurs der französischen Aufklärung». In: Dewender, T. & Welt, T. (Hgg.): *Imagination – Fiktion – Kreation: Das kulturschaffende Vermögen der Phantasia*. München: Saur, 267–289.

Steigerwald, Jörn (2003): «Die Normalisierung des Menschen. Eine anthropologiegeschichtliche Problemskizze am Beispiel der Mesmerismuskonversation des Jahres 1784». In: Steigerwald, J. & Watzke, D. (Hgg.): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830)*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 13–40.

Steigerwald, Jörn (2003): «Galante Gespräche: Fontenelles „Dialogues des morts“». In: Ribémont-Vickermann, G. & Rieger, D. (Hgg.): *Dialog und Dialogizität im Zeitalter der Aufklärung*. Tübingen: Narr, 13–30.

- Steigerwald, Jörn (Hg., zusammen mit Watzke, D.) (2003): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit*. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Steigerwald, Jörn (2003): «Vom Reiz der Imagination. Theorie und Praxis der Einbildungskraft im Feld der Sexologie: das Beispiel *La Mettrie*». In: Steigerwald, J. & Watzke, D. (Hgg.): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit*. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Würzburg: Königshausen & Neumann, 105–125.
- Steigerwald, Jörn (2004): «Encyclopédie der Sexualpathologie». In: Steigerwald, J. (Hg.): *Sexualität und Imagination*. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der Frühen Neuzeit. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann, 137–163.
- Steigerwald, Jörn (2004): «Galanterie als kulturelle Identitätsbildung: Französisch-deutscher Kulturtransfer im Zeichen der Querelles (Dominique Bouhours – Christian Thomasius – Benjamin Neukirch)». In: Emden, C. & Midgley, D. (Hgg.): *German Literature, History and the Nation*. Papers from the Conference 'The fragile Tradition', Cambridge 2002, Volume 2. Oxford: Lang, 119–141.
- Steigerwald, Jörn (2004): «Le baiser galant: approche d'une configuration érotique de l'esthétique galante». In: Montandon, A. (Hg.): *Les baisers des lumières*. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 11–30.
- Steigerwald, Jörn (2004): «Lemma McLuhan, Herbert Marshall». In: Nünning, A. (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 426–427.
- Steigerwald, Jörn (Hg., zusammen mit Zaun, S. & Watzke, D.) (2004): *Sexualität und Imagination*. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der Frühen Neuzeit. Frankfurt a. M.: Vittorio Klostermann.
- Steigerwald, Jörn (2005): «Das Imaginäre Kapital der Industrie: Erik Regers „Union der festen Hand“». In: Steigerwald, J. & Behrens, R. (Hgg.): *Die Macht und das Imaginäre*. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann, 247–265.
- Steigerwald, Jörn (Hg., zusammen mit Behrens, R.) (2005): *Die Macht und das Imaginäre*. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Steigerwald, Jörn (2005): «Lemma Kulturtransfer». In: Nünning, A. (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 124–125.
- Steigerwald, Jörn (2005): «Lemma Kulturtransfer». In: Nünning, A. (Hg.): *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 124–125.
- Steigerwald, Jörn (2005): «Produktion und Rezeption einer édification féminine (de Sales, La Fayette, mit einem Ausblick auf Christian Thomasius)». In: Solbach, A. (Hg.): *Aedificatio: Erbauung im interkulturellen Kontext in der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 377–395.
- Steigerwald, Jörn (2005): «Stimmgabe: Rhetorische und ästhetische Prosopopeia im „Kater Murr“». In: *Monatshefte* 97, 579–594.
- Steigerwald, Jörn (2006): «Galante Liebes-Ethik Jean-François Sarasin „Dialogue sur la question s'il faut qu'un jeune homme soit amoureux“». In: Rieger, D. & Dickhaut, K. (Hgg.): *Liebe und Emergenz*. Neue Modelle des Affektbegreifens im französischen Kulturgedächtnis um 1700. Tübingen: Niemeyer, 33–54.
- Steigerwald, Jörn (2006): «Scherzhaftes Epos und höfische Gesellschaft (Sulzer, Wieland, Parini)». In: Gipper, A. & Schlüter, G. (Hgg.): *Giuseppe Parini „Il Giorno“ im Kontext der europäischen Aufklärung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 81–105.
- Steigerwald, Jörn (2006): «Wissenschaftliche Pygmalionik. Die Statue als anthropologisches Modell der Aufklärung». In: Montandon, A. (Hg.): *Littérature et anthropologie*. Paris: SFLGC, 125–151.
- Steigerwald, Jörn (2007): «Lemma Hof, Literatur 1500-1850». In: Jaeger, F. (Hg.): *Enzyklopädie der Neuzeit*. Stuttgart/Weimar: Metzler, Sp. 574-579.
- Steigerwald, Jörn (2007): «Öconomie der Lüste. Konfigurationen des ‚plaisir‘ in der galanten Anthropologie der Frühaufklärung (Etienne-Simon de Gamaches, Dupuy La Chapelle)». In: Beetz, M.; Garber, J. & Thoma, H. (Hgg.): *Physis und Norm. Neue Perspektiven der Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein-Verlag, 278–299.
- Steigerwald, Jörn (2007): «Räume des empfindsamen Subjekts. Seelenausfaltungstechnologien in Sénancours „Obermann“». In: Thoma, H. & Van der Meer, K. (Hgg.): *Epochale Psyche und Menschenwissen: von Montaigne bis Redonnet*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 107–127.



Steigerwald, Jörn (2008): «Curious Imagination or the Rise of Voyeurism: Mirabeau's „Le rideau levé“». In: *MLN* 123, 924–946.

Steigerwald, Jörn (2008): «Hermes-Konfigurationen: Vermittlungen postmodernistischen Schreibens in Calvinos „Se una notte d'inverno un viaggiatore“ und Nadolyns „Ein Gott der Frechheit“». In: *Kultur-Poetik* 8,2, 187–202.

Steigerwald, Jörn (2008): «Höfliches Lachen. Zur distinguierenden Komik der höfischen Gesellschaft: Hunolds „Satyrischer Roman“». In: Arend, S.; Borgstedt, T.; Kaminski, N. & Niefanger, D. (Hgg.): *Lustige Körper – witzige Texte. Zur Anthropologie und Medialität des Komischen im 17. Jahrhundert (1580-1730)*. Amsterdam, 325–355.

Steigerwald, Jörn (2008): «L'appropriation culturelle de la galanterie en Allemagne: Christian Thomasius lecteur de Madeleine de Scudéry». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 31–46.

Steigerwald, Jörn (2008): «L'Oconomie des plaisirs: La praxéologie de l'amour galant: à propos de la „Clélie“». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118, 237–257.

Steigerwald, Jörn (2008): «Lemma Psyche». In: Moog-Grünwald, M. (Hg.): *Mythenrezeption – die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 622–630.

Steigerwald, Jörn (2008): «Lust-Tränen. Das Zerfließen des empfindsamen Subjekts im libertinen Raum (am Beispiel von de Sades „Justines“)». In: Spiekermann, G. & Söntgen, B. (Hgg.): *Tränen*. München: Fink, 109–126.

Steigerwald, Jörn (2008): «The fairy tale, the fantastic tale». In: Gillespie, G.; Engel, M. & Dieterle, B. (Hgg.): *Romantic Prose Fiction. (Comparative history of literatures in European languages)*. Amsterdam/Philadelphia: J. Benjamins Pub. Co, 325–344.

**Steinbrügge, Lieselotte** (2003): «Neue Konzepte für den Fremdsprachenerwerb». In: *Neusprachliche Mitteilungen* 1, 16–23.

Steinbrügge, Lieselotte (2003): «Weibliche Aufklärung. Vom Leben und Schreiben der Madame de Graffigny». In: Krüger, R. (Hg.): *Text – Geschichte – Anthropologie*. Berlin: Weidler, 103–122.

Steinbrügge, Lieselotte (2004): «Geschlechterdiskurse als Herausforderung für das anthropologische Denken der Aufklärung». In: Asal, S. & Rohbeck, J. (Hgg.): *Aufklärung und Aufklärungskritik. Selbstdeutungen des 18. Jahrhunderts im Spiegel der Zeitgenossen*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 185–197.

Steinbrügge, Lieselotte (2004): «Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik – Szenen einer Beziehung». In: Barrera-Vidal, A. (Hg.): *Aux Frontières de la Didactique du Français Langue Étrangère. Actes de la Section de Didactique de l'Association des Franco-romanistes allemands (Franko-Romanisten-Verband)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 113–122.

Steinbrügge, Lieselotte (2005): «Kulturkunde – die verdrängte Tradition der interkulturellen Didaktik». In: Schumann, A. (Hg.): *Kulturwissenschaften und Fremdsprachendidaktik im Dialog. Perspektiven eines interkulturellen Französischunterrichts*. Frankfurt a. M.: Lang, 85–96.

Steinbrügge, Lieselotte (2007): «De verdad te llamas Jesús? Enseñanza intercultural de lenguas extranjeras. Posiciones y perspectivas». In: Arnscheidt, G. & Joan Tous, P. (Hgg.): *Una de las dos Españas... Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 831–841.

Steinbrügge, Lieselotte (2008): «Artikel Die Debatte über die Natur der Frau». In: Rohbeck, J. & Holzhey, H. (Hgg.): *Grundriss der Geschichte der Philosophie (begr. von Friedrich Ueberweg)*. Frankreich, 18. Jahrhundert. Basel: Schwabe Verlag, 476–497.

Steinbrügge, Lieselotte (2008): «Das Uneigentliche verstehen. Tropen im Fremdsprachenunterricht, oder: Mehrsprachigkeit der anderen Art». In: Fäcke, C.; Hülk, W. & Klein, F.-J. (Hgg.): *Multiethnizität, Migration und Mehrsprachigkeit*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Adelheit Schumann. Stuttgart: Ibidem, 163–178.

Steinbrügge, Lieselotte (Hg.) (2008): *Didaktische Transformation und Konstruktion. Zum Verhältnis von Fachwissenschaft und Fremdsprachendidaktik*. Frankfurt a. M.: Lang.

Steinbrügge, Lieselotte (2008): «Didaktische Transformationen: Fremdsprachendidaktik zwischen Unterrichtspraxis und philologischer Wissenschaft». In: Schumann, A. & dies. (Hgg.): *Didaktische Transformation und Konstruktion. Zum Verhältnis von Fachwissenschaft und Fremdsprachendidaktik*. Frankfurt a. M.: Lang, 13–21.

Steinbrügge, Lieselotte (2008): «L'Étranger von Albert Camus. Über die Haltbarkeit eines Schulklassikers». In: *Lendemains* 130/131, 77–93.

Steinbrügge, Lieselotte (2008): «[Rez.] Monika Pelz: Simone de Beauvoir. Leben. Werk. Wirkung. Frankfurt am Main 2007». In: *QuerElles-Net*.

Steinbrügge, Lieselotte (2010): «Egalität oder Differenz? Das andere Geschlecht im Licht feministischer Theoriebildung». In: Bung, S. & Weiershausen, R. (Hgg.): *Simone de Beauvoir. Schreiben zwischen Theorie und Erzählung. Querelles*. Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung. Göttingen: Wallstein, 200–210.

Steinbrügge, Lieselotte (2011): «[Rez.] Colette Cazenobe: Au malheur des dames. Le roman féminin au XVIIIe siècle (=Les dix-huitièmes siècles, 102), Paris 2006». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 121, 184–187.

Steinbrügge, Lieselotte (2011): «[Rez.] Eynar Leupold: Französisch lehren und lernen. Das Grundlagenbuch. Seelze: Friedrich Verlag 2010». In: *Der fremdsprachliche Unterricht Französisch* 114, 47.

Steinbrügge, Lieselotte (2011): «[Rez.] Rainer Zaiser (Hg.): *Ecrivaines du XVIIe siècle (Oeuvres & Critiques XXXV,1)* Tübingen 2010». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 61, 224–226.

Steinbrügge, Lieselotte (2012): «The Female Threshold: On Paratext and Gender in Lafayette's *La Princesse de Montpensier*». In: *Papers on French Seventeenth Century* 76, 141–158.

Steinbrügge, Lieselotte (Hg., zusammen mit Keilhauer, A.) (2013): *Pour une histoire genrée des littératures romanes*. Tübingen: Narr.

Steinbrügge, Lieselotte (2013): «Pourquoi l'historiographie littéraire en France ne tient-elle pas compte du concept de genre?». In: Steinbrügge, L. & Keilhauer, A. (Hgg.): *Pour une histoire genrée des littératures romanes*. Tübingen: Narr, 11–24.

Steinbrügge, Lieselotte (2014): «Gender und Politik in den Briefen der Lieselotte von der Pfalz». In: Maß, S. & Tippelskirch, X. von (Hgg.): *Faltenwürfe der Geschichte. Entdecken, entziffern, erzählen*. Frankfurt a. M.: Campus, 36–48.

Steinbrügge, Lieselotte (Hg., zusammen mit van Dijk, S.) (2014): *Narrations genrées. Ecrivaines dans l'histoire européenne jusqu'au début du XXe siècle*. Louvain/Paris/Walpole: Peeters.

Steinbrügge, Lieselotte (2015): «Einführung». In: Steinbrügge, L. & Rohbeck, J. (Hgg.): *Jean-Jacques Rousseau: Die beiden Diskurse zur Zivilisationskritik*. Berlin: de Gruyter, 1–26.

Steinbrügge, Lieselotte (Hg., zusammen mit Rohbeck, J.) (2015): *Jean-Jacques Rousseau: Die beiden Diskurse zur Zivilisationskritik*. Berlin: de Gruyter.

Steinbrügge, Lieselotte (2015): «[Rez.] Stephan Leopold: Liebe im Ancien Régime. Eros und Polis von Corneille bis Sade. Paderborn: Fink 2014, 466 S.». In: *Romanische Forschungen* 127, 373–379.

**Stierle, Karlheinz** (1971): «Mythos als *bricolage* und zwei Endstufen des Prometheus-Mythos». In: Fuhrmann, M. (Hg.): *Terror und Spiel*. München: Fink, 455–472.

Stierle, Karlheinz (1971): «Pascals Reflexionen über den *ordre* der *Pensées*». In: *Poetica* 4, 167–196.

Stierle, Karlheinz (1973): «Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte». In: Stempel, W. D. & Koselleck, R. (Hgg.): *Geschichte- Ereignis und Erzählung*. München: Fink, 530–534.

Stierle, Karlheinz (1973): «Geschichte als Exemplum- Exemplum als Geschichte». In: Stempel, W. D. & Koselleck, R. (Hgg.): *Geschichte- Ereignis und Erzählung*. München: Fink, 375–437.

Stierle, Karlheinz (1973): «[Rez.] Semiotik als Kulturwissenschaft: A. J. Greimas, *Du sens*». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 83, 99–128.

Stierle, Karlheinz (1974): «Artikel "Geschmack"». In: Ritter, J.; Bien, G.; Gründer, K.; Kranz, M.; Hühn, H. & Eisler, R. (Hgg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie Bd. 3*. Basel/Stuttgart: Schwabe, Sp. 444–449.

Stierle, Karlheinz (1974): «Baudelaires *Tableaux parisiens* und die Tradition des *tableau de Paris*». In: *Poetica* 6, 285–322.

Stierle, Karlheinz (1974): «[Rez.] Morten Nojgaard, *Élévation et expansion. Les deux dimensions de Baudelaire*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 25, 247–253.

- Stierle, Karlheinz (1974): «Zur Begriffsgeschichte von *Kontext*». In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 18, 144–149.
- Stierle, Karlheinz (1975): «Der Gebrauch der Negation in fiktionalen Texten». In: Weinrich, H. (Hg.): *Positionen der Negativität*. München: Fink, 235–262.
- Stierle, Karlheinz (1975): «Fiktion, Negation und Wirklichkeit». In: Weinrich, H. (Hg.): *Positionen der Negativität*. München: Fink, 522–525.
- Stierle, Karlheinz (1975): «Komik der Handlung, Komik der Sprachhandlung, Komik der Komödie». In: Preisendanz, W. & Warning, R. (Hgg.): *Das Komische*. München: Fink, 237–268.
- Stierle, Karlheinz (1975): «Philosophie, Literatur und die ‚Komik der reinen Theorie‘». In: Preisendanz, W. & Warning, R. (Hgg.): *Das Komische*. München: Fink, 429–432.
- Stierle, Karlheinz (1975): *Text als Handlung. Perspektiven einer systematischen Literaturwissenschaft*. München: Fink.
- Stierle, Karlheinz (1975): «Was heißt Rezeption bei fiktionalen Texten?». In: *Poetica* 7, 345–487.
- Stierle, Karlheinz (1976): «Das Liebesgeständnis in Racines *Phèdre* und das Verhältnis von (Sprach)handlung und Tat». In: *Poetica* 8, 359–365.
- Stierle, Karlheinz (1976): «[Rez.] Juan Villegas, *La estructura mitica del héroe en la novela del siglo XX*». In: *Romanische Forschungen* 88, 132–137.
- Stierle, Karlheinz (1976): «Über den Zusammenhang von Handlungstheorie und Handlungspoetik». In: *Poetica* 8, 321–326.
- Stierle, Karlheinz (1977): «Die Einheit des Textes». In: Brackert, H. & Lämmert, E. (Hgg.): *Funk-Kolleg Literatur*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch-Verlag, 168–187.
- Stierle, Karlheinz (1977): «Position und Negation in Mallarmé's „Prose pour Des Esseintes“». In: *Yale French Studies* 54, 96–117.
- Stierle, Karlheinz (1977): «Y-a-t-il un langage poétique?». In: *Bulletin de l'Institut Collégial Européen*, 3–5.
- Stierle, Karlheinz (1978): «Historische Semantik und die Geschichtlichkeit der Bedeutung». In: Koselleck, R. (Hg.): *Historische Semantik und Begriffsgeschichte*. Stuttgart: Klett-Cotta, 154–189.
- Stierle, Karlheinz (1978): «Klassische Literatur, moderne Literaturwissenschaft und die Rolle der Klassischen Philologie». In: *Gymnasium* 85, 289–311.
- Stierle, Karlheinz (1978): «Linguaggio assoluto e linguaggio strumentale». In: *Metaphorein* 3.
- Stierle, Karlheinz (1978): «Philosophische Reflexion und poetische Praxis bei Paul Valéry». In: *Romanische Forschungen* 90, 1–16.
- Stierle, Karlheinz (1978): «Zwei Beiträge zur Formgeschichte des Allegorie zwischen Spätmittelalter und Renaissance». In: *Romanische Forschungen* 90, 260–269.
- Stierle, Karlheinz (1979): «[Rez.] A. Noyer-Weidner (Hg.), *Baudelaire*». In: *Romanistisches Jahrbuch* 30, 211–214.
- Stierle, Karlheinz (1979): «Alttertumswissenschaftliche Hermeneutik und die Entstehung der Neuphilologie». In: Flashar H.; Gründer, K. & Horstmann, A. (Hgg.): *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 260–288.
- Stierle, Karlheinz (1979): «Amphitryon – ein dialektisches Märchen der Identität». In: Marquard, O. & Stierle, H. (Hgg.): *Identität*. München: Fink, 734–738.
- Stierle, Karlheinz (1979): «Diderots Begriff des Interessanten». In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 23, 55–76.
- Stierle, Karlheinz (1979): «Die Identität des Gedichts-Hölderlin als Paradigma». In: Marquard, O. & Stierle, H. (Hgg.): *Identität*. München: Fink, 505–552.
- Stierle, Karlheinz (1979): «Erfahrung und narrative Form. Bemerkungen zu ihrem Zusammenhang in Fiktion und Historiographie». In: Kocka, J. & Nipperdey, T. (Hgg.): *Theorie und Erzählung in der Geschichte*: DTV. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 85–118.
- Stierle, Karlheinz (1979): *Petrarcas Landschaften. Zur Geschichte ästhetischer Landschaftserfahrung*. Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln XXIX. Krefeld: Scherpe Verlag.

- Stierle, Karlheinz (1980): «Die Verwilderung des Romans als Ursprung seiner Möglichkeit». In: Gumbrecht, H. U. (Hg.): *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*. Heidelberg: Winter, 253–313.
- Stierle, Karlheinz (1980): «Epische Naivität und bürgerliche Welt. Zur narrativen Struktur im Erzählwerk Balsacs». In: Gumbrecht, H. U.; Stierle, K. & Warning, R. (Hgg.): *Honoré de Balzac*. München: UTB, 175–217.
- Stierle, Karlheinz (1980): «Formen des Komischen und Form der Komödie in Molières „Misanthrope“». In: Baader, R. (Hg.): *Molière*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 406–439.
- Stierle, Karlheinz (1980): «*Histoire* und *discours* in Claude Simons Roman *Les Corps Conducteurs*». In: Wehle, W. (Hg.): *Der Nouveau Roman*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 168–199.
- Stierle, Karlheinz (1980): «Sprechsituation, Kontext und Sprachhandlung». In: Lenk, H. (Hg.): *Handlungstheorie interdisziplinär*. München: Fink, 439–483.
- Stierle, Karlheinz (1980): «Theorie und Erfahrung. Das Werk J.-J. Rousseaus». In: Stackelberg, J. v. (Hg.): *Europäische Aufklärung III*. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 13. Wiesbaden: Athenaion, 159–208.
- Stierle, Karlheinz (1980): «Walter Benjamin und die Erfahrung des Lesens». In: *Poetica* 12, 227–248.
- Stierle, Karlheinz (1981): «Dichtung und Auftrag. Hölderlins Patmos-Hymne». In: Böschstein, B. & Kurz, G. (Hgg.): *Hölderlin-Jahrbuch 1980-1981*. Tübingen: Mohr Siebeck, 47–68.
- Stierle, Karlheinz (1981): «Text als Handlung und Text als Werk». In: Fuhrmann, M.; Jauß, H. R. & Pannenberg, W. (Hgg.): *Text und Applikation*. Poetik und Hermeneutik Bd. 9. München: Fink, 537–545.
- Stierle, Karlheinz (1981): «Valéry's „Cimetière marin“ und Nietzsches „Großer Mittag“». In: Fuhrmann, M.; Jauß, H. R. & Pannenberg, W. (Hgg.): *Text und Applikation*. Poetik und Hermeneutik Bd. 9. München: Fink, 311–321.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Babel und Pfingsten. Die immanente Poetik von Apollinaires „Alcools“». In: Warning, R. & Wehle, W. (Hgg.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Fink, 61–112.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Bemerkungen zur Geschichte des schönen Scheins». In: Oelmüller, W. (Hg.): *Kolloquium, Kunst und Philosophie II: Ästhetischer Schein*. Paderborn: Schöningh, 208–232.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Der Maulwurf im Blickfeld. Versuch zu einer Metapherngeschichte». In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 26, 101–143.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Episches und lyrisches Pathos. Torquato Tassos „Canzone al Metauro“». In: Hempfer, K. W. & Regn, G. (Hgg.): *Interpretation—Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*. Festschrift für A. Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag. Wiesbaden: Steiner, 155–169.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Gibt es eine poetische Sprache?». In: *Poetica* 14, 270–277.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Vom Gehen, Reiten und Fahren. Der Reflexionszusammenhang in Montaignes „Des coches“». In: *Poetica* 14, 195–212.
- Stierle, Karlheinz (1982): «Zwei Hauptstädte des Wissens: Paris und Berlin». In: Pöggeler, O. & Gethmann-Siefert, A. (Hgg.): *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels*. Bonn: Bouvier, 83–111.
- Stierle, Karlheinz (1983): «Ästhetische Erfahrung im Zeitalter des historischen Bewußtseins». In: Oelmüller, W. (Hg.): *Kolloquium, Kunst und Philosophie III: Das Kunstwerk*. Paderborn: UTB, 13–30.
- Stierle, Karlheinz (1983): «Ästhetisches Medium, das Werk und das Imaginäre». In: Iser, W. & Henrich, D. (Hgg.): *Funktionen des Fiktiven*. München: Fink, 365–373.
- Stierle, Karlheinz (1983): «Die Absolutheit des Ästhetischen und seine Geschichtlichkeit». In: Oelmüller, W. (Hg.): *Kolloquium, Kunst und Philosophie III: Das Kunstwerk*. Paderborn: UTB, 231–258.
- Stierle, Karlheinz (1983): «Die Fiktion als Verstellung, als Werk und als Schema». In: Iser, W. & Henrich, D. (Hgg.): *Funktionen des Fiktiven*. München: Fink, 173–182.
- Stierle, Karlheinz (1983): «Werk und Intertextualität». In: Schmid, W. & Stempel, W. D. (Hgg.): *Dialog der Texte*. Wien: Wiener Slawistischer Almanach, 7–26.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Das bequeme Verhältnis. Lessing und die Entdeckung des ästhetischen Mediums im 18. Jahrhundert». In: Gebauer, G. & Todorov, T. (Hgg.): *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Ästhetik*. Stuttgart: Metzler, 23–58.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Der innehaltende Leser. Walter Benjamin». In: Dällenbach, L. & Hart-Nibbrig, Cg. L. (Hgg.): *Fragment und Totalität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 337–349.

- Stierle, Karlheinz (1984): «Die Komik des Objekts in Ariosts *Orlando Furioso*». In: Göller, K. H. (Hg.): *Spätmittelalterliche Artusliteratur*. Paderborn: Schöningh, 151–160.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Geschmack und Interesse. Zwei Grundbegriffe des Klassizismus». In: Beck, H.; Bol P. C. & Maek-Gérard, E. (Hgg.): *Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert*. Berlin: Mann, 75–85.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Gespräch und Diskurs. Ein Versuch im Blick auf Montaigne, Descartes und Pascal». In: Stierle, K. & Warning, R. (Hgg.): *Das Gespräch*. München: Fink, o. S.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Narrativ, Narrativität». In: Gründer, K. (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Basel: Schwabe, 398–402.
- Stierle, Karlheinz (1984): «Übersetzungen aus Petrarcas *Canzoniere*». In: Hohl, L. & Lucht, F. (Hgg.): *Petrarca-Preis 1980–1984*. München: Autorenbuchhdl. München, 155–162.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Das Beben des Bewusstseins. Die narrative Struktur von Kleists „Erdbeben in Chili“». In: Wellbery, D. E. & von Kleist, H. (Hgg.): *Positionen des Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists „Das Erdbeben in Chili“*. München: C. B. Beck, 54–68.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil». In: Nies, F. & Stierle, K. (Hgg.): *Französische Klassik*. München: Fink, 81–128.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Für eine Öffnung des hermeneutischen Zirkels, Vortrag am Philosophischen Institut Palermo». In: *Poetica* 17, 340–354.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Hölderlin, Mallarmé und die Identität des Gedichts. Bemerkungen zu „À la nue accablante“». In: *Lendemains* 40, *Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 10, 11–18.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Le dévoilement de la lecture». In: Bonnet, J. (Hg.): *Jean Starobinski. Cahiers pour un Temps*. Paris: Centre Georges Pompidou, 78–83.
- Stierle, Karlheinz (1985): «Proust, Giotto und das Imaginäre». In: Böhm, G.; Stierle, K. & Winter, G. (Hgg.): *Modernität und Tradition*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Max Imdahl. München: Fink, 219–249.
- Stierle, Karlheinz (Hg., zusammen mit Hess, G. & Jauss H. R.) (1985): *Sprache und menschliche Natur in der klassischen Moralistik Frankreichs*. Vortrag zum Gedächtnis von Gerhard Hess mit einem Nachwort von Hans Robert Jauß. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz.
- Stierle, Karlheinz (1986): «Die Entdeckung der Stadt. Paris und sein Diskurs». In: Knilli, F.; Mass, H. & Nerlich, M. (Hgg.): *Medium Metropole*. Berlin/Paris/New York/Heidelberg: Winter, 84–93.
- Stierle, Karlheinz (1986): «Erschütterte und bewahrte Identität. Zur Neubegründung der epischen Form in Tassos *Gerusalemme Liberata*». In: Knaller, S. & Mara, E. (Hgg.): *Das Epos in der Romania*. Festschrift für Dieter Kremers. Tübingen: Narr, 383–414.
- Stierle, Karlheinz (1986): «Malerei und Literatur der italienischen Renaissance in Hegels Ästhetik». In: Gethmann-Siefert, A. & Pöggeler, O. (Hgg.): *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik*. Bonn: Bouvier, 327–340.
- Stierle, Karlheinz (1987): «Aura, Spur und Benjamins Vergegenwärtigung des 19. Jahrhunderts». In: Pfeiffer, H.; Jauß, H. R. & Gaillard, F. (Hgg.): *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*. München: Fink, 39–47.
- Stierle, Karlheinz (1987): «Imaginäre Räume. Eisenarchitektur in der Literatur des 19. Jahrhunderts». In: Pfeiffer, H.; Jauß, H. R. & Gaillard, F. (Hgg.): *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*. München: Fink, 281–308.
- Stierle, Karlheinz (1987): «Montaigne und die Erfahrung der Vielheit». In: Stempel, W. D. & Stierle, K. (Hgg.): *Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania*. München: Fink, 417–448.
- Stierle, Karlheinz (1987): «Renaissance. Die Entstehung eines Epochenbegriffs aus dem Geist des 19. Jahrhunderts». In: Koselleck, R. & Herzog, R. (Hgg.): *Epochenschwelle und Epochenbewußsein*. München: Fink 453–482.
- Stierle, Karlheinz (1988): «Odysseus und Aeneas. Eine typologische Konfiguration in Dantes *Divina Commedia*». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort*. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer. Amsterdam: Grüner, 111–154.
- Stierle, Karlheinz (1988): «Selbsterhaltung und Verdammnis. Individualität in Dantes *Divina Commedia*». In: Frank, M. & Haverkamp, A. (Hgg.): *Individualität*. München: Fink, 270–290.

**Tietz, Manfred** (1984): «[Rez.] Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII*. Tomo I. A-B. Madrid: C.S.I.C., Instituto "Miguel de Cervantes" 1981». In: *Iberoromania* 19, 118–120.

Tietz, Manfred (1984): «[Rez.] *Colección de Autores Españoles del Siglo XVIII*. 1-I. Benito Jerónimo Feijoo: *Obras completas*. Tomo I. Bibliografía por José Miguel Caso González y Silverio Cerra Suárez. Oviedo: Cátedra Feijoo. Centro de Estudios del Siglo XVIII 1981». In: *Iberoromania* 19, 118–120.

Tietz, Manfred (1984): «Diderot und das Spanien der Aufklärung». In: Heydenreich, T. (Hg.): *Denis Diderot*. Erlangen: Universitätsbund Erlangen–Nürnberg, 127–150.

Tietz, Manfred (1984): «[Übers.] Die Entdeckung der Neuen Welt im Jahre 1492: Auszüge aus dem Bordbuch des Kolumbus. Ins Deutsche übertragen von Manfred Tietz». In: Schmitt, E. (Hg.): *Die großen Entdeckungen*. Dokumente zur Geschichte der europäischen Expansion. München: Beck, 110–125.

Tietz, Manfred (1984): «La morale païenne jugée par les chrétiens au XVIIe siècle: le personnage de Lucrèce, l'illustre romaine». In: Tietz, M. (Hg.): *La pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVIIe siècle en France*. Actes du Colloque de Bamberg 1983. Tübingen: BIBLIO 17, 299–319.

Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Kapp, V.) (1984): *La pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVIIe siècle en France*. Actes du Colloque de Bamberg 1983. Tübingen: BIBLIO 17.

Tietz, Manfred (1984): «[Rez.] Lorenz, Erika: *Teresa von Avila: Licht und Schatten*. Schaffhausen: Novalis Verlag 1982». In: *RJB* 35, 327–329.

Tietz, Manfred (1984): «Los autos sacramentales de Calderón y el vulgo ignorante». In: Flasche, H. (Hg.): *Hacia Calderón*. Sexto Coloquio Anglogermano. Würzburg 1981. Wiesbaden: Steiner, 78–87.

Tietz, Manfred (1984): «[Rez.] *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*. Bd. 13. *Europäische Aufklärung* III. Hg. v. Jürgen v. Stackelberg in Verbindung mit Renate Baader. Wiesbaden: Athenaion 1980». In: *Iberoromania* 19, 116–118.

Tietz, Manfred (1985): «Frédéric Moreau, doctor Faustino und Pedro Sánchez oder das Scheitern der Männlichkeit». In: Tietz, M. (Hg.): *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag. Tübingen: Narr, 319–334.

Tietz, Manfred (1985): «[Übers.] Julio de Zan: »Der Krausismo in Argentinien.« Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Kodalle, K.-M. (Hg.): *K. Chr. F. Krause (1781-1832)*. Studien zu seiner Philosophie und zum Krausismo. Hamburg: Meiner, 242–276.

Tietz, Manfred (1985): «La búsqueda de la identidad española en la obra de Juan Goytisolo y Gonzalo Torrente Ballester». In: *Iberoamericana* 25/26, 5–18.

Tietz, Manfred (1985): «La reacción de los personajes en los *autos sacramentales*: reflexión y emoción. Notas sobre el funcionamiento de los autos con respecto al público». In: Flasche, H. (Hg.): *Hacia Calderón*. Séptimo Coloquio Anglogermano. Cambridge 1984. Wiesbaden: Steiner, 91–101.

Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit San Miguel, A. & Schwaderer, R.) (1985): *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag. Tübingen: Narr.

Tietz, Manfred (1986): «Die Aufklärung in Spanien – eine Epoche ohne Roman». In: *Poetica* 18, 51–74.

Tietz, Manfred (1986): «Fernán Caballero: La Gaviota». In: Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Bagel, 211–234.

Tietz, Manfred (1986): «Überlegungen zur literarhistorischen Analyse der religiösen Literatur des Siglo de Oro». In: Niederehe, H.-J. (Hg.): *Akten des Deutschen Hispanistentages*. Wolfenbüttel 1985. Hamburg: Buske, 69–91.

Tietz, Manfred (1987): «Die französische Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts». In: Janik, D. (Hg.): *Die französische Lyrik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 109–177.

Tietz, Manfred (1988): «[Übers.] Eugenio de Bustos: »Das *auto sacramental* Calderóns und sein Zusammenhang mit dem Fronleichnamfest«. Aus dem Spanischen übersetzt von Heike Nottebaum und Manfred Tietz». In: San Miguel, A. (Hg.): *Calderón*. Fremdheit und Nähe eines spanischen Barockdramatikers. Frankfurt a. M.: Vervuert, 115–145.

Tietz, Manfred (1988): «Geleitwort». In: *Bibliographie der Hispanistik in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz*. I 1978-1981. Zusammenstellung Titus Heydenreich. Redaktion Christoph Strosetzki. Im Auftrag des Deutschen Hispanistenverbandes. Frankfurt a. M.: Vervuert, I-II.

- Tietz, Manfred (1988): «Geschichte der deutschen Hispanistik vor 1900». In: Nies, F. & Grimm, R. (Hgg.): *Ein unmögliches Fach: Bilanz und Perspektiven der Romanistik*. Tübingen: Narr, 131–144.
- Tietz, Manfred (1988): «Juan Goytisolos *Reivindicación del conde Don Julián* und seine unfreiwilligen Mitarbeiter». In: Nolting-Hauff, I. & Schulze, J. (Hgg.): *Das fremde Wort*. Studien zur Interdependenz von Texten. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Maurer. Amsterdam: Grüner, 457–473.
- Tietz, Manfred (1988): «Lion Feuchtwanger y Calderón. Examen de su traducción de *La niña* de Gómez Arias». In: Flasche, H. (Hg.): *Hacia Calderón*. Octavo Coloquio Anglogermano. Bochum 1987. Wiesbaden: Steiner, 130–139.
- Tietz, Manfred (1988): «Pedro Calderón de la Barca: *El Gran Teatro del Mundo*». In: Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert, H. (Hgg.): *Das spanische Theater vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Bagel, 179–200.
- Tietz, Manfred (1988): «Theater und Bühne im *Siglo de Oro*». In: San Miguel, A. (Hg.): *Calderón. Fremdheit und Nähe eines spanischen Barockdramatikers*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 35–59.
- Tietz, Manfred (1988): «Valle-Inclán und die spanische *novela de dictador*». In: Wentzlaff-Eggebert, H. (Hg.): *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)*. Akten des Bamberger Kolloquiums 1986. Tübingen: Niemeyer, 233–242.
- Tietz, Manfred (1989): «Alphons von Madrid». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 12.
- Tietz, Manfred (1989): «Bossuet, Jacques Bénigne». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 69–70.
- Tietz, Manfred (1989): «Chantal, Jeanne Françoise Frémyot de». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 83–84.
- Tietz, Manfred (Hg.) (1989): *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum*. Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tietz, Manfred (1989): «Das theologisch-konfessionelle Interesse an Spanien im 19. Jahrhundert». In: Tietz, M. (Hg.): *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum*. Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900. Frankfurt a. M.: Vervuert, 93–103.
- Tietz, Manfred (1989): «Die Gestalt des Königs David im spanischen Theater des *Siglo de Oro*: Tirso de Molina, Felipe Godínez und Pedro Calderón de la Barca». In: Link, F. (Hg.): *Paradigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments*. Erster Teil: Von den Anfängen bis zum 19. Jahrhundert. Berlin: Duncker & Humblot, 203–225.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Strosetzki, C.) (1989): *Einheit und Vielfalt der Iberoromania*. Geschichte und Gegenwart. Akten des Deutschen Hispanistentages Passau 1987. Hamburg: Buske.
- Tietz, Manfred (1989): «Franz von Sales». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 165–167.
- Tietz, Manfred (1989): «Inquisition». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 255–256.
- Tietz, Manfred (1989): «Johannes von Jesus Maria». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 278.
- Tietz, Manfred (1989): «Karmelitermystik». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 295–297.
- Tietz, Manfred (1989): «La figura de *Lucrecia la Romana* vista por la ilustración alemana y española». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *La ilustración en España y Alemania*. Barcelona: Anthropos, 71–93.
- Tietz, Manfred (1989): «Luis de Granada». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 332.
- Tietz, Manfred (1989): «Molinos, Michael von». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 360–361.
- Tietz, Manfred (1989): «Port-Royal». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 416–417.
- Tietz, Manfred (1989): «Sandaeus, Maximilian». In: Dinzelbacher, P. (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 450–451.

- Tietz, Manfred (1989): «Theresia von Avila». In: Dinzelbacher, Peter (Hg.): *Wörterbuch der Mystik*. Stuttgart: Kröner, 489–492.
- Tietz, Manfred (1989): «Zur Lage der Hochschulhispanistik in der Bundesrepublik Deutschland». In: *Tranvía. Revue der Iberischen Halbinsel Nr. 14*, 42–46.
- Tietz, Manfred (1990): «Acción Católica». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 13–14.
- Tietz, Manfred (1990): «Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 100–101.
- Tietz, Manfred (1990): «Comunidades Cristianas de Base». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 101.
- Tietz, Manfred (1990): «Concordato». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 105–106.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Jüttner, S. & Lope, H.-J.) (1990): *Die spanische Lyrik der Moderne*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tietz, Manfred (1990): «Iglesia Católica de España». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 239–245.
- Tietz, Manfred (1990): «Juan Meléndez Valdés: Das lyrische Werk». In: Kindlers Neues Literaturlexikon (KNLL), 471–474.
- Tietz, Manfred (1990): «Luis Cernuda: *Hacia la tierra*». In: Tietz, M.; Jüttner, S. & Lope, H.-J. (Hgg.): *Die spanische Lyrik der Moderne*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert, 263–280.
- Tietz, Manfred (1990): «Nicht-verbale Überzeugungsstrategien bei François de Sales». In: Kapp, V. (Hg.): *Die Sprache der Zeichen und Bilder*. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit. Marburg: Hitzeroth, 90–101.
- Tietz, Manfred (1990): «Opus Dei». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 211–213.
- Tietz, Manfred (1990): «Ordenes religiosas». In: Fuchs, H.-J.; Hofmann, B.; Schmidt, B.; Scotti-Rosin, M. & de la Vega, R. (Hgg.): *Spanien-Lexikon*. Wirtschaft – Politik – Kultur – Gesellschaft. München: Beck, 314–317.
- Tietz, Manfred (1990): «Romanistik». In: *Brockhaus*, 515–516.
- Tietz, Manfred (1990): «Subliterarische Formen im spanischen Theater von Ramón del Valle-Inclán, Federico García Lorca und bei den Novísimos». In: Ahrends, G. & Diller, H.-J. (Hgg.): *Unconventional Conventions in theatre texts*. Tübingen: Narr, 139–160.
- Tietz, Manfred (1990): «Zur Entwicklung der spanischen Lyrik der Moderne: 1870-1980». In: Tietz, M.; Jüttner, S. & Lope, H.-M. (Hgg.): *Die spanische Lyrik der Moderne*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert, 7–18.
- Tietz, Manfred (1991): «18. Jahrhundert». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Geschichte der spanischen Literatur*. Tübingen: Niemeyer, 226–280.
- Tietz, Manfred (1991): »Das alte und das neue Spanien bei Reinhold Schneider und Lion Feuchtwanger«. In: Kubarth, H. & Pfeiffer, E. (Hgg.): *Canticum Ibericum*. Neuere spanische, portugiesische und lateinamerikanische Literatur im Spiegel von Interpretation und Übersetzung. Georg Rudolf Lind zum Gedenken. Frankfurt a. M.: Vervuert, 68–87.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Botrel, J.-F. & Strosetzki, C.) (1991): *Akten des Hispanistentages Mainz 1989, 9.-12.3. 1989. I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tietz, Manfred (1991): «Die spanische Lyrik seit dem Bürgerkrieg». In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 78 (1.10.1991/ Sondernummer zur Buchmesse 1991), 3382–3394.
- Tietz, Manfred (1991): «Gonzalo Torrente Ballester: *Crónica del rey pasmado. Scherzo en Re(y) mayor. Alegre, mas no demasiado*». In: *Kindlers Neues Literaturlexikon (KNLL)*, 717–718.
- Tietz, Manfred (1991): «Gonzalo Torrente Ballester: *La saga/fuga de J.B.*». In: *Kindlers Neues Literaturlexikon (KNLL)*, 721–722.



- Tietz, Manfred (1991): «Introduction». In: Tietz, M. & Lüsebrink, H.-J. (Hgg.): *Lectures de Raynal. L'Histoire des deux Indes en Europe et en Amérique au XVIIIe siècle*. Actes du Colloque de Wolfenbüttel. Oxford: The Voltaire Foundation, 1–7.
- Tietz, Manfred (1991): «L'Espagne et L'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal en Europe et outre-mer au XVIIIe siècle». In: Tietz, M. & Lüsebrink, H.-J. (Hgg.): *Lectures de Raynal. L'Histoire des deux Indes en Europe et en Amérique au XVIIIe siècle*. Actes du Colloque de Wolfenbüttel. Oxford: The Voltaire Foundation, 99–130.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Lüsebrink, H.-J.) (1991): *Lectures de Raynal. L'Histoire des deux Indes en Europe et en Amérique au XVIIIe siècle*. Actes du Colloque de Wolfenbüttel. Oxford: The Voltaire Foundation.
- Tietz, Manfred (1991): «Quintanas *Vidas de españoles célebres*. Zur Frage der nationalen Identität in der spanischen Spätaufklärung». In: Jüttner, S. (Hg.): *Akten des internationalen Kolloquiums Spanien und Europa im Zeichen der Aufklärung (Duisburg 1986)*. Frankfurt a. M.: Lang, 319–345.
- Tietz, Manfred (1992): «A modo de prólogo». In: Tietz, M. & Briesemeister, D. (Hgg.): *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces*. Actas del congreso de Wolfenbüttel. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, VII–XV.
- Tietz, Manfred (1992): «Der lange Weg des Columbus in die *Historia del Nuevo Mundo* von Juan Bautista Muñoz (1793)». In: Heydenreich, T. (Hg.): *Columbus zwischen zwei Welten*. Historische und literarische Wertungen aus fünf Jahrhunderten. Frankfurt a. M.: Vervuert, 357–379.
- Tietz, Manfred (1992): «Die Entgrenzung des spanischen Romans im 17. Jahrhundert als Voraussetzung seines Niedergangs». In: Behrens, R. & Figge, U. L. (Hgg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Festgabe des Romanischen Seminars der Ruhr-Universität für Karl Maurer zur Emeritierung im Juli 1991. Würzburg: Königshausen & Neumann, 253–261.
- Tietz, Manfred (1992): «El proceso de secularización y la problemática de la novela en el siglo XVIII». In: Tietz, M. & Briesemeister, D. (Hgg.): *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces*. Actas del congreso de Wolfenbüttel. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 227–246.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Briesemeister, D.) (1992): *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces*. Actas del congreso de Wolfenbüttel. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Tietz, Manfred (1992): «La visión de América y de la conquista en la España del siglo XVIII». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *El precio de la "invención" de América*. Barcelona: Anthropos, 219–234.
- Tietz, Manfred (1992): «Möglichkeiten und Grenzen der Aufführung spanischer Theaterstücke des Siglo de Oro». In: Gibinzka, M. (Hg.): *Reception of the classics in modern theatre*. Krakau: Universitas, 83–102.
- Tietz, Manfred (1993): «[Übers.] Carlos Baciero: »Die Realität der Welt der Indios«. Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa im 1600*. (Vorträge, gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 18. bis 21. September 1989 in der Herzog-August-Bibliothek.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 81–91.
- Tietz, Manfred (1993): «[Übers.] Carlos Díaz Rementería: »Leitlinien der spanischen Politik gegenüber den Indios im 16. Jahrhundert«. Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa im 1600*. (Vorträge, gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 18. bis 21. September 1989 in der Herzog-August-Bibliothek.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 61–68.
- Tietz, Manfred (1993): «Die Körpersprache als Tor zur Seele: Lorenzo Hervás y Panduros *Escuela española de sordomudos* (1795)». In: Behrens, R. & Galle, R. (Hgg.): *Leib-Zeichen*. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 61–82.
- Tietz, Manfred (1993): «[Übers.] Fernando Quesada: »Hispanoamerika im Denken des Frankismus«. Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa im 1600*. (Vorträge, gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 18. bis 21. September 1989 in der Herzog-August-Bibliothek.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 197–217.
- Tietz, Manfred (1993): «[Übers.] Francisco Castilla Urbano: »Die Theorie vom Gemeinwesen als sozialem Organismus bei Francisco de Vitoria«. Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa im 1600*. (Vorträge, gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 18. bis 21. September 1989 in der Herzog-August-Bibliothek.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 37–59.
- Tietz, Manfred (1993): «La investigación reciente sobre el siglo XVIII español». In: *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* 0, 10–23.

Tietz, Manfred (1993): «La visualisation des concepts théologiques dans le théâtre religieux en Espagne au Siècle d'or». In: Béhar, P. (Hg.): *Image et spectacle*. Actes du XXXIIème Colloque International d'Etudes Humanistes du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Tours, 29 Juin-8 Juillet 1989). Amsterdam: Rodopi, 187–209.

Tietz, Manfred (1993): «[Übers.] Luciano Pereña: »Die spanische Eroberung Amerikas und das europäische Denken. Die Schule von Salamanca«. Aus dem Spanischen übersetzt von Manfred Tietz». In: Mate, R. & Niewöhner, F. (Hgg.): *Spaniens Beitrag zum politischen Denken in Europa im 1600*. (Vorträge, gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 18. bis 21. September 1989 in der Herzog-August-Bibliothek.). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 69–79.

Tietz, Manfred (1993): «Paket für Romanisten – Die Philologie muß Phantasie für ihre Anwendung entwickeln». In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 29.09.1993 226 (N. 5).

Tietz, Manfred (1993): «Romanistik - quo vadis?». In: *Mitteilungen des Deutschen Romanistenverbandes* (1), 5–20.

Tietz, Manfred (1993): «Spanische Literatur». In: *Brockhaus*, 594–598.

Tietz, Manfred (1993): «Spanische Sprache». In: *Brockhaus*, 603–604.

Tietz, Manfred (1993): «Umfrage zu Lage und Perspektiven der deutschsprachigen Hispanistik (1990)». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Studia Hispanica*. Akten des Deutschen Hispanistentages (Göttingen 1991). Frankfurt a. M.: Vervuert, 1–58.

Tietz, Manfred (1994): «Der spanische Roman im 18. Jahrhundert oder die Verwirrung einer Debatte: Zur Gattungszugehörigkeit von T. Almeidas *Hombre feliz* (1785) und V. Martínez Colomers *El Valdemoro* (1792)». In: Schönberger, A. & Zimmermann, K. (Hgg.): *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus*. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag. Frankfurt a. M.: Domus Editoria Europaea, 823–843.

Tietz, Manfred (1994): «Herders Spanien in der Sicht der neueren Hispanistik». In: Bollacher, M. (Hg.): *Johann Gottfried Herder*. Geschichte und Kultur. Würzburg: Königshausen & Neumann, 327–340.

Tietz, Manfred (1994): «[Rez.] Joaquín Alvarez Barrientos: *La novela española del Siglo XVIII* [...]». In: *Notas* 1, 31–34.

Tietz, Manfred (1994): «[Rez.] Jorge Manrique: *Poesía*. Edición de Vicente Beltrán [...]». In: *Notas* 1, 26–28.

Tietz, Manfred (1994): «[Rez.] Jorge Semprún: *Federico Sánchez vous salue bien* [...]». In: *Notas* 1, 50–52.

Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Bernecker, W.; Gewecke, F. & Strosetzki, C.) (1994-2000): *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*. Frankfurt a. M.: Vervuert.

Tietz, Manfred (1995): «Die Anthropologie von Camilo José Cela. Laudatio». In: *Ehrenpromotion Camilo José Cela*. Literaturnobelpreisträger 1989. TU Dresden, 2–9.

Tietz, Manfred (1995): «Die Faszination des spanischen Mittelalters». In: Lindemann, D.; Volkmann, B. & Wegera, K.-P. (Hgg.): *bickelwort und wildiu maere*. Festschrift für Eberhard Nellmann zum 65. Geburtstag. Göppingen: Kümmerle, 424–444.

Tietz, Manfred (1995): «Die spanische Literatur». In: Rössig, W. (Hg.) *Hauptwerke der spanischen und portugiesischen Literatur*. Einzeldarstellungen und Interpretationen. München: Kindler, 9–26.

Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Hofmann, B. & Juan-Tous, P.) (1995): *El anarquismo español y sus tradiciones culturales*. (Amsterdam, 1-4 de junio de 1988). Frankfurt a. M.: Vervuert/Iberoamericana.

Tietz, Manfred (1995): «Grausamkeit im spanischen Theater des Siglo de Oro». In: Ahrends, G. & Diller, H.-J. (Hgg.): *Chapters from History of Stage Cruelty*. Tübingen: Narr, 53–70.

Tietz, Manfred (1995): «Le directeur spirituel, 'cet ami fidèle qui guide nos actions'. Amitié ou direction selon Montaigne, François de Sales et Jean-Pierre Camus». In: Maillard, B. & Sauzet, R. (Hgg.): *Foi, Fidélité, Amitié en Europe à la période moderne*. Mélanges offerts à Robert Sauzet. T. II. Tours: Publications de l'université de Tours, 529–538.

Tietz, Manfred (1996): «La vision corrélatrice de l'Espagne et du Portugal dans les trois versions de l'Histoire des deux Indes (1770, 1774, 1780)». In: Lüsebrink, H.-J. & Strugnell, A. (Hgg.): *L'Histoire des deux Indes: réécriture et polygraphie*. Genève: Voltaire Foundation, 263–277.

- Tietz, Manfred (1997): «[Übers.] Angel Sánchez Pascual: »Francisco Gregorio de Salas . Juicio imparcial, o definición del carácter de los naturales de los Reinos y Provincias de España«». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870: Einzelinterpretationen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 529–550.
- Tietz, Manfred (1997): «Die Entwicklung der spanischen Lyrik von den Anfängen bis 1870». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870: Einzelinterpretationen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 7–39.
- Tietz, Manfred (Hg.) (1997): *Die spanische Lyrik bis 1850*. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Joan i Tous, P. & Nottebaum, H.) (1997): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M.: Vervuert.
- Tietz, Manfred (1997): «Die spanische Presse im Zeitalter der Aufklärung». In: Jäger, H.-W. (Hg.): *Öffentlichkeit« im 18. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein, 229–267.
- Tietz, Manfred (1997): «Isidor von Sevilla». In: Schütze, O. (Hg.): *Metzler Lexikon Antiker Autoren*. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag, 368–371.
- Tietz, Manfred (1997): «Jorge Manrique. Las Coplas a la muerte de su Padre». In: Tietz, M.; Joan i Tous, P. & Nottebaum, H. (Hgg.): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870: Einzelinterpretationen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 169–207.
- Tietz, Manfred (1997): «[Übers.] Miguel Angel Cuevas: »José María Blanco-White. Mysterious Night«». In: Tietz, M.; Joan i Tous, P. & Nottebaum, H. (Hgg.): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870 : Einzelinterpretationen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 643–654.
- Tietz, Manfred (1997): «Teresa de Avila: Vivo sin vivir en mí». In: Tietz, M.; Joan i Tous, P. & Nottebaum, H. (Hgg.): *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870: Einzelinterpretationen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 271–286.
- Tietz, Manfred (1998): «Alfonso Sastre: M.S.V. (o La sangre y la ceniza)». In: *Kindlers Neues Literaturlexikon (NKLL)*, 433a-435a.
- Tietz, Manfred (1998): «Das narrative Werk von Gonzalo Torrente Ballester: zwischen realismo social und ludischer Mythenkritik». In: Briesemeister, D. & Schönberger, A. (Hgg.): *Ex nobili philologorum officio*. Festschrift für Heinrich Bihler zu seinem 80. Geburtstag. Berlin: Domus Editoria Europaea, 545–573.
- Tietz, Manfred (1998): «Der Widerstand gegen die Aufklärung in Spanien, Frankreich und Deutschland». In: Maler, A.; San Miguel, A. & Schwaderer, R. (Hgg.): *Europäische Aspekte der Aufklärung (Deutschland, England, Frankreich, Italien, Spanien)*. Frankfurt a. M.: Lang, 93–112.
- Tietz, Manfred (1998): «Hans Flasche 1911-1994. Calderonista e iniciador de los Coloquios anglogermanos sobre Calderón». In: Tietz, M. (Hg.): *Texto e imagen en Calderón*. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996. Stuttgart: Steiner, 9–20.
- Tietz, Manfred (1998): «La concordancia completa de las obras teatrales de Calderón de la Barca». In: Tietz, M. (Hg.): *Texto e imagen en Calderón*. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996. Stuttgart: Steiner, 281-283.
- Tietz, Manfred (1998): «Romanistik und Lusitanistik zu einem »vernünftigen Ende« denken? Abschied und Neuanfang». In: Briesemeister, D. & Schönberger, A. (Hgg.): *Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven der deutschsprachigen Lusitanistik: Standpunkte und Thesen*. Frankfurt a. M.: TFM, 131–146.
- Tietz, Manfred (Hg.) (1998): *Texto e imagen en Calderón*. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996. Stuttgart: Steiner.
- Tietz, Manfred (1998): «Tirso de Molina oder Andrés de Claramonte: zur Debatte um den Schöpfer des Don Juan-Mythos und den wahren Autor des Burlador de Sevilla». In: Diller, H.-J.; Ketelsen, U.-K. & Seeber, H. U. (Hgg.): *Gewalt im Drama und auf der Bühne*. Festschrift für Günter Ahrends zum 60. Geburtstag. Tübingen: Narr, 189–206.
- Tietz, Manfred (1999): «Comedia, auto sacramental et entremés dans la Péninsule ibérique». In: Béhar, P. & Watanabe-O'Kelly, H. (Hgg.): *Theatre and Spectacle in Europe*. Histoire du spectacle en Europe (1580-1750). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 119–160.
- Tietz, Manfred (1999): «Die Debatte um die »moralische Zulässigkeit des Theaters« im spanischen 17. Jahrhundert und ihre Folgen». In: Große, S. & Schönberger, A. (Hgg.): *Dulce et decorum est philologiam colere*. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag. Berlin: Domus Editoria Europaea, 705–732.

- Tietz, Manfred (2000): «Der Gedanke des Welttheaters im spanischen Barock und Hans Urs von Balthasars *Theodramatik*». In: Kapp, V.; Kiesel, H. & Lubbers, K. (Hgg.): *Theodramatik und Theatralität*. Ein Dialog mit dem Theaterverständnis von Hans Urs von Balthasar. Berlin: Duncker & Humblod, 99–137.
- Tietz, Manfred (2000): «Franz von Sales». In: Vinzent, M.; Volp, U. & Lange, U. (Hgg.): *Metzler Lexikon Christlicher Autoren*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 264–265.
- Tietz, Manfred (2000): «La visión de España en *Hochland* (1903 – 1941): una revista cultural del catolicismo alemán». In: Salas, J. de & Briesemeister, D. (Hgg.): *Las influencias de la culturas académicas alemana y española desde 1898 hasta 1936*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 129–182.
- Tietz, Manfred (2000): «Spanische religiöse Literatur im 16. Jahrhundert: Der Entwurf einer Laienfrömmigkeit bei Fray Luis de Granada: Ein Vergleich mit Luthers Kommentars zum 4. Gebot». In: Guille, M. & Kiesler, R. (Hgg.): *Romania una et diversa*. Philologische Studien für Theodor Berchem zum 65. Geburtstag. Tübingen: Narr, 939–955.
- Tietz, Manfred (2000): «Theresia von Avila». In: Vinzent, M.; Volp, U. & Lange, U. (Hgg.): *Metzler Lexikon Christlicher Autoren*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 678–681.
- Tietz, Manfred (2000): «Zur Frage der Legitimität der Literatur im *Siglo de Oro*. Die Thematisierung der Leidenschaften in religiösen und profanen Texten». In: Matzat, W. & Teuber, B. (Hgg.): *Welterfahrung – Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 267–292.
- Tietz, Manfred (2001): «Comedia y tragedia». In: Díez Borque, J. M. (Hg.): *Calderón desde el 2000*. (Simposio Internacional Complutense). Madrid: Ollero & Ramos, 155–184.
- Tietz, Manfred (Hg.) (2001): *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón*. Duodécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Leipzig, 14-18 de julio de 1999. Stuttgart: Steiner.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Arnau i Segarra, P. & Joan i Tous, P.) (2001): *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria • Escriure entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*. Kassel: Reichenberger.
- Tietz, Manfred (2001): «Las *Reflexiones imparciales* de Juan Nuix y Perpi (1740-1783): el ›saber americanista‹ de los jesuitas y ›las trampas de la fe‹». In: Tietz, M. & Briesemeister, D. (Hgg.): *Los jesuitas españoles expulsos*. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII. Actas del coloquio internacional de Berlín (7-10 de abril de 1999). Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 611–646.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Briesemeister, D.) (2001): *Los jesuitas españoles expulsos*. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII. Actas del coloquio internacional de Berlín (7-10 de abril de 1999). Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Tietz, Manfred (2001): «Prólogo». In: Tietz, M. & Briesemeister, D. (Hgg.): *Los jesuitas españoles expulsos*. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII. Actas del coloquio internacional de Berlín (7-10 de abril de 1999). Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 7–17.
- Tietz, Manfred (2002): «Das Bochumer Modell der gestuften Lehrerbildung». In: Hofmann, S. & Schneider, M. (Hgg.): *Zur künftigen Struktur der Lehrerbildung*. Positionen, Modelle, Perspektiven. Frankfurt a. M. et al.: Lang, 57–67.
- Tietz, Manfred (2002): «Der Maler seiner Schande». In: Fröhlich, H. (Hg.): *Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff*. Historisch-kritische Ausgabe. Band XVI/2: Übersetzungen I: Geistliche Schauspiele von Don Pedro Calderón de la Barca. Zweiter Teil. Tübingen: Niemeyer, 583–614.
- Tietz, Manfred (2002): «Der Waldesdemuth Krone». In: Fröhlich, H. (Hg.): *Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff*. Historisch-kritische Ausgabe. Band XVI/2: Übersetzungen I: Geistliche Schauspiele von Don Pedro Calderón de la Barca. Zweiter Teil. Tübingen: Niemeyer, 666–695.
- Tietz, Manfred (2002): «Der Widerstand gegen die Aufklärung in Spanien, Frankreich und Deutschland». In: Frank, C. & Hänsel, S. (Hgg.): *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*. Internationales Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung und des Forschungszentrums Europäische Aufklärung Potsdam, 19.-22. Februar. Frankfurt a. M.: Vervuert, 253–273.
- Tietz, Manfred (2002): «Descontextualización histórica y mitificación de Calderón: la creación de un poeta teólogo». In: G. Maestro, Jesús (Hg.): *Teatro hispánico y literatura europea*. Teatro y Weltliteratur. IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Vigo, 14-15 de marzo de 2002. Vigo: Universidade de Vigo, 49–79.

- Tietz, Manfred (2002): «Dos versiones lingüísticas, dos versiones culturales? *El día que va morir Marilyn/El día que murió Marilyn* de Terenci Moix». In: Arnau i Segarra, P. (Hg.): *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/ Escriure entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*. Kassel: Reichenberger, 83–100.
- Tietz, Manfred (2002): «El fenómeno cultural de los Jesuitas y la expulsión». In: Aullón de Haro, P.; García Gabaldón, J. & Navarro Pastor, S. (Hgg.): *Juan Andrés y la teoría comparatista*. Actas. Valencia: Biblioteca Valenciana, 27–64.
- Tietz, Manfred (2002): «Vorwort». In: Fischer, M. B. (Hg.): *Josep Massot i Muntaner: Georges Bernanos und Mallorca, 1934 bis 1938*. Mit einem Vorwort von Manfred Tietz. Berlin: edition tranvía, 7–8.
- Tietz, Manfred (2003): «Breve nota bio-bibliográfica sobre Torrente Ballester y Alemania». In: *La tabla redonda. Anuario de Estudios Torrentinos* 1, 201–208.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Mensching, G. & Rolshoven, J.) (2003): *Concordancias de Obras Literarias Españolas (C.O.L.E.)*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms-Weidmann.
- Tietz, Manfred (2003): «Palabras malsonantes en *La saga/fuga de J.B.* de Gonzalo Torrente Ballester». In: *La tabla redonda. Anuario de Estudios Torrentinos* 1, 187–200.
- Tietz, Manfred (Hg.) (2003): *Teatro calderoniano sobre el tablado*. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Florencia, 10-14 de julio de 2002. Stuttgart: Steiner.
- Tietz, Manfred (2004): «Die Rezeption Garcilasos im spanischen 18. Jahrhundert. Garcilaso – »el príncipe de los poetas castellanos« im Kontext des 18. Jahrhunderts». In: Saraiva, J. M. (Hg.): *Garcilaso de la Vega – Werk und Nachwirkung*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 261–301.
- Tietz, Manfred (2004): «Die Verherrlichung des spanisch-habsburgischen Königshauses in den »fiestas mitológicas« von Calderón de la Barca». In: Béhar, P. & Schneider, H. (Hgg.): *Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit*. Kolloquium an der Universität des Saarlandes (13.-15. Juni 2002). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 367–399.
- Tietz, Manfred (2004): «El »teatro cómico breve«: clave para una mejor comprensión del quehacer teatral calderoniano». In: Grunwald, S.; Hammerschmidt, C.; Heinen, V. & Nilson, G. (Hgg.): *Pasajes, passages, Passagen*. Homenaje a/Mélanges offerts à/ Festschrift für Christian Wentzlaff-Eggebert. Köln/Sevilla/Cádiz, 329–342.
- Tietz, Manfred (2004): «El barroco alemán y la literatura española». In: Aullón de Haro, P. (Hg.): *Barroco*. Madrid: Verbum, 669–696.
- Tietz, Manfred (2004): «El reino de Valencia visto desde la Alemania del siglo XVIII». In: Murillo, J. C. & Schmitz, S. (Hgg.): *Aufklärung: Literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa occidental y meridional/Aufklärung: Littérature et culture du XVIIIème siècle en Europe occidentale et méridionale*. Estudios dedicados a Hans-Joachim Lope/Hommage à Hans-Joachim Lope. Frankfurt a. M.: Lang, 241–261.
- Tietz, Manfred (2004): «La recepción del Don Juan de Tirso de Molina en el ámbito cultural alemán. Cuatro ejemplos recientes». In: Díez B.; José, M. & Alcalá-Zamora, J. (Hgg.): *Proyección y significados del teatro clásico español*. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón. Madrid: SEACEX, 185–204.
- Tietz, Manfred (2004): «Theresia von Avila». In: Vinzent, M. (Hg.): *Theologen*. 185 Porträts von der Antike bis zur Gegenwart. Stuttgart/Weimar: Metzler, 228–230.
- Tietz, Manfred (2004): «(Un-)Erwünschte Normalität. Die katalanische Literatur auf dem Weg zur Mehrsprachigkeit?». In: Schmitz-Emans, M. (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 189–219.
- Tietz, Manfred (2005): «Das Bild des Judentums in Pascals *Pensées* und die Tradition der christlichen *Adversus Judaeos*-Literatur». In: Mellinghoff-Bourgerie, V. (Hg.): *Croisements d'anthropologies. Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologien*. Heidelberg: Winter, 39–68.
- Tietz, Manfred (2005): «Der *Don Quijote* und der Aufklärungsdiskurs». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Explizite und implizite Diskurse im Don Quijote*. Berlin: Erich Schmidt, o. S.
- Tietz, Manfred (2005): «Die gebietseigene Sprache. Zum Entstehen und Überwinden von sprachlichen Grenzen im heutigen Spanien: Der Fall Katalonien». In: Duxa, S.; Hu, A. & Schmenk, B. (Hgg.): *Grenzen überschreiten. Menschen, Sprachen, Kulturen*. Festschrift für Christine Schwerdtfeger zum 60. Geburtstag. Tübingen: Narr, 189–208.

- Tietz, Manfred (2005): «Die *Historia de la vida del hombre* von Hervás y Panduro zwischen Anthropologie und Apologetik». In: Leeker, J. & Lentzen M. (Hgg.): *Text – Interpretation – Vergleich*. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag. Berlin: Erich Schmidt, 577–601.
- Tietz, Manfred (2005): «Magie und Imagination in religiösen Kontexten und Schriften des spanischen 16. und 17. Jahrhundert». In: Penzkofer, G. & Matzat, W. (Hgg.): *Der Prozeß der Imagination*. Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit. Tübingen: Niemeyer, 13–36.
- Tietz, Manfred (2005): «Plädoyer für ein berufsorientiertes Studium der Romanistik. Die gestuften Studiengänge zwischen Bildungsideal und Berufsbezogenheit». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 29, 427–440.
- Tietz, Manfred (2006): «El »espectador implícito« de los autos sacramentales de Calderón de la Barca». In: Arellano, I. (Hg.): *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras*. Homenaje a Jesús Sepúlveda. Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 561–586.
- Tietz, Manfred (2006): «El auto sacramental calderoniano y la predicación »crítica y culta« del barroco». In: Dolfi, L. (Hg.): »*Culteranismo*« e teatro nella Spagna del Seicento. Rom: Bulzoni, 195–211.
- Tietz, Manfred (2006): «El breve entusiasmo por *La puente de mantible* de Calderón de la Barca en el primer romanticismo alemán». In: Jiménez, P.; González C. R. & Marcello, E. (Hgg.): *La comedia de caballerías*. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2005. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 205–226.
- Tietz, Manfred (2006): «El *Quijote* y el discurso de la Ilustración». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Discursos explícitos e implícitos en el Quijote*. Pamplona: Eunsa, 293–326.
- Tietz, Manfred (2007): «El mundo maravilloso de los *autos sacramentales* y la lengua calderoniana». In: Arellano, I. & Reyre, D. (Hgg.): *El mundo maravilloso de la obra de Calderón*. Pamplona/Kassel: Universidad de Navarra/Reichenberger, 215–227.
- Tietz, Manfred (2007): «El padre Ignaz Pfefferkorn y su *Descripción de la provincia de Sonora*: de la apología religiosa a la etnografía». In: Kohut, K.; Torales P. & María C. (Hgg.): *Desde los confines de los imperios ibéricos: los jesuitas de habla alemana en las misiones americanas*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 507–539.
- Tietz, Manfred (2007): «La reconciliación de dos »culturas del saber«: el análisis científico y la interpretación teológica del mundo en el *Viaje estático al mundo planetario* de Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809)». In: Rehrmann, N. & Ramírez Sániz, L. (Hgg.): *Dos culturas en diálogo*. Historia cultural de la naturaleza, la técnica y las ciencias naturales en España y América Latina. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 309–321.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Arnau i Segarra, P.; Arnscheidt, G. & Stegmann, T. D.) (2007): *Narrative Neuanfänge*. Der katalanische Roman der Gegenwart. Einzelinterpretationen. Berlin: edition tranvía.
- Tietz, Manfred (2007): «Rodomontade». In: Ueding, G. (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Tübingen: Niemeyer, 261–262.
- Tietz, Manfred (2007): «Terenci Moix: *El día que va morir Marilyn* (1969)». In: Arnau i Segarra, P.; Arnscheidt, G. & Stegmann, T. D. (Hgg.): *Narrative Neuanfänge*. Der katalanische Roman der Gegenwart. Einzelinterpretationen. Berlin: edition tranvía, 45–77.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Arnscheidt, G.) (2008): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24-28 de julio de 2005. Stuttgart: Steiner.
- Tietz, Manfred (2008): «La recepción de Francisco de Rojas en el mundo cultural de habla alemana». In: Pedraza Jiménez, F. B.; González C. R. & Marcello, E. (Hgg.): *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*. Congreso Internacional. Toledo 4, 5, 6 y 7 de octubre de 2007. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 99–133.
- Tietz, Manfred (2008): «Profane Literatur und religiöse Kultur im Siglo de Oro». In: Nitsch, W. & Teuber, B. (Hgg.): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. München: Fink, 23–40.
- Tietz, Manfred (2009): «Antonio Colinas. Juan de la Cruz sesteá en el pinar de Almorox». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart: 1975-2000*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, o. S.
- Tietz, Manfred (Hg.) (2009): *Die spanische Lyrik der Gegenwart: 1975-2000*. Einzelinterpretationen. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana.

- Tietz, Manfred (2009): «Don Quijote: eine literarische Leitfigur von der Aufklärung bis in die Gegenwart». In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrag der Görres-Gesellschaft* 50, 225–246.
- Tietz, Manfred (2009): «[Rez.] Gunia, Inke: *De la poesía a la literatura. El cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert 2008». In: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal/Notas* 29, 222–224.
- Tietz, Manfred (2009): «[Rez.] Murillo, J. C. & Díaz, J. R. (Hgg.): *Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope*. Cáceres: Universidad de Extremadura 2007». In: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal/Notas* 29, 219–222.
- Tietz, Manfred (2009): «La justificación de la Conquista en España en el Siglo de las Luces. Del cristo al logocentrismo». In: Floeck, W. & Fritz, S. (Hgg.): *La representación de la Conquista en el teatro español desde la Ilustración hasta finales del franquismo*. Hildesheim et al.: Olms, 39–65.
- Tietz, Manfred (2009): «Roman und Theater im spanischen 17. Jahrhundert. Geschichte eines Niedergangs». In: Kuhn, B. & Scherer, L. (Hgg.): *Peripher oder polyzentrisch? Alternative Romanwelten im 18. Jahrhundert*. Berlin: Weidler, 245–263.
- Tietz, Manfred (2011): «Antonio Colinas. Juan de la Cruz sestea en el pinar de Almorox». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 121–148.
- Tietz, Manfred (Hg. zusammen mit Arnscheidt, G. & Baczyńska, B.) (2011): *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Wrocław, 14-18 de julio de 2008. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Cano B., J.) (2011): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Tietz, Manfred (2011): «El Siglo de Oro y el discurso legitimador de la Iglesia católica en la España contemporánea». In: Ehrlicher, H. & Schreckenberg, S. (Hgg.): *El Siglo de Oro en la España contemporánea*. Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 123–143.
- Tietz, Manfred (2011): «Die neueste spanische Lyrik 1980-2005». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 9–32.
- Tietz, Manfred (2011): «[Rez.] Ángel Gómez Moreno: Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mio Cid a Cervantes)». Frankfurt am Main: Vervuert/Madrid: Iberoamericana 2008 (*Medievalia Hispanica*, 11), 283 p». In: *Romanische Forschungen* 123, 70–73.
- Tietz, Manfred (2011): «Luis García Montero. El insomnio de Jovellanos». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 183–198.
- Tietz, Manfred (2011): «Julio Martínez Mesanza. En España después de Leuctra triste». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 269–286.
- Tietz, Manfred (2011): «Eloy Sánchez Rosillo. La playa». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 401–411.
- Tietz, Manfred (2011): «Bernardo Atxaga. Trikuarena». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 61–70.
- Tietz, Manfred (2011): «Diego Jesús Jiménez. Color solo». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 215–234.
- Tietz, Manfred (2011): «Javier Salvago. Al cumplir los treinta ». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 371–386.
- Tietz, Manfred (2011): «Guillermo Carnero. Pie para un retrato de Valery Larbaud ». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 93–105.
- Tietz, Manfred (2011): «Ramiro Fonte. Os nenos de Europa». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 167–182.
- Tietz, Manfred (2011): «Übersetzung und Rezeption der spanischen Gegenwartslyrik im deutschsprachigen Raum». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 445–462.
- Tietz, Manfred (2011): «Blanca Andreu. Escucha, escúchame». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 33–60.

- Tietz, Manfred (2011): «Carlos Marzal. Relato del viajero ocasional». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 287–300.
- Tietz, Manfred (2011): «Luis Antonio de Villena. El mundo es bello, anchos los deseos». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 413–428.
- Tietz, Manfred (2011): «Clara Janés. Planto». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 199–213.
- Tietz, Manfred (2011): «Miquel Angel Riera. La transformació auroal». In: Tietz, M. (Hg.): *Die spanische Lyrik der Gegenwart 1980-2005*. Frankfurt a. M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 341–352.
- Tietz, Manfred (Hg., zusammen mit Trambaioli, M. & Arnscheidt, G.) (2011): *El autor en el Siglo de Oro*. Su estatus intelectual y social. Vigo: Academia del Hispanismo.
- Tietz, Manfred (2012): «Concordancia calderoniana: estado de la cuestión». In: *Anuario Calderoniano (Acal)* 5, 333–353.
- Tietz, Manfred (2012): «[Rez.] Vega, M. J.; Weiss, J. & Esteve, C. (Hgg.): Reading and Censorship in Early Modern Europe. Barcelona 11-13 de diciembre de 2007. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona 2010». In: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal* 45, 205–207.
- Tietz, Manfred (2012): «Die Konstruktion von Natur in der religiösen Literatur für Laien. Fray Luis de Granadas Introducción del Símbolo de la Fe». In: Matzat, W. & Poppenberg, G. (Hgg.): *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. München/Paderborn: Fink, 23–44.
- Tietz, Manfred (2013): «El golpe de Estado de Guadalupe Limón: "mi segundo fracaso narrativo" y "mi primer tratamiento del 'mito' como tema poético". La difícil integración del "mito" en una "novela de amor"». In: Rivero Iglesias, C. (Hg.): *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*. Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 95–109.
- Tietz, Manfred (2013): ««Indeseada sociabilidad»: concepto y crítica de la sociabilidad en los contextos teológicos del Siglo de Oro». In: Mechthild, A. (Hg.): *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt a. M.: Vervuert, 93–113.
- Tietz, Manfred (2013): «El antisemitismo en tiempos de Cervantes y su trasfondo histórico-teológico». In: Borsò, B. & Navarro Pastor, S. (Hgg.): *Cervantes y las tradiciones judías*. Buenos Aires: Acervo Cultural, 79–98.
- Tietz, Manfred (2013): «El primer libro de Gonzalo Torrente Ballester en Alemania. Notas sobre la traducción alemana de Los Gozos y las sombras». In: *La Tabla Redonda*. Anuario de Estudios Torrentinos 11, 113–129.
- Tietz, Manfred (2014): «Aufklärung». In: Rivero Iglesias, C. (Hg.): *Spanische Literaturgeschichte*. Eine kommentierte Anthologie. Paderborn: Fink, 107–156.
- Tietz, Manfred (2014): «La divina Filotea de Calderón y la Philothée de François de Sales. Una referencia enigmática». In: Kumor, K. & Moszcznska-Dürst, K. (Hgg.): *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro*. Homenaje a la Profesora Urszula Aszyk. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 121–131.
- Tietz, Manfred (2014): «Das spanische Theater des Siglo de Oro: Ein sich selbst organisierendes ökonomische System». In: Schuchardt, B. & Urban, U. (Hgg.): *Handel, Handlung Verhandlung*. Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien. Bielefeld: Transcript, 35–57.
- Tietz, Manfred (2015): «Die ›aufgeklärte Vermessung des Himmels und der Erde‹: der spanische Jesuit Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809) und seine zahlenbasierten ›Überlegungen zur Mechanik und zu den hauptsächlichlichen Erscheinungen des Himmels‹». In: Strosetzki, C. (Hg.): *Wort und Zahl/Palabra y número*. Heidelberg: Winter, 202–217.
- Tietz, Manfred (2015): «La mitificación de la Revolución francesa en al obra del jesuita expulso Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809). Construcción y propagación del mito de la España eterna». In: Hammerschmidt, C. (Hg.): *Paradojas de la modernidad*. Secularización y producción de mitos en España, Latinoamérica y el Caribe. Potsdam: Inola, 57–82.
- Tietz, Manfred (2016): «Historia del Hispanismo. Los Coloquios Anglogermanos sobre Calderón». In: *Ínsula* 829-830 (Hispanismo alemán: Nuevos métodos, nuevas aproximaciones), enero-febrero, 10–14.
- Tietz, Manfred (2016): «Konkurrierende ‚Klassiken‘ im spanischen Siglo de Oro. Profane und religiöse Literatur im Widerstreit». In Leuker, T. & Pietsch, C. (Hgg.): *Klassik als Norm*. Norm als Klassik. Kultureller Wandel als Suche nach funktionaler Vollendung. Münster: Aschendorff, 168–195.



Tietz, Manfred (2017): «Die *Memoria sobre educación pública* von Gaspar Melchor María Jovellanos – ein säkulares Erziehungsideal in der spanischen Spätaufklärung»: In: del Valle, V. & Koch, C. (Hgg.): *Romanistische Grenzgänge: Gender, Didaktik, Literatur, Sprache. Festschrift zur Emeritierung von Lieselotte Steinbrügge*. Stuttgart: ibidem, 243-263.

Tietz, Manfred (2017): «Desde el «hispanismo alemán» a la Asociación Alemana de Hispanistas: la prehistoria y la fundación de la Asociación». In: Loureda, O. (ed., por encargo de la Asociación Alemana de Hispanistas): *La Asociación Alemana de Hispanistas (1977-2017)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 29-56.

Tietz, Manfred (2017): «Una Asociación con identidad propia: de 1977 a 1981». In: Loureda, O. (ed., por encargo de la Asociación Alemana de Hispanistas): *La Asociación Alemana de Hispanistas (1977-2017)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 57-70.

Tietz, Manfred (2017): «Hacia la normalidad institucional: de 1981 a 1985». In: Loureda, O. (ed., por encargo de la Asociación Alemana de Hispanistas): *La Asociación Alemana de Hispanistas (1977-2017)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 71-82.

Tietz, Manfred (2017): «Continuidad y nuevas tareas: la Asociación entre 1985 y 1989». In: Loureda, O. (ed., por encargo de la Asociación Alemana de Hispanistas): *La Asociación Alemana de Hispanistas (1977-2017)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 83-108.

Tietz, Manfred (Hg, zusammen mit Arnscheidt, G.) (2017): *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo (Archivum Calderonianum, 14), 682 pp.

**Visser, Judith** (Hg., zusammen mit Osthus, D. & Schmitt, C.) (2012): *Streit um Sprache: Akten der gleichnamigen Sektion des XXXI. Deutschen Romanistentages (Bonn, 27.9. - 1.10.2009)*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Visser, Judith (2012): «Varietäten im virtuellen Raum: Normannische Sprachkultur im Internet». In: Gerstenberg, A.; Polzin-Haumann, C. & Osthus, D. (Hgg.): *Sprache und Öffentlichkeit in realen und virtuellen Räumen – Akten der Sektion auf dem 7. Kongress des Frankoromanistenverbands (Essen, 29.9. – 2.10.2010)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 79–106.

Visser, Judith (2012): «'Es war wie ein Alptraum, in dem eine Monsterlokomotive auf einen zugerast kommt': Der Gebrauch von Metaphern in Erdbebengedichten». In: Atayan, V. & Wiene, U. (Hgg.): *Sprache, Rhetorik, Translation. Festschrift für Alberto Gil zu seinem 60. Geburtstag*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 177ff.

Visser, Judith (2012): «[Rez.] Peter Gansen: *Metaphorisches Denken von Kindern. Theoretische und empirische Studien zu einer Pädagogischen Metaphorologie*, Würzburg: Ergon, 533 S.». In: *metaphorik.de* 22/2012, 85–94.

Visser, Judith (Hg.) (2012): *Taking Stock of figurative language and thought: On the past, present and future of applied research on metaphor*. (*metaphorik.de*, 21/2011).

Visser, Judith (2013): «[Rez.] Schmidt, S. D.; Hafner, J. & Heinemann, S. (Hgg.): *Koineisierung und Standardisierung in der Romania*, Heidelberg, Winter, 2011, 281 p.». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 129, 1–9.

Visser, Judith (2014): «[Rez.] James W. Underhill (2011): *Creating Worldviews. Metaphor, Ideology and Language*, Edinburgh: University Press, 301S.». In: *metaphorik.de* 25/2014, 173–185.

Visser, Judith (2014): «[Rez.] Sylvia Thiele: *Didaktik der romanischen Sprachen. Praxisorientierte Ansätze für den Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht*. Berlin/Boston: De Gruyter 2012 131 S. (Romanistische Arbeitshefte, 54)». In: *Romanische Forschungen* 126.

Visser, Judith. (2014): «[Rez.] Dahmen, W.; Holtus, G.; Kramer, J.; Metzeltin, M.; Schweickard W. & Winkelmann O. (Hgg.): *Romanistik und Angewandte Linguistik. Romanistisches Kolloquium XXIII*. Tübingen: Narr Verlag 2011, 304 S. (Tübinger Beiträge zur Linguistik, 526)». In: *Romanische Forschungen* 126.

Visser, Judith (2015): «Die Kommunikationsform Twitter im romanistischen Fremdsprachenunterricht: Potential, Probleme, Perspektiven». In: Polzin-Haumann, C. & Schweickard, W. (Hgg.): *Manuel de linguistique française*. Berlin/Boston: de Gruyter, 207–227.

Visser, Judith (2015): «Laienlinguistische Diskussionen über das gallo: Perspektiven des Medienwandels für den Fortbestand französischer Regiolekte». In: Hardy, S.; Herling, S. & Patzelt, C. (Hgg.): *Laienlinguistik im Frankophonen Internet, 8. Kongress des Franko-Romanisten-Verbands in Leipzig („(R)évolution der Medien“)*, 19.-22.09.2012, Bd. 19. Berlin: Frank & Timme, 49–66.

**Werner, Heinz** (1984): «Redoing PTQ in a semiotically based Montague grammar». In: *Theoretical Linguistics* 11.

Werner, Heinz (1985): «Die Semantik der Tauschungen». In: *Linguistische Berichte* 100, 477–510.

Werner, Heinz (1986): *Quantifikation und Pronominalisierung im Italienischen. semiotisch fundierte Montague-Grammatik eines Fragments des modernen geschriebenen Italienischen*. München: Fink.

Werner, Heinz (1987): «Computerlinguistik und psychologische Semantik einige kritische Anmerkungen zur "Kognitiven Grammatik" von Udo L. Figge. Rezension». In: *Sprache und Datenverarbeitung* 2, 16–24.

Werner, Heinz (1990): «Kann die Montague-Grammatik einen Beitrag zur diachronischen Linguistik leisten?» In: *Folia linguistica historica* 11, 147–182.

Werner, Heinz (1991): «Wie komplex ist das Französische?» In: *Linguistische Berichte* 132, 133–156.

Werner, Heinz (1993): What changes when a language changes? In: *Theoretical Linguistics* 19, 93–128.

Werner, Heinz (1997): «Verbflexion und funktionale Kategorien im Französischen». In: *Folia Linguistica* 31, 177–213.

Werner, Heinz (1998): «Artikelenstehung und Verlust der Kasusflexion in der Romania im Licht eines modifizierten 'word-and-paradigm'-Modells». In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 114, 381–413.

**Wilhelm, Raymund** (2006): *Bonvesin da la Riva: La Vita di Sant'Alessio. Edizione secondo il codice Trivulziano* 93. Tübingen: Niemeyer.

Wilhelm, Raymund (2006): «Einzelsprachliche Syntax und journalistische Diskurstradition. Zur Tempusverwendung in der *Gazzetta di Milano* (1769/1786)». In: Dahmen, W. u.a. (Hgg.): *Historische Pressesprache*. Tübingen: Narr, 197–225.

Wilhelm, Raymund (2006): «Geschichte der Sprache der Printmedien in der Romania». In: Ernst, G. u.a. (Hgg.): *Romanische Sprachgeschichte*. Berlin/New York: de Gruyter, 2252–2262.

Wilhelm, Raymund (2007): «Historische Sprachwissenschaft und Textphilologie. Subjektpronomina in der *Vita di Sant'Alessio* von Bonvesin da la Riva». In: *Zeitschrift für Romanische Philologie* 123, 1–35.

Wilhelm, Raymund (2007): «Kreative Höflichkeit. Anredeformen in französischen und italienischen Werbetexten». In: *Romanische Forschungen* 119, 149–178.

Wilhelm, Raymund (2007): «Regionale Sprachgeschichte als Geschichte eines mehrsprachigen Raumes. Perspektiven einer Sprachgeschichte der Lombardei». In: Hafner, J. & Oesterreicher, W. (Hgg.): *Mit Clio im Gespräch. Romanische Sprachgeschichten und Sprachgeschichtsschreibung*. Tübingen: Narr, 79–101.

Wilhelm, Raymund (2008): «Brevità e/o narratività. Gli *exempla* nel *Vulgare de elymosinis* di Bonvesin da la Riva». In: Dardano, M.; Frenguelli, G. & Roberto, E. de (Hgg.): *Testi brevi. Atti del Convegno internazionale di studi (Università "Roma Tre", 8-10 giugno 2006)*. Roma: Aracne, 101–115.

Wilhelm, Raymund (Hg., zusammen mit Dörr, S.) (2008): *Transfert des savoirs au Moyen Âge/Wissenstransfer im Mittelalter. Actes de l'Atelier franco-allemand*, Heidelberg, 15-18 janvier 2008. Heidelberg: Winter.

Wilhelm, Raymund (Hg., zusammen mit Dörr, S.) (2009): *Bonvesin da la Riva Poesia, lingua e storia a Milano nel tardo Medioevo. Atti della giornata di studio*, Heidelberg, 29 giugno 2006. Heidelberg: Winter.

Wilhelm, Raymund (2009): «Der *conditionnel narratif*. Ein neues Erzähltempus und sein Gebrauch in der französischen Literatursprache». In: *Romanische Forschungen* 121, 133–161.

Wilhelm, Raymund (2009): «*Licet autem ydioma illorum non novissem...* Il plurilinguismo nella predicazione del Medioevo». In: Micaelli, C. & Frenguelli, G. (Hgg.): *Le forme e i luoghi della predicazione. Atti del Seminario internazionale di studi – Macerata, 21-23 novembre 2006*. Macerata: eum, 63–81.

Wilhelm, Raymund (2010): «Ein Abgesang auf die Romanische Philologie? Textkritik und Sprachwissenschaft in *Continis Fragmenten*». In: *Romanische Forschungen* 122, 220–228.

Wilhelm, Raymund (2011): «Die *Scientific Community* – Sprachgemeinschaft oder Diskursgemeinschaft? Zur Konzeption der Wissenschaftssprache bei Brunetto Latini und Jean d'Antioche». In: Dahmen, W. u.a. (Hgg.): *Die romanischen Sprachen als Wissenschaftssprachen*. Tübingen: Narr, 121–153.

Wilhelm, Raymund (2011): *Tradizioni testuali e tradizioni linguistiche nella «Margarita» lombarda. Edizione e analisi del testo trivulziano*. Heidelberg: Winter.

**Zaun, Stefanie** (2002): «Fieberbehandlung im Mittelalter, Edition und Analyse eines altfranzösischen Texts in hebräischer Graphie». In: Schleicher, R. & Wilske, A. (Hgg.): *Konzepte der Nation: Eingrenzung, Ausgrenzung, Entgrenzung*, Beiträge zum 17. Forum Junge Romanistik. Bonn: Romanistischer Verlag, 272–291.

Zaun, Stefanie (2002): «[Rez.] Philippe de Remi: *Le roman de la Manekine. Edited from Paris BNF fr. 1588 and translated by Barbara N. Sargent-Baur with contributions by Alison Stones and Roger Middleton*, Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1999 (Faux Titre; 159), 675 S». In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 112, 98–102.

Zaun, Stefanie (2003): «'El paciente ymagina enel fisico que es poderoso delo curar' – Imagination und fantasía in den Werken Lilio de medicina und Libro de las Pronósticas von Bernardus Gordonius». In: Dewender, T. & Welt, T. (Hgg.): *Imagination – Fiktion – Kreation: Das kulturschaffende Vermögen der Phantasie*. München/Leipzig: K. G. Saur, 195–211.

Zaun, Stefanie (2003): «„Die Geschichte einer Dissertation – Auf der Suche nach Lucie Katzenellenbogen (\*1907)“». In: Stegemann, E. W. & Wengst, K. (Hgg.): *Eine Grenze hast Du gesetzt: Edna Brocke zum 60. Geburtstag*. Stuttgart: Kohlhamm, 281–290.

Zaun, Stefanie (2004): «„Die Geburt des Sexus aus der Kraft der Einbildung: Imagination, Koitus und Liebeswahn in den altspanischen Übersetzungen Bernardus Gordonius“». In: Zaun, S.; Watzke, D. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Imagination und Sexualität. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der frühen Neuzeit*. Frankfurt a. M.: Klostermann, 37–57.

Zaun, Stefanie (2004): «„Einleitung“». In: Zaun, S.; Watzke, D. & Steigerwald, J. (Hgg.): *Imagination und Sexualität. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der frühen Neuzeit*. Frankfurt a.M.: Klostermann, 9–15.

Zaun, Stefanie (2004): «[Rez.] *La vie de Saint Alexis*, éd. critique par Maurizio Perugi, Genève: Droz, 2000 (Textes littéraires français; 529), 319 S». In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 114, 313–317.

Zaun, Stefanie (Hg.) (2004): *Enthüllen – Verhüllen. Text und Sprache als Strategie. Beiträge zum 19. Forum Junge Romanistik*. Bonn: Romanistischer Verlag.

Zaun, Stefanie (Hg.) (2004): *Imagination und Sexualität. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der frühen Neuzeit*. Frankfurt a. M.: Klostermann.